



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La música vocal profana del Renacimiento: Italia, Inglaterra, Francia y Península Ibérica.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Características del canto gregoriano.
2. Define la forma oratorio.
3. Explica cuatro pequeñas formas para piano.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

F. Chopin: Nocturno nº 2, op. 9

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

Si queremos colocarnos en un plano estrictamente musical, debemos recordar la propia declaración de Wagner: " Quien quiera que al juzgar mi música separe armonía de la instrumentación, es tan injusto conmigo como quien separa mi música de mi poesía, mi canto de las palabras". Esta imbricación de los elementos, debida al triunfo de la técnica de "la obra de arte total" hace difícil, si no decepcionante, todo análisis musical.

CLAUDE ROSTAND "La música alemana"

- a) ¿Qué significa la técnica de la "obra de arte total" wagneriana?
- b) ¿Por qué sería injusto, a juicio de Wagner, separar la armonía de la instrumentación para entender la música?
- c) ¿Qué papel juegan la *melodía infinita* y el *leitmotiv* en los dramas wagnerianos?

OPCIÓN B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Nuevas tendencias del siglo XX: serialismo integral y música aleatoria.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma coral.
2. Cita las principales óperas de W. A. Mozart.
3. Enumera algunas características del impresionismo musical.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Anónimo: Puer natus est nobis

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"En los tiempos en que florecía en Florencia la meritísima Camerata del Ilustrísimo Señor Giovanni Bardi, conde de Vernio, a la que concurría no sólo gran parte de la nobleza, sino también los más notables músicos y hombres de ingenio, y poetas y filósofos de la ciudad, la frecuenté yo también y puedo decir que he aprendido más de sus sabios razonamientos que en treinta años de hacer contrapunto..."

Viendo, pues como digo, que esta música y estos músicos no eran capaces de producir otra satisfacción que la armonía podía dar al oído, puesto que no podían conmovér el entendimiento si no entendían las palabras, me vino la idea de crear una clase de música con la cual fuera posible casi hablar con la armonía, con un cierto noble desdén por el canto, pero manteniendo siempre firme la cuerda del bajo, excepto cuando quería servirme de él según el uso común, con las partes intermedias tocadas por los instrumentos para expresar algún sentimiento, puesto que no sirven para otra cosa..."

Caccini "La nueva música"

- a) ¿Qué era la Camerata del señor Bardi?
- b) Explica qué es "mantener firme la cuerda del bajo" y a qué se refiere.
- c) ¿Qué significa que los músicos no podían conmovér el entendimiento si no entendían las palabras?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIA
OTRO:	

4. GÉNERO

RELIGIOSO
Litúrgico
Paralitúrgico
PROFANO

INSTRUMENTAL	
VOCAL	A Capella Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA:

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA
OTROS:

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Castellano
Alemán
Italiano
Otro:
NO TIENE TEXTO