

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2016-2017

Asignatura: **FUNDAMENTOS DEL ARTE**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Opción A

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	A – PINTURA FRANCESA			Nº. de ítem	FUAR01
Bloque de Contenido	Número	1	Literal	EL ROMANTICISMO	
Estándar de aprendizaje	FA 1.1.1 Analiza el sentimiento romántico y la relación con el arte. FA 1.6.1 Analiza la pintura romántica francesa: Géricault, Delacroix y Antoine-Jean Gros FA 1.9.1 Comenta el cuadro "la balsa de la medusa" de Géricault. FA 1.10.1 Analiza la pintura " la muerte de Sardanápalo"				
Tipo de respuesta	Abierta	X	Semiabierta	Opción múltiple	
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugene Delacroix, Antoine-Jean Gros (2,5puntos)	(0,5 puntos) – Contexto histórico y artístico. Primera mitad del XIX en Alemania y Reino Unido y luego otros países. Ruptura con la tradición clasicista. Literatura, pintura y música. (0,5 puntos)- Características- primacía del genio creador, diferente frente a lo común, originalidad, nostalgia de paraísos perdidos, obra imperfecta, inacabada, auge de los nacionalismos, rebeldía, evasión del tiempo y lugar, misterio y sobrenatural. (0,5 puntos) -Géricault- La balsa de la medusa- naufragio de la marina francesa Sentido ascendente de la línea. La luz y nubes negras. Paleta reducida. Pincelada suelta. (0,5 puntos) – Delacroix – Estilo resuelto y vigoroso. Muerte de Sardanápalo, combinación de erotismo y muerte. La libertad guiando al pueblo, estructura en pirámide. Luminosidad de los colores. Disposición y ánimo de las personas. La matanza de Quíos – monocromo. (0,5 puntos) – Jean Gros – padre del romanticismo francés. Los apesadados de Jaffa, transmite un clima de emoción heroica y técnica libre.				
Observaciones o comentarios a la corrección	Se tendrá en cuenta la capacidad de exponer con claridad y la organización sintética de los conocimientos.				

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	A – PINTURA FRANCESA			Nº. de Item	FUAR02
Bloque de Contenido	Número	7	Literal	LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA	
Estándar de aprendizaje	FA 7.5.2 Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic FA 7.5.3 Analiza Las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: Superman, Batman y Capitán América.				
Tipo de respuesta	Abierta	X	Semiabierta	Opción múltiple	
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Analiza Las claves sociológicas y personales de los superhéroes de cómic: Superman, Batman y Capitán América (2,5puntos)	(0,5 puntos) – Contexto histórico y artístico de la gran depresión. (0,5 puntos) - definición de superhéroe y tipos (origen, capacidades especiales y trajes) (0,5 puntos) – Superman: 1938. Jerry Siegel y Joe Shuster. Revista "Action Comic". Extraordinarios poderes (0,5 puntos) – Batman : Bob Kane y Bill Finger. DC Cómic 1939. No posee superpoderes, habilidades detectivescas y destreza física. (0,5 puntos) – Capitán América : Joe Simon y Jack Kirby. 1941. "Capitan America Comic1". Superpatriota supersoldado.				
Observaciones o comentarios a la corrección					

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	A – PINTURA FRANCESA			Nº. de Item	FUAR03
Bloque de Contenido	Número	3,3,6,8,9,12	Literal		
Estándar de aprendizaje	FA.3.4.1. Creaciones de Cezanne FA.3.16.1. Etapas de Picasso FA.12.3.2. Creaciones emblemáticas de Frank Gehry. FA.9.4.2. Originalidad de la escuela de arte de la Bauhaus. FA.8.4.2. Analiza la construcción narrativa de "el acorazado Potemkin" FA.6.3. Identifica la obra de Gargallo				
Tipo de respuesta	Abierta		Semiabierta	X	Opción múltiple
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes artísticas (1,5 puntos) 0,10puntos: autor 0,10puntos: corriente 0,05puntos: obra	Imagen1: Jugadores de cartas. Cezanne. Preimpresionismo Imagen2: EL Guernica. Picasso. Cubismo Imagen3: Guggenheim Bilbao. Frank Ghery. Arquitectura visual Imagen4: La casa de la cascada – Frank Lloyd Wright– Arq. Funcional o racionalista Imagen5: Acorazado Potemkin. Eisenstein. Cine comunista Imagen6: El profeta. Pablo Gargallo. Vanguardia Cubista y carácter expresionista				
Observaciones o comentarios a la corrección					

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	A – PINTURA FRANCESA			Nº. de Item	FUAR04
Bloque de Contenido	Número	1, 3, 9, 10	Literal		
Estándar de aprendizaje	FA.1.1.1. Analiza el sentimiento romántico FA.3.9.1. Identifica la técnica pictórica de los fauves FA.10.2.3. Identifica las claves de la pintura del Por Art FA.9.3.1. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más"				
Tipo de respuesta	Abierta		Semiabierta	X	Opción múltiple
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Completar con una única respuesta los siguientes enunciados. (1 punto)	1.- La naturaleza (0,25 puntos) 2.- El color (0,25 puntos) 3.- Imágenes (0,25 puntos) 4.- Menos es más (0,25 puntos)				
Observaciones o comentarios a la corrección					

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	A – PINTURA FRANCESA			Nº. de Item	FUAR05
Bloque de Contenido	Número	3,3,10,3,3,10,6,1,5,10	Literal		
Estándar de aprendizaje	FA.3.9.1. Identifica la técnica pictórica de los Nabis y los Fauves FA.3.4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne FA.10.2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo FA.3.12.1. Analiza el arte de Van Gogh FA.3.14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Picasso y Braque FA.10.2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista FA.6.4. Comenta la obra de Tamara Lempicka FA.1.6.1. Analiza la pintura romántica francesa FA.5.2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Miró y De Chirico FA.10.2.2. Explica la obra pictórica de Pollock y Rothko				
Tipo de respuesta	Abierta		Semiabierta		Opción múltiple X
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Relacionar el artista con su corriente artística. (2,5 puntos)	Matisse – Fauves (0,25puntos) Monet -Impresionismo (0,25puntos) Lucian Freud – Expresionismo figurativo (0,25puntos) Vicent Van Gogh – Postimpresionismo (0,25puntos) Juan Gris – Cubismo (0,25puntos) Antonio López – Hiperrealismo (0,25puntos)				

	Tamara Lempicka – Art Decó (0,25puntos) Eugène Delacroix – Romanticismo (0,25puntos) Joan Miró – Surrealismo (0,25puntos) Jackson Pollock – Expresionismo Abstracto (0,25puntos)
Observaciones o comentarios a la corrección	

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Opción B

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	B – ETAPAS CREATIVAS DE PICASSO			Nº. de ítem	FUAR01
Bloque de Contenido	Número	3	Literal	LAS VARGUARDIAS	
Estándar de aprendizaje	FA 3.14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista FA 3.14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Picasso y Braque FA 3.16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: rosa, azul, cubista y surrealista.				
Tipo de respuesta	Abierta	X	Semiabierta	Opción múltiple	
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Analiza las etapas creativas de Picasso (2,5 puntos)	(1 punto) – Contexto histórico y artístico – Francia, principios del XX, encabezado por Braque, Picasso y Gris. Ruptura con la pintura tradicional. Pintura compuesta por pequeños cubos. Se considera la primera vanguardia. Desaparece la perspectiva. Trata la naturaleza por medio de formas geométricas, fragmentando líneas y superficies. Perspectiva múltiple. Bodegones, paisajes y retratos. Se eliminan los colores. Picasso pintó más de 2000 obras, pintura, grabado, dibujo, escultura, cerámica, vestuario. (0,5 puntos) – etapa azul y rosa – 1901-03 – predomina color azul "Dama en Eden Concert", 1905-06 – tonos más rosados "familia del Arlequín". (0,5 puntos) – etapa cubista – 1906-07 o protocubismo. Influencias africanas. Ruptura con el realismo, planos angulares sin fondo ni perspectiva. "las señoritas de Avignon". Etapa cubista de 1908-16. Ruptura con la pintura tradicional. Formas geométricas. Buscaba la pintura pura. (0,5 puntos) – Etapa surrealista – hasta 1932. Formas distorsionadas que hacen referencia a monstruos o seres mitológicos. "El Guernica" que expresa el miedo y la angustia de manera abstracta y distinta.				
Observaciones o comentarios a la corrección	Se tendrá en cuenta la capacidad de exponer con claridad y la organización sintética de los conocimientos.				

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad			
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II				
Título de la unidad	B – ETAPAS CREATIVAS DE PICASSO			Nº. de ítem	FUAR02
Bloque de Contenido	Número	8	Literal	LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	
Estándar de aprendizaje	FA 8.10.1 Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood FA 8.10.2 Grandes compañías de cine americanas FA 8.11.1 Analiza las claves narrativas del género suspense referenciando a Hitchcock				
Tipo de respuesta	Abierta	X	Semiabierta	Opción múltiple	
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN					
Analiza las claves del cine de suspense, Alfred Hitchcock. (2,5 puntos)	(0,5 puntos) – Contexto histórico y artístico – años 30-40. Hollywood. Distribución mundial. Warner Bros, Paramount, Universal... (1 punto) – importancia al subconsciente del espectador y empleo de efectos subliminales. Efectos visuales y auditivos. Medios no utilizados antes: tiempo real-tiempo fílmico (secuencia única), fotografía trucada, decorados extraños, trucos ópticos, el zoom. (1 punto) – Psicosis- la protagonista muere a los 20 minutos, rompe esquemas. La ventana				

indiscreta – truco que marca toda la película, el protagonista inválido lo va todo desde la ventana. Psicosis – sobrepone la imagen de la madre con el protagonista. Los pájaros-creación de artilugios y aves mecánicas.	
Observaciones o comentarios a la corrección	Se tendrá en cuenta la capacidad de exponer con claridad y la organización sintética de los conocimientos.
CURSO 2016-17	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Título de la unidad	B – ETAPAS CREATIVAS DE PICASSO
Nº. de ítem	FUAR03
Bloque de Contenido	Número 1,2,12,10,5,7 Literal
Estándar de aprendizaje	FA 1.6.1 Analiza la pintura romántica francesa. FA.2.3.1 Relaciona las exposiciones universales de París y Londres FA 12.3.2 Creaciones emblemáticas de Frank Gehry. FA 10.3.2 Describe las características de la escultura de Oteiza, Chillida e Ibarrola FA 5.3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí. FA 7.2.1 Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walter Evans
Tipo de respuesta	Abierta ☐ Semiabierta ☐ X Opción múltiple ☐
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN	
Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título y corrientes artísticas. (1,5 puntos) 0,10puntos: autor 0,10puntos: corriente 0,05puntos: obra	Imagen1: La libertad guiando al pueblo – Delacroix – Romanticismo Imagen2: Torre Eiffel – Eiffel - Modernismo Imagen3: Guggenheim Bilbao – Frank Gehry – Arquitectura visual Imagen4: Elogio del horizonte - Chillida – Abstracción Geométrica Imagen5: El carnaval del arlequín – Dalí – Surrealismo Imagen6: Madre migrante - Dorothea Lange – Fotoperiodismo documental
Observaciones o comentarios a la corrección	
CURSO 2016-17	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Título de la unidad	B – ETAPAS CREATIVAS DE PICASSO
Nº. de ítem	FUAR04
Bloque de Contenido	Número 1,3,8,10 Literal
Estándar de aprendizaje	FA 1.5.1 Analiza la pintura romántica francesa FA.3.5.1 Identifica el impresionismo FA 8.6.1 Analiza las claves de la fotografía de guerra FA 10.2.1 Comenta las claves del expresionismo figurativo
Tipo de respuesta	Abierta ☐ Semiabierta ☐ X Opción múltiple ☐
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN	
Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (1 punto)	1.- Romanticismo (0,25 puntos) 2.- Impresión, Sol naciente (0,25 puntos) 3.- Fotoperiodismo (0,25 puntos) 4.- Action -painting (0,25 puntos)
Observaciones o comentarios a la corrección	

CURSO 2016-17		Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad		
Asignatura	FUNDAMENTOS DEL ARTE II			
Título de la unidad	B – ETAPAS CREATIVAS DE PICASSO		Nº. de ítem	FUAR05
Bloque de Contenido	Número	11,10,5,3,10,6,1,5,3	Literal	
Estándar de aprendizaje	FA 11.2 Comentar la evolución escultórica en occidente FA 10.2.2 Explica la obra de Jackson Pollock y de Mark Rothko FA 5.5.2 Obras de los neoplasticistas: Piet Mondrian FA 3.4.1. Creaciones de Cezanne FA 3.14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Picasso y Braque FA 10.2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista FA 6.4. Comenta la obra de Tamara Lempicka FA 1.6.1. Analiza la pintura romántica francesa FA 5.1.2 Explica las principales características del movimiento surrealista FA 3.5.1 Identifica el impresionismo			
Tipo de respuesta	Abierta		Semiabierta	Opción múltiple X
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN				
Relacionar el artista con su corriente artística (2,5 puntos)	Wolf Vostell – Fluxus (0,25puntos) Jackson Pollock – Expresionismo Abstracto (0,25puntos) Piet Mondrian – Abstracción geométrica (0,25puntos) Paul Cézanne – impresionismo (0,25puntos) Pablo Picasso - Cubismo (0,25puntos) Eduardo Naranjo - Hiperrealismo (0,25puntos) Tamara de Lempicka – Art déco (0,25puntos) Théodore Géricault – Romanticismo (0,25puntos) Salvador Dalí – Surrealismo (0,25puntos) Sisley – Postimpresionismo (0,25puntos)			
Observaciones o comentarios a la corrección				