

OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura del Renaixement a Itàlia. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i tipologies (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. Goya. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals del seu estil i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Temple destinat al culte de tots els déus / Construcció funerària.
2. Quan les figures són tallades gairebé exemptes però adherides al pla mural (més de la meitat del seu volum natural).
3. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
4. Volta característica del gòtic que té un doble avantatge: ser lleugera i flexible. Formada per arcs apuntats, consta d'esquelet (nervis que es creuen en diagonal), arcs formers, faixons i plementeria.
5. En el món musulmà, edifici destinat a l'oració comunitària.
6. Objectes confeccionats en sèrie, descontextualitzats per convertir-los en obra d'art (Marcel Duchamp).
7. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior / Porxo amb columnes que envolta un edifici.
8. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
9. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecreuen la nau central i la transversal.
10. Tècnica utilitzada per a la pintura mural que s'aplica sobre el lliscat, de sorra i calç, mentre encara és humit, emprant colors trempats amb aigua.
11. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
12. Arc format per lòbuls. Característic de l'estil musulmà.
13. Paraula que deriva de les teles procedents de Bagdad, es tracta d'un dosser o tendal sostingut per quatre columnes que es col·loca sobre l'altar, el llit o qualsevol altre element per accentuar la seva importància.
14. Procediment tècnic per obtenir estàtues de bronze no massisses. Es construeix una ànima interior de material refractari, al damunt es modela la figura en cera, es torna a recobrir de material refractari i es duu al forn. A partir d'una sèrie d'orificis s'hi aboca el metall fos, que ocupa el lloc de la cera, que es fon.
15. Decoració arquitectònica feta sobre pedra calada. Especialment la que decora les ogives dels finestrals gòtics, triforis, rosasses...
16. Nínxol còncau emmarcat per columnes situat generalment a la part central de l'alquibla. La seva funció és orientar els precés dels fidels cap a la Meca.
17. Pilastra en forma de piràmide truncada i invertida, de vegades antropomorfa.
18. A l'església cristiana, galeria construïda sobre les naus laterals.
19. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
20. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Ictí i Cal·lícrates. *Partenó*, s. V aC: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



2. *Emperadriu Teodora*, 547, San Vitale (Ravenna): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

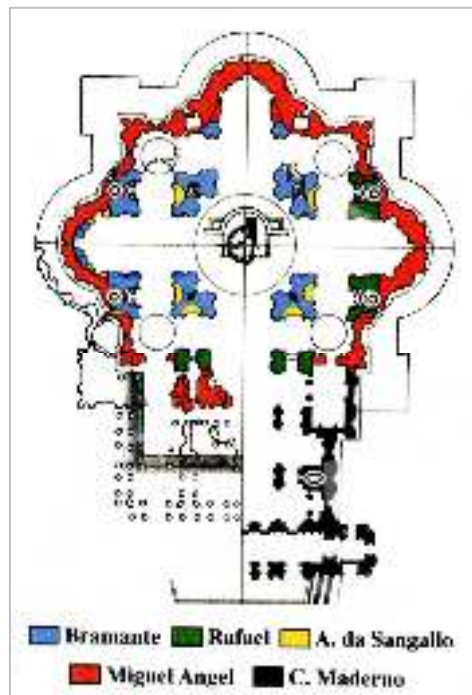
1. L'escultura a Roma. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i tipologies (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. La pintura gòtica a Itàlia. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i evolució (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
2. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
3. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior / Porxo amb columnes que envolta un edifici.
4. Cadascun dels arcs que, superposats i amb un marcat atrompetament, se situen per sobre de l'obertura d'una porta o finestra al romànic i al gòtic. Solen aparèixer decorades amb motius vegetals, geomètrics, historiatos...
5. Paraula que deriva de les teles procedents de Bagdad, es tracta d'un dosser o tendal sostingut per quatre columnes que es col·loca sobre l'altar, el llit o qualsevol altre element per accentuar la seva importància.
6. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, vegetals, objectes...).
7. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
8. Al temple clàssic, sala que guarda l'estàtua de la divinitat.
9. En el món musulmà, edifici destinat a l'oració comunitària.
10. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
11. Conjunt de dues taules (usualment de fusta) unides i decorades amb relleus o pintures.
12. Decoració arquitectònica feta sobre pedra calada. Especialment la que decora les ogives dels finestrals gòtics, triforis, rosasses...
13. Plaça pública en el centre de la ciutat grega, servia per al mercat, reunió..., era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
14. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal. Element arquitectònic de coberta de forma corba resultat de la projecció d'un arc de mig punt.
15. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecruen la nau central i la transversal.
16. Dovella central que clou una volta o un arc i que sol anar esculpida.
17. Quan les figures són tallades gairebé exemptes però adherides al pla mural (més de la meitat del seu volum natural).
18. Temple destinat al culte de tots els déus / Construcció funerària.
19. Construcció o sistema de conducció d'aigües des de les fonts naturals, els rius o els pantans fins a les ciutats. Segons el desnivell que han de salvar es poden superposar dues o tres fileres d'arcades.
20. Pilastra en forma de piràmide truncada i invertida, de vegades antropomorfa.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Miquel Àngel Buonarroti, *Cúpula de Sant Pere del Vaticà*, 1547: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives i tècniques (2 pts), models i influències (1 pt).



2. Vincent van Gogh, *Nit estelada*, 1889: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).

