

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

Estructura de la prueba:

Dividida en tres apartados

1. Análisis e interpretación a partir de un fragmento audiovisual de una obra escénica

Describe la acción y analiza los elementos expresivos que aparecen en la obra (texto / espacio escenográfico y utilería / vestuario y caracterización personajes / os de la gestualidad y la actitud corporal / espacio sonoro)

A partir del análisis anterior y el resto de información sobre el montaje, explica el mensaje que transmite.

Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con la experiencia personal en el aula.

2. Análisis y propuesta escénica a partir de un fragmento de un texto dramático

Contextualiza el texto a la época y describe tres características principales del teatro de este periodo.

Explica la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.

Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes principales, situación y / o conflicto.

Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una actualización del texto y acompañar de un boceto del espacio / o vestuario)

3. Definición de conceptos básicos, recursos y / o procesos vinculados a la escena.

Procedimiento que se seguirá:

Primera parte:

Será común a las opciones A y B. Se presentará un fragmento de una obra escénica que se reproducirá dos veces.

Segunda parte:

Se facilitarán dos fragmentos cada opción (A y B), uno de cada una de las parejas de estas obras que pertenecen a diferentes épocas .:

Medea / Edipo Rey

Hamlet / El sueño de una noche de verano

Las tres hermanas / Hedda Gabler

Esperando a Godot / La cantante Calva

Los fragmentos de la opción A siempre serán obras de diferente época que las de la opción B. Se utilizarán traducciones de los originales, nunca adaptaciones.

Tercera parte:

Se presentarán dos conceptos y un recurso y / o proceso clave de la práctica escénica. Se acuerda incluir estos:

Escena: Escenografía, Escenario, Iluminación, Sonido, utilería, Espectador, Vestuario, Montaje, Actor, Director, Máscara.

Texto: Cuadro, Aparte, Acotación, Pausa, Auto, Escena, Diálogo, Fábula, Flash-Back, Gag, Monólogo, Protagonista, Personaje, Dramaturgia, Leitmotiv, Conflicto, Género Teatral.

Acción: Coreografía, Improvisación, Gesto, Catarsis, Proyectar (la voz), Contención.

Los procesos:

Ensayos

- Relación sala / escena
- Puesta en Escena
- Proyecto escenográfico.
- Producción de una obra teatral
- Creación de un personaje.
- Adaptación de un texto.
- Creación colectiva.

Criterios generales de evaluación para apartados:

- Correcto uso del lenguaje escrito.
- Uso adecuado del vocabulario específico.
- Concreción y síntesis en la exposición de ideas.
- Creatividad de las propuestas personales.
- La capacidad de analizar con actitud reflexiva y crítica los textos y espectáculos escénicos.
- Identificar las características fundamentales de las diferentes formas de representación y espectáculos desde una perspectiva histórica.
- Conocer y comprender los conceptos, recursos y procesos vinculados a las artes escénicas.

Criterios generales de corrección por apartados

Primero: 3 puntos.

Descripción de la acción y análisis de los elementos expresivos, 1 punto Análisis del mensaje, 1 punto

Relación con la experiencia personal 1 punto Segundo: 5 puntos

Contextualización, 1 punto. Sinopsis y temas principales 1 punto Análisis del fragmento, 1 punto.

Interpretación y propuesta escénica, 2 puntos.

Tercero: 2 puntos

Definición de dos conceptos, 0,5 puntos cada concepto Explicación de un recurso o proceso, 1 punto