



## PRIMERA PARTE

### Pregunta 1 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 1 (AUDICIÓN 1) según los siguientes aspectos:

- (1) La estructura musical (las voces empleadas, la relación entre ellas, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, concierto, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

### PARTITURA 1

#### 1. Das Wandern.

*Mäßig geschwind.*

Singstimme.

Pianoforte.

1. Das  
Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das  
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Vom  
3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Das  
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Die  
5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! O

1. Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern! Das  
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Das  
3. sehn wir auch den Rä - dern ab, den Rä - dern! Die  
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Sie  
5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, o Wan - dern! Herr

1. muß ein schlechter Mül-ler sein, dem nie-mals fiel das Wan-dern ein, das  
 2. hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan-der - schaft be - dacht, das  
 3. gar nicht ger - ne stil - le stehn, die steh mein Tag nicht mü - de drehn, die  
 4. tan - zen mit den mun-ternReihn und wol - len gar noch schnel-ler sein, die  
 5. Mei - ster und Frau Mei - ste - rin, laßt mich in Frio-den wei - ter-zieh'n und

1. Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern, das Wan - - dern.  
 2. Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser, das Was - - ser.  
 3. Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der, die Rä - - der.  
 4. Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne, die Stei - - ne.  
 5. wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern, und wan - - dern.

2. Vom  
 3. Das  
 4. Die  
 5. O

Pregunta 2 (2 puntos)

Analiza la PARTITURA 2 (AUDICIÓN 2) según los siguientes aspectos:

- (1) La estructura musical (las voces empleadas, su relación entre sí, etc.)
- (2) La forma (si es una sonata, sinfonía, etc.)
- (3) Contextualiza la obra dentro de su marco histórico y relaciónala con las principales características de dicha época.
- (4) ¿Quién podría ser el compositor?

PARTITURA 2

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -  
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,  
gra - ti - a ple - na,

- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
- cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e -  
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -  
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e ri - bus,

- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -  
- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -  
- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -  
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -



stus. San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - eta Ma - ri - a,  
stus. San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - eta Ma - ri - a,  
stus. San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - eta Ma - ri - a,  
stus. San - eta Ma - ri - a, ma - ter De - i, san - eta Ma - ri - a

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc  
ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc  
ma - ter De - i, O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus nunc  
ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

et in o - ra mor - tis no - strae. A - men.  
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.  
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.  
et in o - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men.

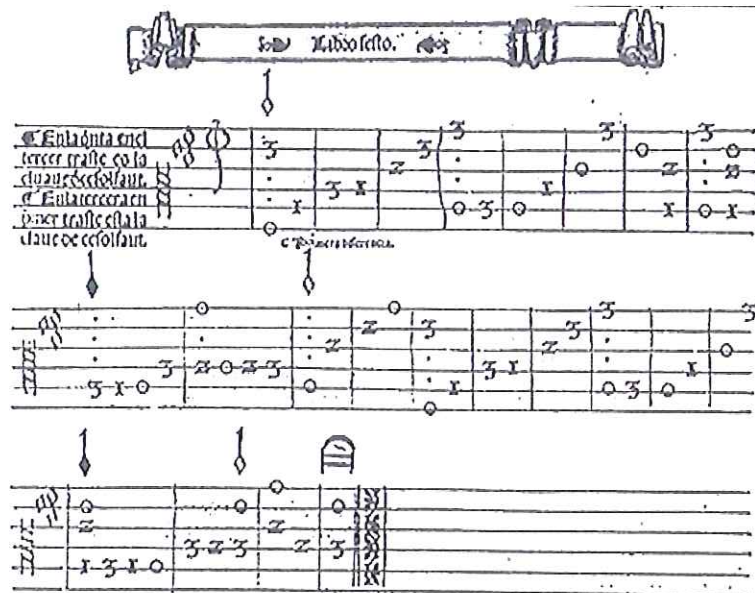
## SEGUNDA PARTE OPCIÓN A

### Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. ¿Cuáles son las características del Canto Gregoriano?
- 3.2. ¿Qué es un Villancico?
- 3.3. Explica el término “Bajo Continuo” y cita los instrumentos que lo interpretaban.
- 3.4. Sitúa y explica el *Country* y el *Rap* dentro de la danza popular moderna.

### Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



## SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

### Pregunta 3 (4 Puntos)

- 3.1. La música profana en la Edad Media
- 3.2. Nombra y explica brevemente tres formas musicales polifónico-profanas del Renacimiento.
- 3.3. Evolución de la orquesta en el Barroco y en el Clasicismo: Diferencias y novedades.
- 3.4. Define brevemente *Foxtrot*, *Tango* y *Chachachá*.

### Pregunta 4 (2 Puntos)

- 4.1. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?



4.2. Comenta la siguiente imagen. ¿Qué época refleja y por qué?

