

LENGUA VASCA Y LITERATURA II (MODELO A)

[Probaren edukia](#)

[Probaren egitura](#)

[Zuzentzeko, ebaluatzeko eta kalifikatzeko irizpideak](#)

IRAKASGAIA: EUSKARA ETA LITERATURA II - A EREDUA

Probaren edukia**NORMATIVA**

1. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero).
- 2- Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019.
- 3- DECRETO FORAL 25/2015, de 22 de abril, del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra.
- 4- 25/2015 FORU DEKRETUA, apirilaren 22koa, Nafarroako Foru Komunitatean Batxilergoko irakaskuntzen curriculumaz ezartzen duena

1 Y 2 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero) y Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019.

1- .

- .

Disposición adicional séptima. *Evaluación final de la asignatura Lengua Cooficial y Literatura.*

i. La asignatura Lengua Cooficial y Literatura deberá ser evaluada en las evaluaciones finales indicadas en los artículos 21 y 31, y se tendrá en cuenta para el cálculo de la nota obtenida en dichas evaluaciones finales en la misma proporción que la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

ii. Corresponde a las Administraciones educativas competentes concretar los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y el diseño de las pruebas que se apliquen a esta asignatura, que se realizarán de forma simultánea al resto de las pruebas que componen las evaluaciones finales.

iii. Estarán exentos de la realización de estas pruebas los alumnos y alumnas que estén exentos de cursar o de ser evaluados de la asignatura Lengua Cooficial y Literatura, según la normativa autonómica correspondiente.

3- DECRETO FORAL 25/2015, de 22 de abril, del Gobierno de Navarra, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bachillerato en la Comunidad Foral de Navarra.

1. –Lengua Vasca y Literatura. Modelo A

La enseñanza de la lengua vasca como asignatura en el Bachillerato tiene diversos aspectos dirigidos al desarrollo de la *competencia comunicativa* que deben tenerse en cuenta de modo integrado.

Por un lado, el alumnado trabajará para lograr al final de la etapa una competencia comunicativa básica que integre las habilidades lingüísticas tales como comprender, tanto a nivel oral como escrito, las ideas principales, la información detallada e implicaciones generales en discursos y textos de cierta longitud, escribir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo; expresarse con relativa facilidad y naturalidad y con un grado de fluidez suficiente que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda, y gestionar la interacción de manera eficiente en situaciones habituales. Estas habilidades tendrán en cuenta las funciones requeridas por el propósito comunicativo de los discursos y textos, el léxico común y más especializado requerido, los patrones gráficos y convenciones ortográficas en la escritura y los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación en la producción oral. Los contenidos de estructuras sintáctico-discursivas deben ser un medio, un instrumento, para adquirir y usar correctamente la competencia comunicativa y para reflexionar sobre su uso dentro del discurso y del texto.

Por otro lado, implica conocer y utilizar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos y su uso en diversos ámbitos y contextos tanto personales de la vida cotidiana como de las relaciones sociales del ámbito educativo, público, de ocio y ocupacional. El conocimiento de la lengua vasca como lengua propia de la comunidad favorece el conocimiento de la realidad plurilingüe de Navarra, de sus variedades y usos locales y contribuye a valorar esta diversidad como una riqueza cultural, además de favorecer por extensión la valoración de todas las lenguas y sus hablantes.

El alumnado de esta etapa tiene un bagaje lingüístico que debe tenerse en cuenta por lo que se debe movilizar la información previa que posee, sus conocimientos y habilidades, tanto en lengua vasca como en su lengua o lenguas de instrucción, para favorecer la transferencia entre las mismas. Esto posibilitará realizar una comparación y contraste entre las mismas que enriquecerá el proceso de enseñanza y aprendizaje y el uso de conocimientos que sean aplicables desde otra lengua. Por otro lado, hay que tener en cuenta que el alumnado alcanzará un nivel intermedio de conocimiento y uso de la lengua que podrá continuar mejorando a través del aprendizaje de la lengua vasca a lo largo de los siguientes años.

A través del trabajo en la lengua y de su evaluación sistemática se contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, haciendo consciente al alumnado de su conocimiento de la lengua y fomentando una progresiva autonomía de aprendizaje. Para evaluar el grado de adquisición se proponen los estándares de aprendizaje que servirán tanto para el alumnado para valorar el nivel de logro alcanzado como de referente para la labor del profesorado.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al usar la misma en la búsqueda y selección de información y su uso en producciones orales y escritas. Se desarrolla la competencia social y ciudadana al trabajar las habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. También se desarrolla la competencia artística y cultural al leer, interpretar y valorar obras literarias adecuadas al nivel.

La labor del profesorado de lengua vasca como asignatura es esencial al ser el principal modelo de lengua para el alumnado y el elemento motivador de su conocimiento y uso. Para ello se requiere abordar una diversidad de géneros discursivos y textuales y estimular especialmente la producción oral de la lengua en situaciones de comunicación real, aunque sea con modelaje y ayuda del profesorado, para favorecer la autoconfianza en la capacidad de aprendizaje y en el uso de la lengua vasca a través de secuencias didácticas, unidades o proyectos que favorezcan el uso oral de la lengua vasca.

LENGUA VASCA Y LITERATURA II

2.º Bachillerato

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1.–COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>1. Estrategias de comprensión.</p> <p>1.1. Activación de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>1.2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>1.3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).</p> <p>1.4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>1.5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>1.6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>2.1. Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>3. Funciones comunicativas.</p> <p>3.1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>3.2. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>3.3. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>3.4. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>3.7. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>3.8. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4. Léxico oral común y más especializado (recepción).</p> <p>4.1. Léxico oral común y más especializado (recepción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión.</p> <p>1.2. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</p> <p>2.1. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p.e. tradiciones, literatura, arte, música, cine, tecnología y referentes históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</p> <p>3.1. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; y apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos tipos de discurso, haciendo hincapié en la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización, contraste, digresión, o recapitulación).</p> <p>3.2. Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p.e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación).</p> <p>3.3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p.e. estructura interrogativa para dar una orden expresar admiración).</p> <p>4.1. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.</p>	<p>1.1. Aplica sus conocimientos previos para comprender el sentido global de los textos orales.</p> <p>1.2. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p.e. en una instalación deportiva), público (p.e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p.e. una visita guiada, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).</p> <p>1.3. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p.e. declaraciones o mensajes institucionales).</p> <p>1.4. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones cotidianas y menos habituales que puedan surgir en un viaje al tratar con las autoridades en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (p.e. para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes, o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación.</p> <p>1.5. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>1.6. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.</p> <p>1.7. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.</p> <p>1.8. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.</p> <p>1.9. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p> <p>2.1. Muestra interés por comprender el euskera en situaciones diversas.</p> <p>2.2. Conoce las normas esenciales de cortesía y hábitos cotidianos.</p> <p>2.3. Comprende hábitos relativos al contexto informal e institucional (estudio, trabajo, actividades de ocio...).</p> <p>2.4. Comprende la dinámica de algunas fiestas tradicionales.</p> <p>2.5. Conoce costumbres y tradiciones trabajadas en el aula.</p> <p>2.6. Conoce algunos autores representativos de la literatura vasca y tiene algunas nociones de arte, música, cine e historia.</p> <p>2.7. Utiliza programas y contenidos informáticos trabajados en el aula (hiztegia.net, eu.wikipedia.org, eitb.com, zientzia.net...).</p> <p>3.1. Comprende las fórmulas básicas de relación social (saludos, presentaciones, agradecimientos, disculpas).</p> <p>3.2. Distingue los esquemas discursivos relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p.e. topicalización, contraste, digresión, o recapitulación).</p> <p>3.3. Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y los detalles del texto (p.e. descripciones de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos).</p> <p>3.4. Distingue el sentido general y detalles relevantes de discursos orales de acontecimientos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y futuras y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo..</p> <p>3.5. Comprende peticiones, informaciones, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Entiende las expresiones de curiosidad, conocimiento, certeza, confirmación, duda, conjetura, escepticismo e incredulidad.</p> <p>3.7. Comprende expresiones que indican voluntad, intención, decisión, promesa, orden, autorización, prohibición, exención y objeción.</p> <p>3.8. Comprende expresiones que indican interés, aprobación, aprecio, elogio, admiración, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Comprende formulaciones de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4.1. Identifica, en textos orales, palabras, expresiones y modismos así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma, cuando se cuenta con apoyo visual y contextual.</p> <p>4.2. Participa con interés en discursos lingüísticos y comprende nuevo léxico, expresiones y modismos.</p> <p>4.3. Comprende nuevo léxico relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5.1. Reconoce patrones, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>5.2. Reconoce los significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.</p>

BLOQUE 2.-PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1. Estrategias de producción.</p> <p>1.1. Planificación.</p> <p>–Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>–Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>1.2. Ejecución.</p> <p>–Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>–Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>–Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>–Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p>Lingüísticos.</p> <p>–Modificar palabras de significado parecido.</p> <p>–Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p>Paralingüísticos y paratextuales.</p> <p>–Pedir ayuda.</p> <p>–Señalar objetos, usar de ícticos realizar acciones que aclaran el significado.</p> <p>–Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>–Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>2.1. Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>3. Funciones comunicativas.</p> <p>3.1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>3.2. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>3.3. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>3.4. Narración de acontecimientos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>3.7. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>3.8. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4. Léxico oral común y más especializado (producción).</p> <p>4.1. Léxico oral común y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹</p>	<p>1.1. Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación.</p> <p>1.2. Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación.</p> <p>2.1. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas</p> <p>3.1. Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>3.2. Utilizar con razonable corrección correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p> <p>3.3. Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir.</p> <p>3.4. Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, (p.e. rebatir las ideas utilizando los argumentos que el interlocutor haya aportado) e incluso difíciles, (p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar).</p> <p>4.1. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma.</p> <p>5.1. Reproducir, ajustándose debidamente a alguna la variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p>	<p>1.1. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>1.2. Se desenvuelve con eficacia seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, (relacionadas con el transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio) ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.</p> <p>1.3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p> <p>1.4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.</p> <p>2.1. Sabe activar sus conocimientos previos sobre aspectos socioculturales y utilizarlos en producciones e interacciones orales.</p> <p>2.2. Utiliza expresiones usuales de cortesía y expresiones relacionadas con el ámbito socioacadémico, laboral y de ocio.</p> <p>2.3. Adecua la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>3.1. Sabe expresar las fórmulas básicas de relación social (saludos, presentaciones, agradecimientos, disculpas).</p> <p>3.2. Utiliza los esquemas discursivos básicos organizando la información de manera clara, utilizando los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, la topicalización, contraste, digresión, o recapitulación.</p> <p>3.3. Produce textos orales de carácter informativo, describiendo cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>3.4. Produce narraciones orales de acontecimientos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Formula intercambios de información, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Utiliza expresiones de curiosidad, conocimiento, certeza, confirmación, duda, conjetura, escepticismo e incredulidad.</p> <p>3.7. Utiliza expresiones que indican voluntad, intención, decisión, promesa, orden, autorización, prohibición, exención y objeción.</p> <p>3.8. Formula expresiones que indican interés, aprobación, aprecio, elogio, admiración, satisfacción, esperanza, confianza, sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Emplea formulaciones de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>3.10. Mantiene el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir.</p> <p>3.11. Interactúa de manera efectiva en los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera adecuada.</p> <p>3.12. Reformula los argumentos del interlocutor para rebatir sus ideas.</p> <p>4.1. Utiliza palabras, expresiones y modismos de uso habitual en un discurso, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma.</p> <p>4.2. Emplea nuevo léxico y expresiones relativas a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5.1. Se interesa por conseguir una buena pronunciación y es consciente de los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, para expresar distintos significados según las demandas del contexto, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p>

BLOQUE 3.-COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>1. Estrategias de comprensión.</p> <p>1.1. Activación de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p>1.2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>1.3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).</p> <p>1.4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>1.5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>1.6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>2.1. Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>3.1. Funciones comunicativas.</p> <p>3.1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>3.2. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>3.3. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>3.4. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>3.7. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objeción.</p> <p>3.8. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4. Léxico escrito común y más especializado (recepción).</p> <p>4.1. Léxico escrito común y más especializado (recepción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹</p>	<p>1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara.</p> <p>1.2. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>2.1. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficientemente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como algunos de los conocimientos culturales más relevantes (p. e. tradiciones, literatura, arte, música, cine, tecnologías y aspectos históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</p> <p>3.1. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; y apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos tipos de discurso, haciendo hincapié en la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización, contraste, digresión, o recapitulación).</p> <p>3.2. Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación).</p> <p>3.3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para dar una orden expresar admiración).</p> <p>4.1. Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>5.1. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. zenb., adib., NAN, %).</p>	<p>1.1. Comprende instrucciones extensas y con cierta complejidad complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. acerca de instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</p> <p>1.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (p. e. carteles, folletos, pancartas, grafiti), académico (p. e. pósteres científicos) o profesional (p. e. boletines informativos, documentos oficiales).</p> <p>1.3. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.</p> <p>1.4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad (p. e. respuesta a un duda que se plantee sobre un curso, trabajo o servicio).</p> <p>1.5. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</p> <p>1.6. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos (p. e. información sobre requisitos de acceso a estudios profesionales y universitarios).</p> <p>1.7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.</p> <p>2.1. Manifiesta interés por leer textos y publicaciones en euskera.</p> <p>2.2. Lee con regularidad libros graduados, o revistas en euskera, en soporte impreso o digital.</p> <p>2.3. Manifiesta interés por utilizar la lectura para encontrar información sociocultural o sociolingüística en la realización de trabajos, secuencias y proyectos de aula.</p> <p>3.1. Lee y comprende textos y expresiones de uso habitual.</p> <p>3.2. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura valorando el uso poético o estético de la lengua, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, resumir el texto, ejemplificar, entender matices como la ironía o el humor...).</p> <p>3.3. Puede seguir una secuencia de instrucciones para realizar diversas actividades (p. e. experimentos, el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, realizar una inscripción, etc.).</p> <p>3.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para leer y recopilar información.</p> <p>3.5. Comprende instrucciones, indicaciones, e información relevante en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.</p> <p>3.6. Comprende la correspondencia (cartas, correos electrónicos, postales y tarjetas) sobre temas de su interés o necesidad.</p> <p>3.7. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos laborales y administrativos, relacionados con sus intereses.</p> <p>4.1. Lee e identifica, en textos escritos, vocabulario, expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>4.2. Comprende textos escritos que contienen nuevo léxico relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>4.3. Utiliza diccionarios para buscar el significado de palabras que desconoce y para ampliar vocabulario.</p> <p>5.1. Reconoce las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. zenb., adib., NAN, %) y sus significados asociados.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 4.–PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>1. Estrategias de producción.</p> <p>1.1. Planificación.</p> <p>–Activar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</p> <p>–Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>1.2. Ejecución.</p> <p>–Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>–Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>–Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>2.1. Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>3.1. Funciones comunicativas.</p> <p>3.1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.</p> <p>3.2. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>3.3. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>3.4. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <p>3.7. Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición, la exención y la objección.</p> <p>3.8. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4. Léxico escrito común y más especializado (producción).</p> <p>4.1. Léxico escrito común y más especializado (producción) dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <p>5. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas.¹</p>	<p>1.1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos.</p> <p>1.2. Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, redactando en palabras propias; haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.</p> <p>2.1. Incorporar a la producción escrita los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo, ocupacional/laboral y de ocio, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>2.2. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencial- mente conflictivas.</p> <p>3.1. Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>3.2. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, adecuadamente las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p> <p>4.1. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma.</p> <p>4.2. Utilizar el diccionario.</p> <p>5.1. Ajustarse con consistencia a utilizar los patrones orto- gráficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.</p>	<p>1.1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado).</p> <p>1.2. Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo).</p> <p>1.3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</p> <p>1.4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>1.5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (p. e. el desarrollo y conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, sobre una visita a una exposición, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en un barnelegi), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>1.6. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y recogiendo los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <p>1.7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p> <p>1.8. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p> <p>2.1. Muestra interés por escribir textos en euskera (completar textos informativos, completar formularios, solicitudes de información, curriculum vitae, etc.).</p> <p>2.2. Muestra interés por comunicarse por escrito, en diversos soportes, con sus compañeros u otras personas relacionadas con el ámbito académico o administrativo.</p> <p>2.3. Adecua sus escritos al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresa las opiniones y puntos de vista propios y los de las personas a las que se dirige con la cortesía necesaria.</p> <p>2.4. Escribe, disponiendo de la información adecuada textos de carácter informativo o argumentativo sobre temas socioculturales o sociolingüísticos.</p> <p>3.1. Se comunica en diversos soportes por escrito con sus compañeros u otras personas relacionadas con el ámbito académico, ocupacional o administrativo.</p> <p>3.2. Adecua sus escritos al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresa sus opiniones y puntos de vista dejando claro lo que considera importante y recoge las opiniones y puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <p>3.3. Produce textos escritos diversos, utilizando estrategias básicas de la composición escrita (planificación, textualización y revisión) con razonable dominio de las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y con coherencia y cohesión.</p> <p>3.4. Produce narraciones escritas, adecuadas a su nivel, pasados puntuales y habituales, descripciones de estados y situaciones presentes, y expresa predicciones y sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.</p> <p>3.5. Redacta peticiones, informaciones, indicaciones, opiniones, creencias, puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.</p> <p>3.6. Escribe expresiones de curiosidad, conocimiento, certeza, duda, conjeturas, escepticismo e incredulidad.</p> <p>3.7. Escribe expresiones que indican voluntad, intención, decisión, promesa, orden, autorización, prohibición, exención y objección..</p> <p>3.8. Formula por escrito expresiones que indican interés, aprobación, aprecio, elogio, admiración, satisfacción, esperanza, confi sorpresa, y sus contrarios.</p> <p>3.9. Formula por escrito sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>4.1. Usa el léxico de uso habitual y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en sus producciones escritas.</p> <p>4.2. Elabora glosarios en euskera con la ayuda del diccionario.</p> <p>4.3. Enriquece sus producciones escritas con el uso del diccionario.</p> <p>5.1. Conoce y aplica de manera adecuada las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso común con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje.</p> <p>5.2. Maneja los recursos básicos de procesamiento de textos (p.e. Xuxen) para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y se adaptan a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros).</p>

‘Estructuras sintáctico-discursivas:

Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación:

1. Declinación:

Uso y consolidación de los casos de la declinación. Empleo del “mugagabe”.

2. Elkarkariak: *elkar, bata bestea*.

3. Posposición (*noren aldean, noren artean, zeren buruan, zerez gain/-era*).

4. Uso y aprendizaje de los paradigmas *nor, nor-nori, nor-nork* (3ª persona) y *nor-nori-nork* en el potencial (presente e hipotético) y subjuntivo presente.

5. Verbos sintéticos: *joan, etorri, egon, ibili, jakin, eduki, ekarri, eraman* en imperativo.

6. Galdegaia.

7. Consolidación y uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación: copulativas (*ere, ere bai, ere ez, baita... ere, ezta... ere, gainera, bestalde*), disyuntivas (*bestela*), adversativas (*ordea, ostera, aldiz, berriz, hala ere, dena dela, nolana ere*), oraciones concesivas (*arren, nahiz eta ...-en, -en ...-arren, -agatik ere, ba- ...-ere*), consecutivas (*beraz, hortaz, orduan*), causales (*izan ere, -elako, -(z)egatik, eta, bait-, zeren eta... bait-/en, -ela eta*), interrogativas indirectas (*-en, ea ...-en, -en ala ez*), relativas (*-en, -tako, -takoak..., -(r)ikoa, -(r)ikoak, -ena, -enak*) y finales (*-(t)era, -(t)eko, -(t)earren*).

4- 25/2015 FORU DEKRETUA, apirilaren 22koa, Nafarroako Foru Komunitatean Batxilergoko irakaskuntzen curriculuma ezartzen duena

.-Euskal Hizkuntza eta Literatura. A eredua

Euskara Batxilergoan irakasgai gisa irakasteak *komunikazio gaitasuna* garatzera zuzenduriko hainbat alderdi hartzen ditu barne eta alderdi horiek modu integratuan hartu behar dira kontuan.

Batetik, ikasleek lan eginen dute etaparen bukaeran hizkuntza trebetasunak txertatuko dituen oinarritzko komunikazio gaitasuna lortzeko. Honako hauek dira hizkuntza trebetasun horiek: luzera jakin bateko diskurtso eta testuetako ideia nagusiak, informazio xehaketa eta inplikazio orokorrak ahoz zein idatziz ulertzea, testu argiak idaztea, behar diren xehetasunekin, ongi antolatuta eta egokiak solaskidearendako eta komunikazio xederako; erraztasunez eta naturaltasunez eta jartotasun-maila nahikoarekin mintzatzea diskurtsoa laguntza handirik gabe gara dezaten, eta ohiko egoeretan elkarreteragina eraginkortasunez kudeatzea. Ahalak horiek kontuan hartuko dituzte diskurtsoen eta testuen komunikazio xederako beharrezkoak diren funtzioak, behar den hiztegi arrunta eta espezializatuagoa, idazketako patroia grafi eta arau ortografi eta ahozko ekoizpeneko soinu, azentu, erritmo eta intonazio patroiak. Egitura sintaktiko-diskurtsiboen edukiak baliabide bat izan behar dira, tresna bat, komunikazio gaitasuna behar bezala eskuratu eta erabiltzeko eta diskurtsoaren eta testuaren barnean gaitasun hori erabiltzeko moduaren gaitasun hausnartzeko.

Beste alde batetik, berarekin dakar alderdi soziokulturalak eta soziolinguistikoak eta haien erabilera ezagutzea eta erabiltzea eguneroko bizitzako esparru eta testuinguru pertsonaletan zein hezkuntza esparruko, esparru publikoko, aisialdi esparruko eta esparru okupazionalako gizarte harremanetan. Euskara komunitateko berezko hizkuntza gisa ezagutzeak ahalbidetzen du Nafarroako errealtate eleaniztuna eta haren aldaerak eta tokiko erabilerak ezagutzea eta laguntzen du aniztasun hori kultura aberastasun gisa balioesten eta, hedaduraz, hizkuntza guztiak eta hizkuntza horien hiztunak ere balioesten.

Eta honetako ikasleek badute dagoeneko hizkuntza ezagutza bat, kontuan hartu behar dena, eta, hartara, haien arteko transferentzia errazteko alde zuzeneko informazioa, ezagutzak eta abileziak mugiarazi behar dira, bai euskarari bai beren hizkuntzari edo irakas-hizkuntzei dagokienez. Horrek aukera emanen du hizkuntza horien arteko konparazioa eta alderaketa egiteko, irakaskuntza-ikaskuntza prozesua aberastuz eta, orobat, aplikagarri zaizkion beste hizkuntza batzuetako ezagutzak erabiltzeko. Bestalde, kontuan izan behar da ikasleek hizkuntzaren tarteko ezagutza- eta erabilera-maila lortuko dutela eta hurrengo urteetan maila hori hobetzen ahaliko dutela euskara ikasiz.

Hizkuntzaren lanketaren eta ebaluazio sistematikoaren bidez ikasten ikasteko gaitasuna garatzen da; izan ere, ikaslea hizkuntzaren gaitasun duen ezagutzaz jabetzen da eta pixkana-pixkanaka bere ikasteko autonomia garatzen da. Eskuratzeko maila ebaluatzeko ikaskuntzako estandarrik proposatzen dira, zeinak baliagarriak izanen diren bai ikasleentzat, lortu duten maila egiaztatzeko, eta bai irakasleentzat, beren lana garatzeko erreferente gisa.

Irakasgaiak informazioaren tratamendua eta gaitasun digitala garatzen laguntzen du, gaitasun hori informazioa bilatu eta hautatzeko erabiltzen baita eta, orobat, ahozko eta idatzizko ekoizpenetan. Gizartean eta herritar gisa jarduteko gaitasuna ere garatzen da, pertsonen arteko harremanetarako, bizikidetzarako, errespeturako eta elkar ulertzeko abileziak eta trebetasunak lantzen baitira. Era berean, kultura eta arte gaitasuna ere garatzen da, mailari egokituriko literatura lanak irakurri, interpretatu eta balioestean.

Euskara irakasgai gisa ematen duten irakasleen lana funtsezkoa da, ikasleentzako hizkuntzaren eredu nagusia eta euskara ezagutu eta erabiltzeko elementu motibatzailea delako. Horretarako, beharrezkoa da askotariko genero diskurtsibo eta testualei heltzea eta, batez ere, hizkuntzaren ahozko ekoizpena estimulatzea benetako komunikazio egoeretan, irakasleek moldatuta eta lagunduta bada ere, euskara ikasteko eta erabiltzeko gaitasunean norberak duen konfiantza handitzeko, euskararen ahozko erabilera errazten duten sekuentzia didaktikoen, unitateen edo proiektuen bitartez.

EUSKAL HIZKUNTZA ETA LITERATURA II

Batxilergoko 2.a

EDUKIAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK	EBALUATU BEHARREKO IKASKUNTZAKO ESTANDARRAK
1. MULTZOA.–AHOZKO TESTUEN ULERMENA		
<p>1. Ulermen estrategiak.</p> <p>1.1. Ataza motari eta gaiari buruzko alde zuzeneko informazioa aktibatzea.</p> <p>1.2. Testu mota identifikatzea eta ulermena testu mota horri egokitzea.</p> <p>1.3. Ulermen motak bereiztea (zentzu orokorra, funtsezko informazioa, puntu nagusiak, xehetasun garrantzitsuak, inplikazioak).</p> <p>1.4. Edukiari eta testuinguruari buruzko hipotesiak formulatzea.</p> <p>1.5. Esanahien gaineko hipotesiak ondorioztatzea eta formulatzea, elementu esanguratsuen (linguistikoak zein paralinguistikoak) ulermenetik abiatuta.</p> <p>1.6. Hipotesiak birformulatzea elementu berrien ulermenetik abiatuta.</p>	<p>1.1. Estrategia egokiak ezagutzea eta aplikatzen jakitea testuaren zentzu orokorra, funtsezko informazioa, puntu nagusiak, xehetasun azpimarragarriak, testuko ideia eta iritzi implizituak eta esplizituak, eta ironia edo umorea moduko irabardurak edo hizkuntzaren erabilera poetiko edo estetikoak ulertzeko, irudiak ulermena errazten duenean.</p> <p>1.2. Nolabaiteko luzera duten, ongi antolatuta dauden eta linguistikoki konplexuak diren testuetako ideia nagusiak, informazio xehakatuak eta inplikazio orokorrak identifikatzea. Testu horiek hizkuntzaren aldaera estandarrean idatzita egon diren eta abiadura arruntean transmitituko dira. Gaiak konkretuak zein abstraktuak izan diren, baita teknikoak direnean ere norberaren espezializazio edo interes eremuaren barnean badaude esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta laborean/profesionalean, betiere entzuteko baldintzak onak badira eta zenbait xehetasun berrets badaitezke.</p>	<p>1.1. Aurretiaz dituen ezagutzak aplikatzen ditu ahozko testuen zentzu orokorra ulertzeko.</p> <p>1.2. Jarraibide teknikoak ulertzen ditu, aurrez aurre edo beste baliabide batzuen bidez ematen badira eta jarduerak egiteari eta segurtasun-arauari buruzkoak badira, esparru pertsonalean (adibidez, kirol instalazio batean), esparru publikoan (adibidez, larrialdi egoera batean), esparru akademikoan edo okupazionalan (adibidez, bisita gidatu batean edo makinan, gailu elektronikoen edo programa informatikoen erabilerari buruzkoetan).</p> <p>1.3. Gai zehatz batzuen gaineko jarraibide, iragarki, adierazpen eta mezu xehakatuak ulertzen ditu, aurrez aurre edo bestelako baliabideen bidez, hizkuntza estandarrean eta abiadura arruntean eman direnean (adibidez, erakundearen deklarazio eta mezuak).</p> <p>1.4. Esaten zaizkion gauzen xehetasunak ulertzen ditu bidaizten duenean, bidaia antolatzen duenean edo agintariekin jarduten duenean sortzen diren transakzioak kudeaketetan hala nola bidaia batean hotelletako, dendetako, bidaia agentzietako, osasun etxeetako, ikasketetako edo laneko agintariekin jarduten duenean sor daitezkeen ohiko zain hain ohikoak ez diren egoeretan (adibidez, turista edo egotilar modura osasun laguntza jasotzeko, hotel bateko erreserba aldatzeko, billeteak balio gabetzeko edo hondatuta dagoen artikulu bat aldatzeko), betiere berrespena eskatzeko aukera bada.</p>
2. Alderdi soziokultural eta soziolinguistikoa.		
<p>2.1. Gizarte konbentzioak, kortesia arauak eta erregitroak, ohiturak, balioak, usteak eta jarrerak; ez-hitzezko hizkuntza.</p> <p>3. Komunikazio funtzioak.</p> <p>3.1. Harreman sozialen kudeaketa esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta profesionalean.</p> <p>3.2. Komunikazioa ezarri eta kudeatzea eta diskurtsoa antolatzea.</p> <p>3.3. Pertsonen, objektuen, tokien, jardueren, prozeduren eta prozesuen kalitate fisikoak eta abstraktuak deskribatzea eta aintzat hartzea.</p> <p>3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariak kontatzea, gaur eguneko egoerak deskribatzea eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adieraztea.</p> <p>3.5. Informazioa, jarraibideak, iritziak, usteak eta ikuspuntuak, aholkuak, ohartarazpenak eta abisuak trukatzea.</p> <p>3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinesgaiztasuna adieraztea.</p> <p>3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena eta debekua, salbuespena eta objektuak adieraztea.</p> <p>3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapamena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, harridura eta aurkakako adieraztea.</p> <p>3.9. Iradokizunak, desioak, baldintzak eta hipotesiak formulatzea.</p> <p>4. Ahozko hitzgi arrunta eta espezializatuagoa (jasotzea).</p> <p>4.1. Ahozko hitzgi arrunta eta espezializatuagoa (jasotzea) intereseko arloen beren barnean, esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta okupazionalan, honako hauek deskribatuz: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketak; lana eta ekintzailetza, ondasunak eta zerbitzuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5. Soinu, azentu, eritmo eta intonazio patrioak.</p>	<p>2.1. Ezagutza soziolinguistikoak behar den sakontasunez ezagutzea eta testuaren ulermenari eraginkortasunez aplikatzea. Ezagutza horiek arlo hauei buruzkoak izan dira: berregituraketa soziala, askotariko testuinguruetako (testuinguru ez-formaletatik hasi eta testuinguru instituzionaleraino) pertsona arteko harremanak eta helburu hizkuntza erabiltzen den kulturetan gailentzen diren konbentzio sozialak (usteak eta estereotipoak barne) eta testuak alderdi horien gainean izan ditzakeen alusio zuzenak hautematen laguntzen duten ezagutza kultural garrantzitsuenetako batzuk (adibidez, tradizioak, literatura, artea, musika, zinema, teknologia eta alderdi historikoak edo artistikoak).</p> <p>3.1. Testuaren komunikazio eginkizun nagusia edo nagusiak eta erraz bereizteko moduko inplikazioak bereiztea eta eginkizun horiek erakusten dituzten diskurtso-mota desberdinen erabileratik ondorioztatutako komunikazio asmoak kontuan hartzea, informazioaren aurkezpena eta antolaketa azpimarratuz (besteak beste, topikalizazioa, alderaketa, digresioa edo laburbilketa).</p> <p>3.2. Testuaren komunikazio eginkizun nagusiak eta bigarren mailakoak bereiztea, haien adierazle desberdinen esanahi aldeak kontuan hartzea eta ohiko patroidiskurtsoen erabilerarekin lotutako esanahi orokorrak bereiztea informazioa aurkeztu eta antolatzeari dagokionez [besteak beste, topikalizazioa (adibidez, egitura pasiboak edo enfatikoak erabiltzea), alderaketa, digresioa edo laburbilketa].</p> <p>3.3. Erabilera arrunteko askotariko egitura sintaktikoekin oro harlotutako esanahi eta eginkizun espezifikoak bereiztea eta ahozko testuaren ulermenari aplikatzea, komunikazioaren testuinguruaren arabera (adibidez, agindua bat emateko edo harridura erakusteko galderazko egitura bat).</p> <p>4.1. Ahozko hitzgi arrunta eta espezializatuagoa, esparru pertsonal, publiko, akademiko eta laborean/profesionalean norberaren interes eta beharrek inzerkusia duena, eta erabilera arrunteko adierazpenak eta esamoldeak ezagutzea, eta hizkuntzaren erabilera humoristiko edo poetikoen gehien bereiz daitezkeen konnotazioak, ikusizko edo testuinguru laguntza dagoenean.</p> <p>5.1. Soinu, azentu, eritmo eta intonazio patrio arruntak eta berariazkoagoak bereiztea, eta berariazko esanahi eta komunikazio asmoak ezagutzea, baita implizituak diren batzuk ere (ironia eta umorea barne), ahoskera argia denean.</p>	<p>1.5. Bera aurrean dela solaskide batzuen artean gertatzen diren elkarriketa eta eztabaida aski luze eta animatuetako ideia nagusiak, xehetasun adierazgarriak eta inplikazio orokorrak identifikatzen ditu, gaiak orokorrak, gaurkotasunekoak edo bere interesekoak direnean, diskurtsoa egituratuta badago eta ez bada hizkuntzaren erabilera oso idiomatikoa egiten.</p> <p>1.6. Gai arruntan edo bere interesekoan gaineko eztabaida eta solasaldi ez-formaletan, bere solaskideen postura edo ikuspuntua ulertzen du, baita zenbait zentzu implizitu edo irabardura ere, adibidez, ironia eta umorea.</p> <p>1.7. Parte hartzen ar den solasaldi formal batean, esparru akademiko edo okupazionalan, bere espezialitateko gaien eta jarduketan ildoan eta bestelako prozedura abstraktuen gaineko informazio xehakatuak eta ikuspuntuak eta iritziak ulertzen ditu, betiere solaskideak esan diona ulertu duela egiazta badezake eta alderdi anbiguenen gaineko argibideak eskatzerik bada.</p> <p>1.8. Bere intereseko gai akademiko edo profesionalen gaineko aurkezpenetan, hitzaldietan edo mintegietan argudio hari, ideia nagusiak, xehetasun adierazgarriak eta inplikazio orokorrak ulertzen ditu, gai horiek nolabaiteko luzera eta konplexutasunekoak badira, zehatzak zein abstraktuak badira, diskurtsoa egituratzen duten markatzaileak badaude eta markatzaile horiei esker ulermena bideratzen bada.</p> <p>1.9. Hedabideetan grabatu edo emandako material gehienaren informazioaren edukia ulertzen du, informazio hori bere interes pertsonaleko bada, hizlunaren aldartea, doinua eta baita umorea ere identifikatuz, diskurtsoa argi, hizkuntza estandarreko aldaera batean eta abiadura arruntean emana bada.</p> <p>2.1. Askotariko egoeretan euskara ulertzeko interesa erakusten du.</p> <p>2.2. Kortesiaren eta eguneroko azturen funtsezko arauak ezagutzen ditu.</p> <p>2.3. Testuinguru ez-formalari eta instituzionalari buruzko azturak (ikastea, lan egitea, aisialdirako jarduerak) ulertzen ditu.</p> <p>2.4. Tradiziozko festa batzuen dinamika ulertzen du.</p> <p>2.5. Ikasgelan landutako ohiturak eta tradizioak ezagutzen ditu.</p> <p>2.6. Euskal literaturako zenbait egile adierazgarri ezagutzen ditu eta euskal artearen, musikaren, zinemaren eta historiaren nozio batzuk dauzka.</p> <p>2.7. Ikasgelan landutako programa eta eduki informatikoak (hitzegia.net, eu.wikipedia.org, eitb.com, zientzia.net...) erabiltzen ditu.</p> <p>3.1. Gizarte harremaneko oinarriko formulak ulertzen ditu (agurrak, aurkezpenak, esker onak, desenkusak).</p> <p>3.2. Informazioa antolatu, zabaldu edo berregituratzearen gaineko eskema diskurtsoak bereizten ditu (adibidez, topikalizazioa, alderaketa, digresioa edo laburbilketa).</p> <p>3.3. Informazio izaerako ahozko testuak ulertzen ditu eta gai da testutik informazio globala eta zenbait xehetasun ateratzeko (adibidez, pertsona, objektu, leku, jarduerak, prozedura eta prozesuen kalitate fisiko eta abstraktuen deskribapenak).</p> <p>3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariaren ahozko diskurtsoetako zentzu orokorra eta xehetasun adierazgarriak bereizten ditu, oraingo eta etorkizuneko egoerak deskribatzen ditu eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adierazten ditu.</p> <p>3.5. Eskaerak, informazioak, argibideak, iritziak, usteak, ikuspuntuak, aholkuak, ohartarazpenak eta abisuak ulertzen ditu.</p> <p>3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinesgaiztasuna erakusten dituzten adierazpideak ulertzen ditu.</p> <p>3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena, debekua, salbuespena eta objektuak erakusten dituzten adierazpideak ulertzen ditu.</p> <p>3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapamena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, harridura eta horien aurkakako erakusten dituzten adierazpideak ulertzen ditu.</p> <p>3.9. Iradokizun, desio, baldintza eta hipotesien formulazioak ulertzen ditu.</p> <p>4.1. Ahozko testuetan, hitzak, adierazpideak eta esamoldeak eta hizkuntzaren erabilera humoristiko edo poetikoen gehien bereiz daitezkeen konnotazioak identifikatzen ditu, baldin eta ikusizko eta testuinguru laguntza bada.</p> <p>4.2. Diskurtso linguistikoetan interes ez parte hartzen du eta hitzgi berria, adierazpideak eta esamoldeak ulertzen ditu.</p> <p>4.3. Ondoko arloak deskribatzeko erabiltutako hitz berriak ulertzen ditu: pertsonak, objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketak; lana eta ekintzailetza; ondasunak eta zerbitzuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5.1. Erabilera arrunteko eta berariazkoago eritmo eta intonazio patrioak ezagutzen ditu, komunikazio testuinguru desberdinetan.</p> <p>5.2. Berariazko esanahi eta komunikazio asmoak ezagutzen ditu, baita implizituak diren batzuk ere (ironia eta umorea barne), ahoskera argia denean.</p>

2. MULTZOA.-AHOZKO TESTUEN EKOIZPENA: ADIERAZPENA ETA ELKARRERAGINA		
<p>1. Ekoizpen estrategiak.</p> <p>1.1. Plangintza.</p> <p>–Mezua argitasunez eratztea, ideia nagusia edo nagusia eta oinarritzko egitura bereziz.</p> <p>–Testua hartzaileari, testuinguruari eta kanalari egokitzea, kasu bakoitzari dagokion diskurtsoaren erregistroa eta egitura aplikatuz.</p> <p>1.2. Testua egitea.</p> <p>–Aldez aurreko ezagutzetan oinarritzea eta haiengandik etekin handiena ateratzea (hizkuntza 'aurre-fabrikatua' erabiltzea, etab.).</p> <p>–Mezua argitasunez eta koherentziarekin adieraztea, egoki egituratuz eta, hala behar denean, testu mota bakoitzaren eredu eta formulatara doituz.</p> <p>–Ataza (atazaren bertsiio xumeago bati ekin) edo mezua (benetan adierazi nahiko litzatekeena baino gutxiago adierazi) berregokitzea, zailtasunak eta eskura dauden baliabideak baloratu ondoren.</p> <p>–Hizkuntza gabeziak prozedura linguistikoen, paralinguistikoen edo paratestualen bidez konpentsatzea.</p> <p>Linguistikoak.</p> <p>–Antzeko esanahia duten hitzak aldatzea.</p> <p>–Termino edo adierazpide bat definitu edo parafraseatzea.</p> <p>Paralinguistikoak eta paratestualak.</p> <p>–Laguntza eskatzea.</p> <p>–Esanahia argitzeko objektuak seinaltzea, deiktikoak erabiltzea edo ekintzak egitea.</p> <p>–Kulturalki egokia den gorputz hizkuntza erabiltzea (keinuak, aurpegiak, jarrerak, kontaktua ikusiz edo gorputzaren bidez, proxemika).</p> <p>–Hizkuntzaz bestelako soinuk eta kualitate prosodiko konbentzionalak erabiltzea.</p>	<p>1.1. Mota askotariko eta nolabaiteko luzerako ahozko testuak ekoizteko estrategia egokiak ezagutu, arretaz hautatu eta eraginkortasunez eta nolabaiteko naturaltasunez aplikatzen jakitea, diskurtsoa xedearen, egoeraren, solaskidearen eta komunikazio bidearen arabera planifikatuz, adierazpide zehatza aurkitzen ez denean parafrasira edo izulinguruetara jotz, eta komunikazioa etetean eragin daitezkeen akatsak identifikatu eta zuzenduz.</p> <p>1.2. Espezialitate eremuaren edo interesgunearen barnean, askotariko gaien, gai orokorren eta gai berariazkoagoen gaineko testu argiak, aski xeheak, ongi antolatutako eta solaskidearendako eta komunikazio xederako egokiak, prestatzea eta gai orokorren edo norberaren espezialitatearekin zerkusia duten gaien gaineko ikuspuntu defenatzea, aukera desberdinen onurak eta kalteak adieraziz, eta nolabaiteko luzerako elkarrizketa formal edo ez-formaletan aktiboki parte hartzea, komunikazioa mantentzeko aukera ematen duten zuzentasun eta jarotasun maila batekin murgilduz.</p> <p>2.1. Berariazko testuinguruari ongi egokitutako ahozko testuak ekoizteko, helburu hizkuntzako eta kulturetako alderdi soziokultural eta soziolinguistikorik adierazgarrienak norberarengaitasun interkulturean berrantzez (alderdi horiek ohiturei, erabilerei, jarrerai, balioei eta usteei buruzkoak izan dira) eta hizkuntza eta kultura berekiei eta estereotipoei dagokienez aldeak gaituzte, erregistro desberdinen eta testuingurura egokitzeko bestelako tresnen gainean konfiantza erakutsiz eta gatazkatsuek izan daitezkeen egoeretara eraman gaitzaketen formulazio edo portaera arloko akats larriak saihestuz.</p>	<p>1.1. Bere interes akademikoarekin edo espezialitatearekin zerkusia duten gaien gaineko nolabaiteko luzerako aurkezpenak egiten ditu (adibidez, esperimentu zientifiko batengarapena edo alderdi historiko, sozial edo ekonomikoaren azterketa), entzuleei alderdi garrantzitsuenei erreparatzen laguntzen dien egitura argiarekin, eta argi eta abiadura aruntaz entzuleek egiten dituzten galderari erantzuteko orduan segurtasuna erakutsiz.</p> <p>1.2. Eguneroko eta ez hain ohiko transakzio eta kudeaketetan eraginkortasunez eta segurtasunez murgiltzen da (garraioarekin, ostatuarekin, otorduekin, erosketekin, ikasketekin, lanarekin, agintariekin harremanekin, osasunarekin eta aisialdiarekin zerkusia dutenetan), aurrez aurre, telefonoz edo bestelako baliabide teknikoaren bidez, informazio xehakiatu eskatuz, azalpen argi eta xehakiatuak eskainiz eta sor daitezkeen arazoak ebazterakoan bere argudioak behar bezala eskainiz.</p> <p>1.3. Elkarrizketa ez-formaletan erantzunez parte hartzen du, aurrez aurre, telefonoz edo beste baliabide tekniko batzuen bidez, zeinetan xeheki deskribatzen dituen gertakizunak, esperientziak, sentimenduak eta erreakzioak, ametsak, itxaropenak eta anbizioak, eta bere solaskideak adierazten dituzten sentimenduei egoki erantzuten die, esperientzia pertsonalak eta haien aurreko erreakzioak xeheki deskribatzen ditu, usteak, erabakiak eta desadostasunak sinestuz adierazten ditu, eta bere iritzi eta proiektuak azaldu eta gogatzuz justifikatzen ditu.</p> <p>1.4. Iazera akademiko edo okupazionala solasaldi formaletan, elkarrizketetan, bilereetan eta eztabaidetan modu egokian parte hartzen du, testuinguru hauetan ohiko gaien eta hain ohikoak ez diren alderdi konkretu eta abstraktuaren gaineko informazio garrantzitsu eta xehakiatu ekarri eta eskatzen du, arazo konplexu bakoetako zergatiak azaltzen ditu eta hura ebazteko jarrabideak edo iradokizunak eskatu eta ematen ditu, argudioak modu ulergarrian eta sinetsgarrian garatzen ditu eta solaskideen ekarpenak komentatzen ditu, denak edo bate ere ez iritziak ematen ditu eta etorkizuneko jarduketan gainean proposamen justifikatuak egiten ditu.</p> <p>2.1. Badaki alderdi soziokulturelekin eta esparru sozioakademikoarekin, lan esparruarekin eta aisialdiarekin loturiko adierazpideak erabiltzen ditu.</p> <p>2.2. Kortesia-azko adierazpide ohikoena eta esparru sozioakademikoarekin, lan esparruarekin eta aisialdiarekin loturiko adierazpideak erabiltzen ditu.</p>
EDUKIAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK	EBALUATU BEHARREKO IKASKUNTZAKO ESTANDARRAK
<p>2. Alderdi soziokultural eta soziolinguistikoa.</p> <p>2.1. Gizarte konbentzioak, kortesia arauak eta erregistroak, ohiturak, balioak, usteak eta jarrerak; ez-hitzeko hizkuntza.</p> <p>3. Komunikazio funtzioak.</p> <p>3.1. Harreman sozialen kudeaketa esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta profesionalean.</p> <p>3.2. Komunikazioa ezarri eta kudeatzea eta diskurtsoa antolatzea.</p> <p>3.3. Pertsonen, objektuen, tokien, jardueren, prozeduren eta prozesuen kalitate fisikoak eta abstraktuak deskribatzea eta aintzat hartzea.</p> <p>3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariak kontatzea, gaur eguneko egoerak deskribatzea eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adieraztea.</p> <p>3.5. Informazioa, jarrabideak, iritziak, usteak eta ikuspuntuak, aholkuak, oharzarpenak eta abisuek trukatzea.</p> <p>3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinetsgaitasuna adieraztea.</p> <p>3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena eta debekua, salbuespena eta objektzioa adieraztea.</p> <p>3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, harridura eta aurkakoak adieraztea.</p> <p>3.9. Iradokizunak, desioak, baldintzak eta hipotesiak formulatzea.</p> <p>4. Ahozko hiztegi arrunta eta espezializatuagoa (ekoizpena).</p> <p>4.1. Ahozko hiztegi arrunta eta espezializatuagoa (ekoizpena) norberaren intereseko arloen barnean, esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta okupazionalan, honako hauek deskribatuz: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketa; lana eta ekintzailtza; ondasunak eta zerbiztuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5. Soinu, azentu, erritmo eta intonazio patroiak.</p> <p>Egitura sintaktiko-diskurtsiboak.</p>	<p>3.1. Ahozko testu planifikatu eta artikulatzea, kasu bakoitzeko komunikazio eginkizun nagusien edo bigarren mailakoaren arabera, eginkizun horien adierazle desberdinak haien esanahi-nabardura desberdinen eta informazioa aurkeztu eta antolatzeke eskura dauden patroir diskurtsibo desberdinen arabera hautatuz, argi utziz zer den garrantzitsua (adibidez, egitura enfatikoen bidez) edo gai nagusiarekiko alderaketak edo digresioak zein diren.</p> <p>3.2. Egitura morfositaktiko, patroir diskurtsibo eta koherentzia eta kohesio elementu aruntak eta berariazkoagoak zuzen erabiltzea, gaizki-uleratuak ez sortzeko moduan, testuinguru zuzenean komunikazio xedearen arabera hautatuz (adibidez, pasiboa erabiltzea iazera akademiko aurkezpenetan edo erlatiboak perpausak deskribapen xehakiatu egiteko).</p> <p>3.3. Mintzateza erraztasunez eta naturaltasunez eta jarotasun-maila nahikoarekin diskurtsoa solaskidearen laguntza handirik gabe gara dezan, nahiz eta diskurtsoa zertxobait motelduko duten edo esan nahi dena beste modu batez esatera behartuko duten formulazio arazo batzuk gerta daitezkeen.</p> <p>3.4. Elkarreragina ohiko egoeretan eraginkortasunez kudeatzea, hitz egiteko txanda errespetatuz eta atsegin eta nahi denean txanda hartuz, eta norberaren ekarpena solaskideenera doituz, haien erreakzioak hautemanez eta hain ohikoak ez diren egoeretan bere burua defenatzea (adibidez, ideiei aurka egitea solaskideak ekarri dituen argudioak erabiliz), baita egoera zailtan ere (adibidez, solaskideak hitz egiteko txanda bereganatzen denean edo haren ekarpena eskasa denean eta komunikazio hutsuneak bete behar direnean edo parte hartzera bultzatu behar denean).</p> <p>4.1. Ahozko hiztegi eta adierazpide eta esamolde aruntak eta espezializatuagoak ezagutzeta eta hautatzen eta erabiltzen jakitea, norberaren interesen eta beharren arabera, esparru pertsonal, publiko, akademiko eta laborealean/lanbidekoan, baita hizkuntzaren umorezko erabilera edo erabilera poetiko edo estetiko erraza egiteko aukera ematen duten hitzen eta adierazpideen errepertorio laburrare.</p> <p>5.1. Soinu, azentu, erritmo eta intonazio patroir aruntak eta berariazkoagoak ematea, hizkuntzaren aldaera estandarrari zuzen egokituz, norberaren komunikazio asmoen arabera hautatuz, ironiaren eta umorearen adierazpide erraza barne.</p>	<p>2.3. Adierazpidea hartzaileari, komunikazio xedeari, landutako gaiari eta komunikazio bideari egokitzen die, iritziak eta ikuspuntuak behar den gizalegez adieraziz.</p> <p>3.1. Badaki gizarte harremaneko oinarritzko formulak adierazten (agurrak, aurkezpenak, esker onak, desenkusak).</p> <p>3.2. Oinarritzko eskema diskurtsiboak erabiltzen ditu, informazioa modu argian antolatuz, informazioa aurkeztu eta antolatzen dituzten adierazpideak erabiliz, besteak beste, topikalizazioa, alderaketa, digresioa edo laburbiltzea.</p> <p>3.3. Informazio iazera ahozko testuak sortzen ditu, pertsonen, objektuen, lekuen, jardueren, prozeduren eta prozesuen kalitate fisiko eta abstraktuak deskribatuz.</p> <p>3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariaren ahozko kontakizunak sortzen ditu, gaur eguneko egoerak deskribatzen ditu eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adierazten ditu.</p> <p>3.5. Informazioa, jarrabideak, iritziak, usteak eta ikuspuntuak, aholkuak, oharzarpenak eta abisuek trukatzen ditu.</p> <p>3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinetsgaitasuna erakusten dituzten adierazpideak erabiltzen ditu.</p> <p>3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena, debekua, salbuespena eta objektzioa erakusten dituzten adierazpideak erabiltzen ditu.</p> <p>3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, harridura eta horien aurkakoak erakusten dituzten adierazpideak egiten ditu.</p> <p>3.9. Iradokizun, desio, baldintza eta hipotesien formulazioak erabiltzen ditu.</p> <p>3.10. Diskurtsoaren erritmoa mantentzen du behar den jarotasunarekin komunikazioa mantentzeko eta mezuaren komunikazio helburu nagusia bermatzeko, solaskidearen laguntza handirik gabe, nahiz eta diskurtsoa zertxobait motelduko duten edo esan nahi dena beste modu batez esatera behartuko duten formulazio arazo batzuk gerta daitezkeen.</p> <p>3.11. Modu eraginkorren elkarrekin arazo besteekin, hitz egiteko txanda hartu eta lagatzeko mekanismoak, solaskidearekiko parte-hartzeari eta komunikazioa mantentzeari dagokienez, nahiz eta beti ez modu egokian egin.</p> <p>3.12. Solaskidearen argudioak birformulatzen ditu haren ideiei aurka egiteko.</p> <p>4.1. Diskurtso batean ohikoak diren hitzak, adierazpideak eta esamoldeak erabiltzen ditu, baita hizkuntzaren umorezko erabilera, erabilera poetiko edo estetiko erraza egiteko aukera ematen duten hitzen eta adierazpideen errepertorio laburrare ere.</p> <p>4.2. Ondoko arloak deskribatzeko hitz berriak eta adierazpideak erabiltzen ditu: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketa; lana eta ekintzailtza; ondasunak eta zerbiztuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5.1. Ahoskera ona lortu nahi du eta soinu, azentu, erritmo eta intonazio patroir orokorrez jabetzen da, testuinguruaren eskarian arabera esanahi desberdinak adierazteko, baita ironiaren eta umorearen adierazpide errazak ere.</p>

3. MULTZOA.–TESTU IDATZIEEN ULERMEN		
<p>1. Ulermen estrategiak.</p> <p>1.1. Ataza motari eta gaiari buruzko alde aurreko informazioa aktibatzea.</p> <p>1.2. Testu mota identifikatzea eta ulermen testu mota horri egokitzea.</p> <p>1.3. Ulermen motak bereiztea (zentzu orokorra, funtsezko informazioa, puntu nagusiak, xehetasun garrantzitsuak, inplikazioak).</p> <p>1.4. Edukiari eta testuinguruari buruzko hipotesiak formulatzea.</p> <p>1.5. Esanahien gaineko hipotesiak ondorioztatu eta formulatzea, elementu esanguratsuen (linguistikoak zein paralinguistikoak) ulermenetik abiatuta.</p> <p>1.6. Hipotesiak birformulatzea elementu berrien ulermenetik abiatuta.</p> <p>2. Alderdi soziokultural eta soziolinguistikoa.</p> <p>2.1. Gizarte konbentzioak, kortesia arauak eta erregistroak, ohiturak, balioak, usteak eta jarrerak; ez-hitzezko hizkuntza.</p> <p>3.1. Komunikazio funtzioak.</p> <p>3.1. Harreman sozialen kudeaketa esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta profesionalean.</p> <p>3.2. Komunikazioa ezarri eta kudeatzea eta diskurtsoa antolatzea.</p> <p>3.3. Pertsonen, objektuen, tokien, jardueren, prozeduren eta prozesuen kualitate fisikoak eta abstraktuak deskribatzea eta aintzat hartzea.</p> <p>3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariak kontatzea, gaur eguneko egoerak deskribatzea eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adieraztea.</p> <p>3.5. Informazioa, jarraibideak, iritziak, usteak eta ikuspuntuak, aholkuak, ohartarazpenak eta abisuk trukitzea.</p> <p>3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinesgaiztasuna adieraztea.</p> <p>3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena eta debekua, salbuespena eta objektzioa adieraztea.</p> <p>3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapemena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, harridura eta aurkakoak adieraztea.</p> <p>3.9. Iradokizunak, desioak, baldintzak eta hipotesiak formulatzea.</p> <p>4. Idatziko hiztegi arrunta eta espezializatu-goa (jasotzea).</p> <p>4.1. Idatziko hiztegi arrunta eta espezializatuagoa (jasotzea) norberaren intereseko arloen barnean, esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta okupazionalen, honako hauek deskribatuz: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketa; lana eta ekintzailtza; ondasunak eta zerbitzuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5. patroir grafikoa eta arau ortografikoak. Egitura sintaktiko-diskurtsiboak.¹</p>	<p>1.1. Estrategia egokiak ezagutzea eta aplikatzen jakitea testuaren zentzu orokorra, funtsezko informazioa, puntu nagusiak, xehetasun azpimarragarriak, testuko ideia eta iritzi inplizituak eta espelziatuak eta ironia edo umorea moduko ñabardurak edo hizkuntzaren erabilera poetiko edo estetikoak ulertzeko, argi adierazita badaude.</p> <p>1.2. Nolabaiteko luzera duten, ongi antolatuta dauden eta linguistikoki konplexuak diren testuetako ideia nagusiak, informazio xehaketa eta inplikazio orokorrak identifikatzea. Testu horiek hizkuntzaren aldaera estandarrean idatzita egonen dira. Gaiak konkretuak zein abstraktuak izanen dira, baita teknikoak direnean ere norberaren espezializazio edo interes eremuaren barnean badaude esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta laboralean/profesionalean, betiere sail zailak berriakur badaitzke.</p> <p>2.1. Ezagutza soziolinguistikoa behar den sakontasunez ezagutzea eta testuaren ulermenari eraginkortasunez aplikatzea. Ezagutza horiek arlo hauei buruzkoak izanen dira: berregituraketa soziala, askotariko testuingurutako (testuinguru ez-formaletatik hasi eta testuinguru instituzionaleraino) pertsona arteko harremanak eta helburu hizkuntza erabiltzen duten kulturetan gailentzen diren konbentzio sozialak (usteak eta estereotipoak barne) eta testuak alderdi horien gainean izan ditzakeen alusio zuzenenak hautematen laguntzen duten ezagutza kultural garrantzitsuenetako batzuk (adibidez, tradizioak, literatura, artea, musika, zinema, teknologiak eta alderdi historikoak edo artistikoak).</p> <p>3.1. Testuaren komunikazio eginkizun nagusia edo nagusiak eta erraz bereizteko moduko inplikazioak bereiztea eta eginkizun horiek erakusten dituzten diskurtso-mota desberdinen erabilera ondoz ondoz komunikazio asmoak kontuan hartzea, informazioaren aurkezpena eta antolaketa azpimarratuz (besteak beste, topikalizazioa, alderaketa, digresioa edo laburbilketa).</p> <p>3.2. Testuaren komunikazio eginkizun nagusiak eta bigarren mailakoak bereiztea, haien adierazle desberdinen esanahi aldeak kontuan hartzea eta ohiko patroir diskurtsiboaren erabileraekin lotutako esanahi orokorrak bereiztea informazioa eta ideiak aurkeztu eta antolatzeari dagokionez (adibidez, egitura pasiboak edo enfatikoak erabiltzea, alderaketa, digresioa edo laburbilketa).</p> <p>3.3. Erabilera arrunteko askotariko egitura sintaktikoekin oro harlotutako esanahi eta eginkizun espezifikak bereiztea eta testu idatziaren ulermenari aplikatzea, komunikazioaren testuinguruaren arabera (adibidez, agindu bat emateko edo harridura erakusteko galderazko egitura bat).</p> <p>4.1. Idatziko hiztegi arrunta eta espezializatuagoa, esparru pertsonal, publiko, akademiko eta laboralean/profesionalean norberaren interes eta beharrekiko zerkusua duena, eta erabilera arrunteko adierazpenak eta esamoldeak ezagutzea, eta hizkuntzaren erabilera humoristiko, poetiko edo estetikoan gehien bereiz daitezkeen konnotazioak, ikusizko edo testuinguruko laguntza dagoenean.</p> <p>5.1. Formatu, tipografia, ortografia eta puntuazio konbentzioei lotutako balio arruntak eta hain ohikoak ez direnak ezagutzea, hala nola, erabilera arrunteko laburtzapenak eta zeinuak (adibidez, zenb., adib., NANA, %) eta berariazko-agoak.</p>	<p>1.1. Jarraibide zabalak eta konplexuak ulertzen ditu bere intereseko edo espezialitateko arloaren barnean, baldintza eta ohartarazpenen gaineko xehetasunak barne, betiere sail zailak berri irakur baditzaite (adibidez, neureta tresnen edo prozedura zientifikoaren gainekoak).</p> <p>1.2. Publizitate arloko iragarki eta materialetako xehetasun adierazgarriak eta inplikazioak ulertzen ditu. Gaiak, hauek: bere interes pertsonalekoak (adibidez, kartelak, eskuorriak, pankartak, grafitia); akademikoak (adibidez, poster zientifikoak) edo profesionalak (adibidez, informazio buletinak, dokumentu ofizialak).</p> <p>1.3. Edozein euskarritan dauden oharren eta korrespondentzia pertsonalaren, baita foro eta blogen informazioa, asmoa eta inplikazioak ulertzen ditu. Horieta guztietan izaera pertsonaleko eta bere intereseko gai konkretu eta abstraktuaren gaineko informazioa, ideiak eta iritziak xeheki transmititu eta justifikatzen dira.</p> <p>1.4. Erakunde publiko edo entitate pribatueta (unibertsitateak, enpresak edo zerbitzu konpainiak) korrespondentzia formalaren xehetasun adierazgarriak eta inplikazioak ulertzen ditu, korrespondentzia hori izaera pertsonal eta akademiko-gai konkretu eta abstraktuaren gaineko bada, bere intereseko arloaren edo espezialitatearen barnean (adibidez, ikastaro, lan edo zerbitzu baten gaineko zalantza bati erantzutea).</p> <p>1.5. Kazetaritzako eta iritzi arloko berri eta artikulu ongi egituratu eta nolabaiteko luzera duten informazioa eta ideia eta iritzi inplizituak ulertzen ditu, berri eta artikulu horiek askotariko gai konkretu eta abstraktuei buruzkoak badira, gaurkotatueneko edo espezializatuagoak, bere interesgunearen barnean, eta testu horietan xehetasun adierazgarriak erraz bilatzen ditu.</p> <p>1.6. Paper euskarrian eta euskarri digitalean dauden erreferentzia eta kontsulta testuetan, esparru akademikoan eta okupazionalen bere espezialitateko gaien gaineko informazioa xehaketa ulertzen du, baita informazio zehatza ere informazio testuetako, testu ofizialeko, testu instituzionaleko edo testu korporatiboetako alderdi praktikoei zerkusua badu (adibidez, ikasketa profesional eta unibertsitarioetan sartzeko eskakizunen gaineko informazioa).</p> <p>1.7. Literatura testuetako alderdi nagusiak, xehetasun adierazgarriak, zenbait ideia inplizitu eta hizkuntzaren erabilera poetikoa ulertzen ditu, testu horien egitura irisgarria eta hizkuntza ez oso idiomatikoa badira eta gaiaren edo historiaren garapena, pertsonaia nagusiak eta haien harremanak edo zergati poetikoa argi adierazita badaude erraz ezagutzeko moduko hizkuntza markatzaileekin.</p> <p>2.1. Euskarazko testu eta argitalpenak irakurtzea interesatzenaio.</p> <p>2.2. Euskarazko liburu mailakatuak edo aldizkariak erregulartasunez irakurtzen ditu, euskarri inprimatu edo digitalean.</p> <p>2.3. Ikasgelan lanak, sekuentziak eta proiektuak egiteko irakurketa erabiltzeko interesa agertzen du informazio soziokultural edo soziolinguistikoa bilatzeko.</p> <p>3.1. Erabilera arrunteko testu eta adierazpideak irakurri eta ulertzen ditu.</p> <p>3.2. Helburu desberdinak dituzten (ataza bat garatzea, irakurketaz gozatzea, hizkuntzaren erabilera poetikoa eta estetiko baloratzu, ahozko ulermen eta ekoizpena laguntzea, informazioak lortzea, testua laburtzea, adibideak ematea, ironia edo umorea moduko ñabardurak ulertzea, etab.) testu mota desberdinak irakurtzen ditu, euskarri inprimatu edo digitalean.</p> <p>3.3. Gai da askotariko jarduerak egiteko jarraibide sekuentzia bat segitzeko (adibidez, esperimenduak, aparatuen, gailuen edo programa informatikoen erabilera, inskripzio bat egitea, etab.).</p> <p>3.4. Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzen ditu irakurtzeko eta informazioa bilatzeko.</p> <p>3.5. Jarraibideak, argibideak eta informazio adierazgarria ulertzen ditu kaleetan, dendetan, garraibideetan, zinemetan, museuetan, ikastetxeetan eta bestelako zerbitzu eta toki publikoetan ageri diren ohar, idazkun eta karteletan.</p> <p>3.6. Bere intereseko edo beharren arabera gaien gaineko korrespondentzia (gutunak, posta elektronikoak, posta-txartelak eta txartelak) ulertzen du.</p> <p>3.7. Webguneetan eta argi egituratutako erreferentzia edo kontsultarako bestelako materialetan (adibidez, entziklopedietan, hiztegiatan, monografiatan, aurkezpenetan) dagoen izaera jakineko berariazko informazioa ulertzen du, bere interesekoak diren jakintzagai akademikoan edo lan edo administrazio arloko aferen gaineko gaiak buruzkoak badira.</p> <p>4.1. Erabilera arrunteko hiztegia, adierazpideak eta esamoldeak irakurri eta identifikatzen ditu testu idatziatan.</p> <p>4.2. Ondoko arloak deskribatzeko erabiltako hitz berriak dituzten testu idatziak ulertzen ditu: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketa; lana eta ekintzailtza; ondasunak eta zerbitzuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>4.3. Hiztegiak erabiltzen ditu ezagutzen ez dituen hitzen esanahia bilatzeko eta hiztegia zabaltzeko</p> <p>5.1. Ortografia, tipografia eta puntuazio arau nagusiak ezagutzen ditu eta, orobat, erabilera arrunteko laburdurak eta sinboloak (adibidez, zenb., adib., NANA, %) eta haiekin loturiko esanahiak.</p>

EDUKIAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK	EBALUATU BEHARREKO IKASKUNTZAKO ESTANDARRAK
4. MULTZOA.-TESTU IDATZIEI EKOIZPENA: ADIERAZPENA ETA ELKARRERAGINA		
<p>1. Ekoizpen estrategiak. 1.1. Plangintza. –Norbere gaitasun orokorrak eta komunikazio gaitasunak aktibatzen eta koordinatzea ataza eraginkortasunez burutzeko (berrikustea gaiaren inguruko ezagutzak, zer esan daitekeen edo zer esan nahi den, etab.). –Hizkuntza baliabideak edo gaiaren ingurukoak aurkitu eta egoki erabiltzea (hiztegi bat edo gramatika erabiltzea, laguntza lortzea, etab.). 1.2. Testua egitea. –Mezua argitasunez adieraztea, testu mota bakoitzaren eredu eta formulak kontuan hartuz. –Ataza (atazaren bertio xumeago bati ekin) edo mezua (benetan adierazi nahiko litzatekeena baino gutxiago adieraziz) berregokitzea, zailtasunak eta eskura dauden baliabideak baloratu ondoren. –Aldez aurreko ezagutzen oinarritzea eta haien-gandik etekinik handiena ateratzea (hizkuntza 'aurrefabrikatua' erabiltzea, etab.).</p> <p>2. Alderdi soziokultural eta soziolinguistikoa. 2.1. Gizarte konbentzioak, kortesia arauak eta erregistroak, ohiturak, balioak, usteak eta jarrerak; ez-hitzezko hizkuntza. 3.1. komunikazio funtzioak. 3.1. Harreman sozialen kudeaketa esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta profesionalean. 3.2. Komunikazioa ezarri eta kudeatzea eta diskurtsoa antolatzea. 3.3. Pertsonen, objektuen, tokien, jardueren, prozeduren eta prozesuen kualitate fisikokoak eta abstraktuak deskribatzea eta aintzat hartzea. 3.4. Iraganeko unean uneko edo ohiko gertakariak kontatzea, gaur eguneko egoerak deskribatzea eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adieraztea. 3.5. Informazioa, jarraibideak, iritziak, usteak eta ikuspuntuak, aholkuak, oharharazpenak eta abisuak trukitzea. 3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, baieztapena, zalantza, susmoa, eszeptizismoa eta sinesgaiztasuna adieraztea. 3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena eta debekua, salbuespena eta objektzioa adieraztea. 3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, haridura eta aurkakako adieraztea. 3.9. Iradokizunak, desioak, baldintzak eta hipotesiak formulatzea.</p> <p>4. idatzizko hiztegi arrunta eta espezializatua (ekoizpena). 4.1. Idatzizko hiztegi arrunta eta espezializatua (ekoizpena) intereseko arloan beren barnean, esparru pertsonalean, publikoan, akademikoan eta okupazionalean, honako hauek deskribatzen: pertsonak eta objektuak, denbora eta espazioa, egoerak, ekitaldiak eta gertakizunak, jarduerak, prozedurak eta prozesuak; harreman pertsonal, sozial, akademiko eta profesionalak; hezkuntza eta ikasketak; lana eta ekintzaileza, ondasunak eta zerbitzuak; kultura arteko hizkuntza eta komunikazioa; zientzia eta teknologia; historia eta kultura.</p> <p>5. patro grafikoa eta arau ortografikoak. Egitura sintaktiko-diskurtsibok.¹</p>	<p>1.1. Testu idatzi ongi egituratuak eta nolabaiteko luzerakoak prestatzeko estrategiak egokienak ezagutu, hautatu eta aplikatzea, adibidez, askotariko iturrietatik datarren informazio adierazgarria modu egokian txertatzea edo erregistroa edo estiloa berrikitzea (lexikoa, egitura sintaktikoa eta patro diskurtsibok barne), testua hartzaila eta testuinguru espezi-fikoei egokitzea. 1.2. Norberaren interesekin edo espezialitatearekin zerikusia duten testu ongi egituratuak idaztea, edozein euskarritan, norberaren hitzekin erredaktatuz; deskribapen argi eta xehakatuak eginez; askotariko iturrietatik ateratako informazioa eta argudioak laburtuz eta modu logikoan antolatuz; eta gai orokorrer edo espezifikagoen gaineko ikuspuntua defendatuz, aukera desberdinen onurak eta kalteak adieraziz, testuari kohesioa eta koherentzia emateko elementu linguistiko egokiak horretarako erabiltz eta testuinguruari eta lortu nahi den komunikazio xedeari egokitutako lexikoa erabiltz. 2.1. Pertsona arteko harremanei eta gizarte konbentzioei buruz jasotako ezagutza soziokultural eta soziolinguistikoa ekoizpen idatzira gehitzea, esparru pertsonalean, publikoan, hezkuntzakoan, okupazionalean/lanerakoan eta aisialdikoan, beharrezko informazio adierazgarria hautatu eta ekarriz, hartzailari, komunikazio asmoari, landutako gaiari eta komunikazio bideari adierazpideak modu egokian doitu eta iritziak eta ikuspuntuak behar den gizalegez adieraziz. 2.2. Berarriazko testuinguruari ongi egokitutako testu idatziak ekoizteko, helburu hizkuntzako eta kulturetako alderdi soziokultural eta soziolinguistikorik adierazgarrienak norberaren gaitasun interkulturealean txertatzea (alderdi horiek ohiturei, erabilerei, jarrerari, balioei eta uestei buruzkoak izan dira) eta hizkuntza eta kultura berekiei eta estereotipoak dagokienez aldeak gaitzitea, erregistro desberdinen eta testuinguru egokitzeko bestelako tresnen gaitasun konfiantza erakutsiz eta gaizki-ulertuetara edo gatazkatsuan izan daitezkeen egoeretara eraman gaitzaketen formulazio edo aurkezpen testualeko akats larriak saihestuz. 3.1. Testu idatzi planifikatu eta artikulatzea, kasu bakoitzeko komunikazio eginkizun nagusien edo bigarren mailako araberak, eginkizun horien adierazle desberdinak haien esanahi-riabardura desberdinen eta informazioa aurkeztu eta antolatzea eskura dauden patro diskurtsibo desberdinen araberak hautatuz, argi utziz zer den garrantzitsua (adibidez, egitura enfatikoekin bidez) edo gai nagusiarekiko alderaketak edo digresioak zein diren). 3.2. Egitura morfosintaktiko, patro diskurtsibo eta koherentzia eta kohesio elementu aruntak eta berarriazkoagoak zuzen erabiltzea, gaizki-ulertuak ez sortzeko moduan, testuinguru zuzenean komunikazio xedearen araberak hautatuz (adibidez, pasiboa erabiltzea izaera akademikoko aurkezpenetan edo erlatiboak perpausak deskribapen xehakatuak egiteko). 4.1. Idatzizko hiztegi eta adierazpide eta esamolde aruntak eta espezializatua ezagutzea eta hautatzen eta erabiltzen jakitea, norberaren interesen eta beharren araberak, esparru pertsonal, publiko, akademiko eta lanerako/lanbidekoan, baita hizkuntzaren umorezko erabiler edo erabiler estetikoko erraza egiteko aukera ematen duten hitzen eta adierazpideen errepertorio larurra ere. 4.2. Hiztegia erabiltzea. 5.1. Erabilerara arunteko ortografia, puntuazio edo formatu patroiei eta erabilerara espezi-fikoa duten batzuei (adibidez, laburtzapenak eta izartxoak) sendo egokitzea, testu prozedoreak erabiltzen jakitea ezagutzea, adibidez, hizkuntzaren askotariko estandarretako ortografia aldagaien gaineko zalantzak, eta Internet bidezko komunikazioan erabiltzen diren konbentzio idatzik ari erabiltzea.</p>	<p>1.1. Informazio pertsonala, akademikoa edo laneko duen galde-sorta xehakatu osatzen du (adibidez, unibertsitate batean matrikula egiteko, lan bat eskatzeko, bankuan kontu bat irekitzeko edo bisa bat tramitatzeke). 1.2. Curriculum vitae xehakatu eta motibazio gutun bat edozein euskarri edo formatuan idazten ditu (adibidez, unibertsitate batean sartzeko edo lanpostu bateko hautagai izateko). 1.3. Hitzaldi, solasaldi edo mintegi batean oharrak hartzen ditu xehetasun nahikorekin eta informazio adierazgarriak eta ondorio egokiak bilduko dituen laburpena prestatzen du, gaiak bere espezialitatearekin zerikusia badu eta diskurtsoa ongi egituraturik badago. 1.4. Oharrak, iragarkiak, mezuak eta iruzkinak idazten ditu edozein euskarritan eta haietan alderdi pertsonal, akademiko edo okupazionalean gaineko informazio xehakatu, azalpenak, erreazioak eta iritziak transmititu eta eskatzen ditu, koherentzia eta netiketasun arauak eta konbentzioak errespetatuz. 1.5. Bere espezialitatearekin zerikusia duten egitura argiko txostenak idazten ditu, formatu konbentzionalean (adibidez, esperimentu baten garapenari eta ondorioei, truke linguistiko bati, erakusketak batera egindako bisitaldian, praktikei edo ikerian bati buruzkoak) edo hain ohikoak ez diren bestelako gaiak buruzkoak (adibidez, barnetegi batean egindako egonaldia batean gertatutako arazo bati buruzkoak), argudio bat garatuz, ikuspuntu zehatz baten alde edo kontra arrazoituz, zenbait aukeraren abantailak eta desabantailak azalduz eta ondorio justifikatuak ekarriz. 1.6. Korrespondentzia pertsonala edozein euskarritan idazten du eta foro eta blogetan ziurtasunez komunikatzen da, emozioak transmitituz, gertakizun eta esperientziaren garrantzi pertsonala nabarmenduz eta berriak modu pertsonal eta xehean komentatuz eta nori zuzentzen zaion haien ikuspuntuak bilduz. 1.7. Erakunde publiko edo pribatuei eta enpresei zuzendutako gutun formalak edozein euskarritan idazten ditu eta haietan informazio adierazgarria eman eta eskatzen du, korrespondentziaren xede den egoeraren gaineko ikuspuntu adierazgarriak azaltzen ditu esparru publikoan, akademikoan edo lanekoan, testu mota honi berezkoak zaizkion konbentzio formalak eta kortesia-zaioak errespetatuz. 1.8. Erakunde publiko edo pribatuei eta enpresei zuzendutako izaera akademiko edo profesionaleko gutun formalak edozein euskarritan idazten ditu eta haietan informazioa eman eta eskatzen du, bere ibilbide akademiko edo profesionala eta gaitasunak deskribatzen ditu eta bere ekintzen eta planen arrazoak xehetasun nahikorekin azaltzen eta justifikatzen ditu (adibidez, unibertsitate batean matrikula egiteko edo lanpostu bat eskatzeko motibazio-gutuna), testu mota honi berezkoak zaizkion konbentzio formalak eta kortesia-zaioak errespetatuz. 2.1. Testuak euskaraz idazteko interesa erakusten du (informazio testuak, formularioak, informazio eskaerak, curriculum vitae-akosetzea, etab.). 2.2. Bere ikaskideekin edo esparru akademiko edo administrazioarekin zerikusia duten beste pertsona batzuekin edozein euskarritan komunikatzeko interesa erakusten du. 2.3. Bere idatziak hartzailari, komunikazio xedeari, landutako gaiari eta testu euskarriari egokitzen dizkie, eta bere iritziak eta ikuspuntuak eta horien hartzaileren behar den gizalegez adierazten ditu. 2.4. Gai soziokultural eta soziolinguistikoen gaineko informazio edo argudio izaerako testuak informazio egokiarekin idazten ditu. 3.1. Ikaskideekin edo esparru akademiko, okupazional edo administrazioarekin zerikusia duten beste pertsona batzuekin idatziz eta edozein euskarritan komunikatzen da. 3.2. Bere idatziak hartzailari, komunikazio xedeari, landutako gaiari eta testu euskarriari egokitzen dizkie, eta bere iritziak eta ikuspuntuak adierazten ditu, argi utziz garrantzitsua dena, eta horien hartzailerenak biltzen ditu. 3.3. Askotariko testu idatzik ekoizten ditu, konposizio idatzirako oinarrikoak estrategiak erabiliz (plangintza, testualizazioa eta berrikuspena), egitura morfosintaktikoa eta patro diskurtsibok arrazoiz menderatuz eta koherentziaz eta kohesioz erabiltz. 3.4. Bere mailari egokitutako iraganeko unean uneko edo ohiko kontakizun idatzik ekoizten ditu, gaur eguneko egoerak deskribatzen ditu eta epe labur, ertain eta luzera etorkizuneko iragarpen eta gertaerak adierazten ditu. 3.5. Eskaerak, informazioak, argibideak, iritziak, usteak, ikuspuntuak, aholkuak, oharharazpenak eta abisuak idazten ditu. 3.6. Jakin-mina, ezagutza, ziurtasuna, zalantza, susmoak, eszeptizismoa eta sinesgaiztasuna erakusten dituzten adierazpideak idazten ditu. 3.7. Borondatea, asmoa, erabakia, agintza, agindua, baimena, debekua, salbuespena eta objektzioa erakusten dituzten adierazpideak idazten ditu. 3.8. Interesa, onarpena, estimua, goraiapena, miresmena, gogobetetasuna, itxaropena, konfiantza, haridura eta horien aurkakako erakusten dituzten adierazpideak idazten ditu. 3.9. Iradokizunak, desioak, baldintzak eta hipotesiak idatziz formulatzen ditu. 4.1. Bere ekoizpen idatzietan bere interesekin eta beharrekini zerikusia duen hiztegi arrunta eta espezializatua erabiltzen du. 4.2. Euskarazko glosarioak lantzen ditu hiztegiaren laguntzarekin. 4.3. Bere ekoizpen idatzik hiztegiaren laguntza aberastenditu. 5.1. Erabilerara arunteko ortografia, puntuazio eta formatu arauak ezagutu eta egoki aplikatzen ditu, mezua ulergarri egiteko moduan. 5.2. Badaki testu prozedoreen oinarriko baliabideak (adibidez, Xuxen) erabiltzen formatu elektronikoan sortzen diren testuen ortografia akatsak zuzentzeko eta Interneten testuak idatzeko konbentzio aruntetara egokitzen (adibidez, laburdurak edo bestelakoak txatetan).</p>

Egitura sintaktiko-diskurtsibok:

Komunikazio egoera desberdinekin loturiko egiturak eta funtzioak erabiltzea:

1. Deklinabidea:

Deklinabideko kasuak finkatu eta sendotzea. "Mugagabearen" erabilerak.

2. Elkarkariak: elkar, bata bestea.

3. Postposizioak (noren aldean, noren artean, zeren buruan, zerez gain/-era).

4. Ahalerako orainaldiak eta alegiazko eta subjuntiboko orainaldiak nor, nor-nori, nor-nork (3. pertsona) eta nor-nori-nork paradigmak erabili eta ikastea.

5. Aditz trinkoak: joan, etorri, egon, ibili, jakin, eduki, ekarri, eraman agintzen.

6. Galdegaia.

7. Komunikazio egoera desberdinekin loturiko egiturak eta funtzioak finkatu eta erabiltzea: emendiozkoak (ere, ere bai, ere ez, baita... ere, ezta... ere, gainera, bestalde), hautakariak (bestela), aurkaritzakoak (ordea, aldiz, berriz, hala ere, dena dela, nolanan ere), kontzesio perpausak (arren, nahiz eta ...-en, -en ...-aren, -agatik ere, ba...-ere), ondoriozko perpausak (beraz, hortaz, orduan), kausazko perpausak (izan ere, -elako, -t(z)egatik, eta, bait-, zeren eta... bait-/en, -ela eta), zeharkako galde-perpausak (-en, ea ...-en, -en ala ez), erlatiboak perpausak (-en, -lako, -lako- ak..., -(r)jokoa, -ena, -enak) eta helburuzko perpausak (-(t)za, -(t)zera, -(t)zearren).

IRAKASGAIA: EUSKARA ETA LITERATURA II - A EREDUA

Probaren egitura

Bi azterketa eredu eskainiko dira: A eta B. Ikasleak bietatik bat aukeratu beharko du.

Azterketak bi atal nagusi izango ditu:

- 1.- **HIZKUNTZAREN EZAGUTZA**. Gramatika galderak (3 puntu).
- 2.- **IDATZIZKO TESTUEN ULERMENA ETA EKOIZPENA** (7 puntu).
 - Ulermen galderak (3 puntu)
 - Ekoizpena: Idazlana (4 puntu).

Osotara zazpi galdera egingo dira: hiru lehenengo multzoan (hizkuntzaren ezagutza) eta lau bigarreanean (hiru ulermen galdera eta idazlana).

IRAKASGAIA: EUSKARA ETA LITERATURA II - A EREDUA

Kalifikatzeko eta zuzentzeko irizpideak

Zuzentzeko, ebaluatzeko eta kalifikatzeko irizpideak (A eredu)

Curriculumuma ezartzen duen apirilaren 22ko 24/2015 Foru Dekretuan zehazten diren **ebaluazio irizpideak eta estandarrak** kontuan hartu izan dira.

Azterketan nahi eta nahi ez hartuko dira aintzat aipatutako irizpide orokor horiek, jakina, eta probak bi atal dituen, estandarretatik ondorioztatutako irizpide hauek erabiliko dira atal bakoitzean.

1.- “**Egitura sintaktiko-diskurtsiboak**” sailean (**hizkuntzaren ezagutza**), hiru galdera izanen dira eta orotara 3 puntu balioko ditu. Honako arlo hauek hartuko dira aintzat: deklinabidean hitzak zer galderari erantzuten dion eta zer numerotan dagoen zuzen aipatu dituen; sinonimoetan, testuan txertatzeko moduko kide berdintsua eman den; berridazketetan, aldaketa morfosintaktikoak egin behar dira (ez da ontzat hartuko hiztegi mailako aldaketak egitea) testuko ereduaren adierakidea emanez; eta aditzetan, forma zuzena sortu duen. Galdera bakoitzean 5 item izanen dira, eta item bakoitzak —bere osotasunean— ongi egon behar du 0,2 kontatzeko.

2.- “**Ahozko/idatzizko testuen ulermena eta ekoizpena**” sailean 4 galdera izanen dira, orotara 7 puntu balio duen.

Bi motako ulermen galdera izan daitezke: zehatzak eta orokorrak. Lehenbizikoak testuari buruzko galdera zehatzak, zuzenak, izanen direnez, informazioa bilatu eta ongi emana dagoen begiratuko da. Hauetan, jakina, kontuan hartuko da erantzun horiek zuzen dauden, hau da, eskatutakoari lotzen zaion eta informazioa egoki eman den. Galdera orokorrak aintzat hartuko da ikasleak emandako erantzuna egokia eta zuzena den, hots, testuaren edo testu-zatien edukia, oro har, ulertu duen. Orobat, kontuan hartuko da ikasleak eman dituen erantzun horiek hizkuntzaren aldetik ongi taxutuak dauden.

Testuaren ekoizpenak, berriz, 4 puntu balioko ditu eta testuko gaiari buruz edo gaiak iradokitzen duenari buruz gutxienez 150 hitzeko testua idatzi beharko du ikasleak.

Eskatutako gutxieneko hitz kopurua eman behar da. Horretaz gain, sail honetan bi alderdi edukiko dira kontuan: ematen den gaia ikasleak nola garatzen duen eta erabiltzen duen hizkuntza nolakoa den. Lehen alderdian hainbat erreferentzia puntu izanen dira zuzentzeko eta ebaluatzeko garaian: idazlanaren koherentzia, egitura, antolaketa, argudioen heldutasuna, gaiarekiko lotura, sormena, originaltasuna, jakintza entziklopedikoen erabilera, beste gaiekiko lotura, e.a. Hizkuntzaren alderdiari dagokionez, berriz, beste hauek hartuko dira aintzat: idatzitako testuaren egokitasuna, kohesioa, zuzentasun gramatikala, ortografia, estiloa, hiztegiaren aberastasuna, e.a.

Baina kontuan hartu behar da, idazlanean bereziki zuzendu eta ebaluatuko dena idazlanaren kohesioa eta zuzentasun gramatikala izanen dela.