

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Septiembre 2011**FRANCÉS. CÓDIGO 134**

Option A

Étudiants, salariés, retraités...et sans logement

Une moquette moelleuse, un plafond en rotonde et une baie vitrée avec vue sur... l'Élysée. Malgré les apparences, Maxim n'habite pas un luxueux appartement du 8^e arrondissement. Depuis le 7 janvier, le jeune homme de 27 ans, membre du collectif contre le mal-logement «Jeudi Noir», a trouvé refuge dans un immeuble désaffecté¹. Il raconte: «J'ai quitté la Bretagne le jour où j'ai perdu mon boulot² d'éducateur. Quand j'ai trouvé un poste de directeur d'association à Paris, j'ai foncé. Malheureusement mes 1.200 euros de salaire ne m'ont pas permis de louer un appartement sans garant. Je me suis mis à dormir dans mon bureau, sans le dire à personne, pas même à mes parents qui croyaient que tout allait bien. Comment leur avouer?

Maxim est loin d'être un cas isolé. Aujourd'hui, en France, il y a plus de 3,6 millions de personnes qui sont concernées. Sans domicile fixe, elles errent d'hôtels miteux en foyers surpeuplés. Et avec la crise, plus de 5 millions de personnes sont susceptibles, au premier imprévu, de ne plus pouvoir payer leur loyer. Une situation que «Jeudi Noir» dénonce. Ses membres n'hésitent pas à s'installer dans des immeubles d'habitation ou de bureaux inoccupés.

Questions:

- 1.- Dites si c'est vrai ou faux (2 points)
 - 1.1.- En France, il y a plus de 3,6 millions de personnes sans domicile fixe
 - 1.2.- Maxim est un cas isolé
- 2.- Sans copier des phrases du texte, répondez à ces questions (2 points):
 - 2.1.- Pourquoi tant de personnes ne peuvent pas payer leur loyer?
 - 2.2.- Est-ce que les jeunes français peuvent trouver du travail dans la ville où ils habitent?
- 3.- Soulignez dans les phrases suivantes les catégories grammaticales demandées (1 point):
 - 3.1.- Infinitifs verbaux: *Maxim est loin d'être un cas isolé (...)* Et avec la crise, plus de 5 millions de personnes sont susceptibles de ne plus pouvoir payer leur loyer.
 - 3.2.- Adjectifs qualificatifs: *Une moquette moelleuse, un plafond en rotonde et une baie vitrée avec vue sur l'Élysée*
- 4.- Transformez les phrases suivantes d'après l'indication qui les précède (2 points):
 - 4.1.- Mettez à la première personne du pluriel et à la forme négative: *J'ai quitté la Bretagne le jour où j'ai perdu mon boulot*
 - 4.2.- Mettez au futur antérieur: *Ses membres n'hésitent pas à s'installer dans des immeubles d'habitation inoccupés*
- 5.- Exposez vos opinions sur le problème social dont parle le texte (3 points)

Est-ce qu' en Espagne le problème est très important? Croyez-vous que l'occupation d'immeubles est très fréquente chez nous? (40 mots minimum)

Est-ce que la crise actuelle vous préoccupe? Pourquoi? Aura-t-elle une solution immédiate? (40 mots minimum)

¹ désaffecter: retirer sa destination normale (à un lieu, un édifice)

² boulot: (fam.) travail



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Septiembre 2011**FRANCÉS. CÓDIGO 134**

Option B

Marie-Claude Pietragalla: l'amour de la danse

Elle apparaît pâle, le regard noir, presque inquiétante. Marie-Claude Pietragalla est ainsi. Maladivement timide aussi, « au point parfois d'en perdre la parole ou de paraître austère », confesse-t-elle un peu plus tard. Elle a la beauté sévère d'une femme marquée par vingt-cinq années d'intransigeance à l'Opéra de Paris. Elle n'en est pas moins touchante quand elle évoque ses passions : sa fille, sa compagnie de danse créée avec son compagnon, danseur et chorégraphe ou son dernier spectacle, un solo féministe et engagé³.

«Je n'ai pas voulu faire un spectacle militant. «La tentation d'Ève» traite de l'évolution de la femme à travers le temps. C'est un regard touchant et plein d'amour. Toute femme a une Ève en elle. Je rends hommage à toutes les femmes anonymes qui contribuent dans l'ombre à l'évolution de la condition féminine. Certes, il est plus facile d'être une femme aujourd'hui, mais nous avons toutes conscience du chemin à parcourir. De nos jours, il faut réussir à être une mère, une épouse sexy, s'émanciper, à condition de ne pas faire trop d'ombre au sexe fort.»

Questions :

- 1.- Dites si c'est vrai ou faux (2 points):
 - 1.1.- La danseuse rend hommage aux enfants
 - 1.2.- La danseuse rend hommage à toutes les femmes anonymes
- 2.- Sans copier les phrases du texte, répondez aux suivantes questions (2 points)
 - 2.1.- Est-ce que la protagoniste a eu des difficultés dans son travail?
 - 2.2.- Quelles sont les conséquences de sa timidité?
- 3.- Soulignez les catégories grammaticales demandées au préalable dans les phrases suivantes (1 point):
 - 3.1.- Adverbes: *Marie-Claude est ainsi. Maladivement timide aussi*
 - 3.2.- Adjectifs possessifs: *Elle n'est pas moins touchante quand elle évoque ses passions: sa fille, sa compagnie de danse créée avec son compagnon*
- 4.- Transformez les phrases suivantes d'après l'indication qui les précède (2 points)
 - 4.1.- Mettez au pluriel (verbe -à la 1^{ère} p- et complément) et au présent de l'indicatif: *Je n'ai pas voulu faire un spectacle militant*
 - 4.2.- Mettez à la forme négative et au conditionnel : *Il est plus facile d'être une femme aujourd'hui*
- 5.- Exposez vos opinions (3 points):

Est-ce que les femmes doivent s'efforcer plus que les hommes pour réussir dans leur travail? Pourquoi? (40 mots minimum)

Croyez-vous qu'on doit faire une «discrimination positive» à ce propos? La trouveriez-vous juste? Pourquoi? (40 mots minimum)

³ engagé: qui exprime une compromission, notamment politique



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Septiembre 2011**FRANCÉS. CÓDIGO 134****CRITERIOS DE VALORACIÓN**

Criterios generales.- En la prueba se valora el dominio del candidato en un instrumento de comunicación que es la lengua escrita; por lo tanto la prueba se organiza para intentar medir la capacidad comprensiva y expresiva del candidato en este idioma. El ejercicio se elabora a partir de un texto de lenguaje no especializado, generalmente extraído de un periódico, que trate de alguno de los temas previamente establecidos. A partir de este texto, el examinando debe responder a cinco cuestiones cuyo valor en puntos, fijado previamente, se le indica en el mismo cuestionario. A lo largo de estas respuestas el candidato demuestra y reitera su capacidad de comprensión y expresión en francés escrito.

Criterios específicos.- La primera (2 puntos) y segunda de las cuestiones (2 puntos) se dirigen fundamentalmente a la capacidad comprensiva. La primera se contesta con la selección y copia de la frase atinada. La segunda se añade la valoración de respuestas breves y concretas que el candidato elabora sin copia literal ni paráfrasis. En cada una de estas cuestiones se valora con hasta 1'50 el acierto en la respuesta y con 0'50 la capacidad discursiva.

La tercera cuestión (1 punto), dirigida a la comprensión, se valora de manera muy objetiva con el acierto o no del término. Difícilmente caben interpretaciones del corrector. La cuarta (2 puntos) mide un dominio elemental de las estructuras del lenguaje (plurales, tiempos, negaciones,...) mediante la transformación de frases propuestas. Cada cuestión comprende dos transformaciones con dos dificultades por frase. La respuesta siempre es única y tampoco aquí caben interpretaciones subjetivas.

La quinta cuestión (3 puntos) está orientada a medir la capacidad discursiva del alumno. Aunque se le ofrece un texto de partida y se le sugiere la posibilidad de seguir unas pistas, el candidato puede organizar su pequeña redacción y expresarse libremente a propósito del tema. La objetividad es más difícil en esta cuestión: superado el mínimo de líneas, el corrector no debe atenerse al contenido de las ideas sino medir la claridad y el encadenamiento de las razones (1'5) y la corrección gramatical de la lengua (1). Se reserva al corrector la asignación de 0'50 puntos para la valoración subjetiva de otros elementos de expresión.