

Responda en su totalidad a una de las opciones que se proponen.
La valoración máxima de cada pregunta es de 2,5 puntos.

OPCIÓN A

1. La escultura griega clásica:

- a) **Introducción:** cita brevemente los fundamentos histórico-culturales de la civilización griega. Etapas y cronología.
- b) **Rasgos definitorios del idealismo** propio de la escultura griega clásica: tratamiento de la figura humana, canon y contraposto, temática, tipos escultóricos y materiales.
- c) Habla de **uno de estos escultores** representativos del clasicismo: Policleto, Fidias o Praxíteles.

2. La arquitectura gótica: Planta y alzado de la catedral de Chartres:

Realiza el **análisis** de esta obra, señalando a través de ella los rasgos y aportaciones de la arquitectura gótica:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra.
- b) **Identificación:** tipología arquitectónica.
- c) **Análisis formal:** materiales, sistema constructivo (cubiertas y soportes), planta y organización espacial, alzado y lenguaje formal (sistema de proporciones, relación vano-muro, iluminación...).
- d) **Breve conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

3. La pintura renacentista: "La Virgen de las Rocas" de Leonardo da Vinci

Realiza el **análisis** de la obra propuesta, evidenciando a través de ella las aportaciones al Clasicismo del estilo de Leonardo:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra; identificación del artista.
- b) **Identificación:** tipología, técnica y descripción temática.
- c) **Análisis formal:** composición, tratamiento de la figura humana, recursos técnicos (dibujo, color y luz) y tratamiento del espacio.
- d) **Breve conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

4. La arquitectura racionalista del siglo XX:

- a) **Introducción:** cita brevemente las coordenadas histórico-artísticas en las que se enmarca.
- b) **Rasgos definitorios** de esta arquitectura: premisas, materiales, sistema constructivo, lenguaje formal, tipologías.
- c) **Le Corbusier.**

OPCIÓN B

1. La escultura romana:

- a) **Introducción:** cita brevemente el marco espacio-temporal y los fundamentos culturales en que se desarrolla la civilización romana.
- b) **El retrato romano:** orígenes, tipologías, evolución estilística y ejemplos.

2. La pintura gótica: “El matrimonio Arnolfini” de Juan Van Eyck

Realiza el **análisis** de la obra propuesta, evidenciando los rasgos y aportaciones técnicas, formales y temáticas de la escuela flamenca:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra; autor.
- b) **Identificación:** tipología, técnica, temática.
- c) **Análisis formal:** tratamiento de las formas, composición, tratamiento del espacio, aspectos técnicos (dibujo, color y luz).
- c) **Breve conclusión:** significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

3. La arquitectura renacentista: “San Pietro in Montorio” de Bramante

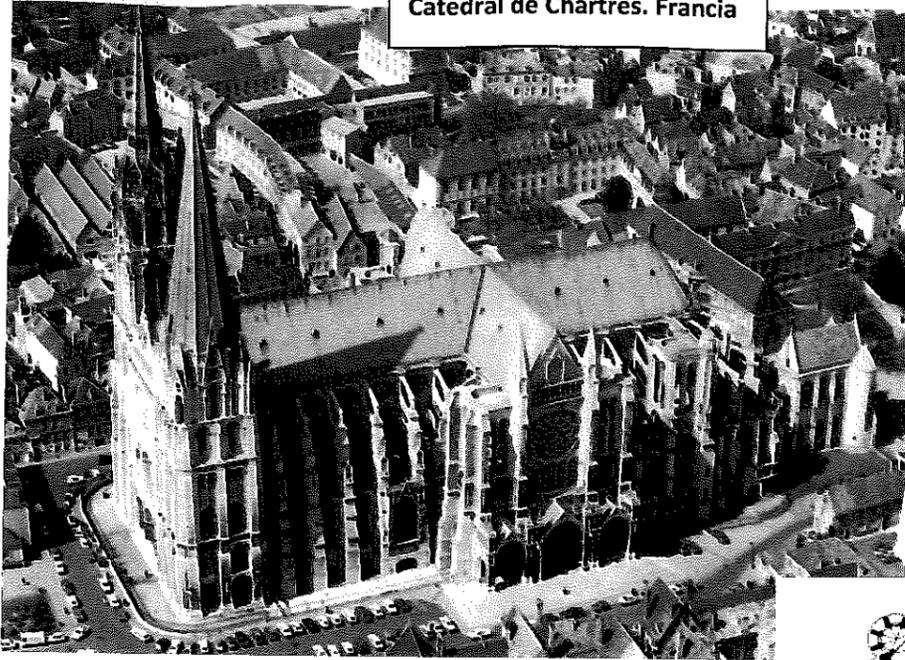
Realiza el **análisis** de la obra propuesta, señalando a través de ella los rasgos de la arquitectura clasicista:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra; identificación del artista.
- b) **Identificación:** tipología arquitectónica.
- c) **Análisis formal:** planta, alzado exterior, estructura espacial, lenguaje formal (sistema de proporciones, elementos arquitectónicos, criterios estéticos...)....
- d) **Breve conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

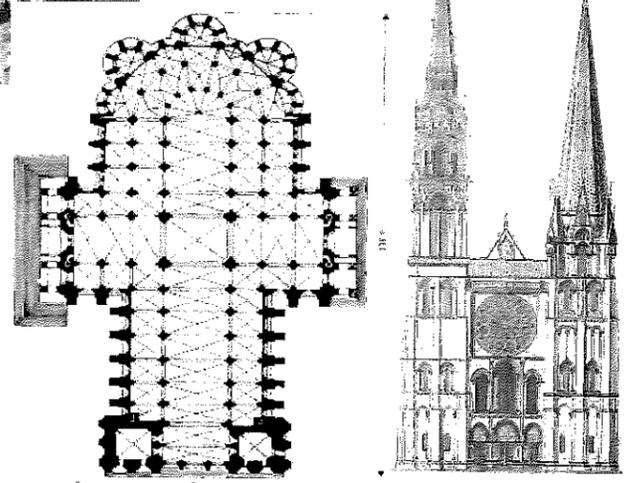
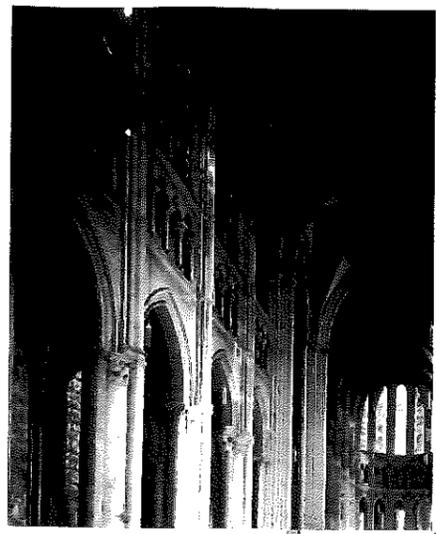
4. El cubismo:

- a) **Rasgos definitorios** de la revolución pictórica del cubismo, precisando los aspectos conceptuales, temáticos, técnicos y formales más innovadores de este movimiento.
- b) **Picasso**

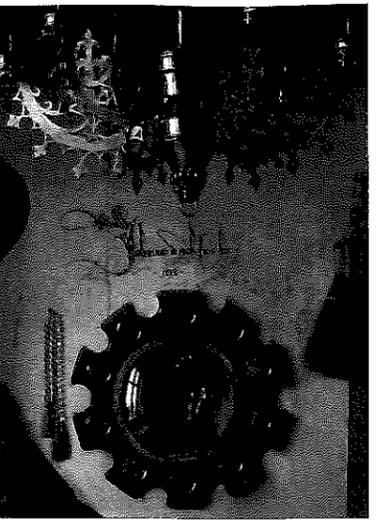
Catedral de Chartres. Francia



OPCIÓN A A AUKERA



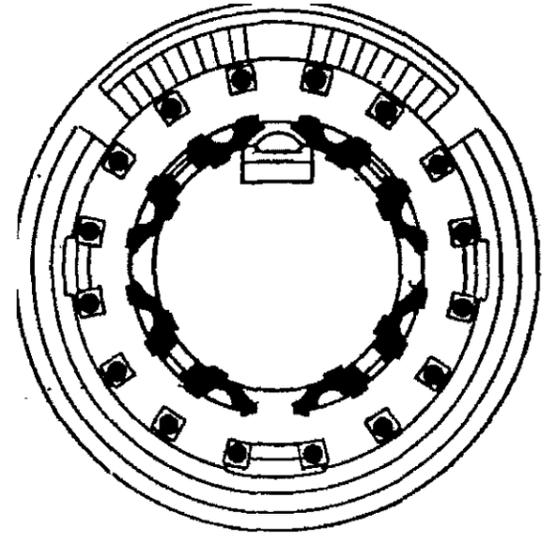
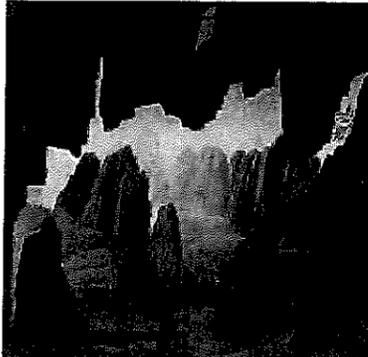
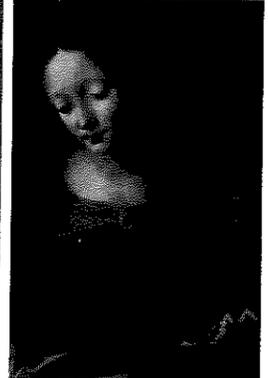
OPCIÓN B B AUKERA



J. Van Eyck. "Matrimonio Arnolfini"



Leonardo da Vinci. Virgen de las Rocas.



Bramante. San Pietro in Montorio.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- 1-. El ejercicio consiste en contestar **EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones** de contenidos que se propongan.
- 2-. A fin de evidenciar un conocimiento equilibrado de toda la asignatura, cada opción constará de **cuatro preguntas extraídas de cada uno de los cuatro bloques temáticos** constitutivos del programa.
- 3-. De las preguntas, **dos serán exclusivamente teóricas** y otras **dos serán de análisis y comentario de obras relevantes**, apareciendo el nombre y autor de las obras.
- 4-. Cada pregunta contestada tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**.
- 5-. La duración de la prueba será de **90 minutos**.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a cada una de las cuatro cuestiones. En la valoración de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

PARTE TEÓRICA

➤ Nivel de conocimientos específicos de historia del Arte en cuanto a:

- ✓ El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
- ✓ La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus posibles tiempos evolutivos.
- ✓ La pluralidad de factores considerados en la referencia al marco histórico-cultural en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y/o el artista objeto de cuestión en las preguntas componentes del repertorio elegido.
- ✓ El uso correcto de la terminología específica de cada manifestación artística.

➤ Madurez intelectual y tratamiento de la información:

- ✓ El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

PARTE PRÁCTICA: Además de los expuestos en la parte teórica:

- La contextualización histórica de la obra y artista, así como su grado de testimonio o significación de la cultura y pensamiento a que pertenezcan.
- La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.