

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
CURSO 2014/2015

El examen consiste en dos partes: en la primera parte se debe contestar al tema propuesto en un espacio que no supere tres caras. La segunda parte consiste en un comentario de dos audiciones con el comienzo de la partitura, para contestar en un espacio que no supere una cara.

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Géneros instrumentales del Barroco

SEGUNDA PARTE

PRIMERA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

Slowly, with expression

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and fingerings. The lyrics are: "In a sen-ti-men-tal mood I can see the stars come through my room while your lov-ing at-ti-tude is like a flame that lights the gloom. On the wings of ev-'ry kiss drifts a mel-o-dy so strange and sweet." The piano part features chords such as Gm, Gm7, Gm6, Dm, Dm7, Dm6, D7, Gm, Gb7, and F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo and expression are marked "Slowly, with expression".

© Copyright 1935 American Academy of Music Inc., USA.
Authorized for sale in the U.S.A. by...

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

Allegro agitato. (♩ = 84.)

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes dynamic markings *f* and *dim.*, and performance instructions *rit.* and ***. The second system continues the piece with similar markings. The third system shows a *rit.* marking and a final melodic phrase with fingerings.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Orígenes y desarrollo del Jazz

SEGUNDA PARTE

PRIMERA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line (V.) and a string ensemble (Viol., Vlo., Vo., Cb.). The vocal line begins with the lyrics "-lmi" and "Ad-di-o del pas-sa-to bel-". Above the vocal staff, there are markings "CANTINE E PP" and "SEGUNDA VOZ". The string parts are marked with "pp". The tempo is indicated as "Andante mosso (♩ = 70)". The second system shows the vocal line continuing with the lyrics "so-gni ri-den-ti, le ro-se del vol-to già so-no pal-".

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

Clarino.

Quinta.

Alto e basso.

Vulgano.

Basso.

The image shows a musical score for five instruments: Clarino, Quinta, Alto e basso, Vulgano, and Basso. The score is written in 2/2 time and consists of five staves. The Clarino part is in the treble clef and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Quinta part is also in the treble clef and has a simpler melodic line. The Alto e basso part is in the alto clef and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Vulgano and Basso parts are in the bass clef and feature a simple harmonic line with whole notes.

MATERIA: Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen tiene dos partes:

La primera parte consiste en responder, en el espacio indicado, a una pregunta referida a los contenidos de la programación, sin tener en cuenta aquellas respuestas no relacionadas con el tema propuesto. Se valorará la claridad en la expresión, la precisión de contenidos, el orden en la exposición, la exactitud cronológica y la relación argumentada con otros temas.

La primera parte supone el 40% del resultado final.

La segunda parte consiste en el comentario de dos partituras y audiciones, en un espacio señalado. Se indicará el título de la obra, autor, género, rasgos de estilo y contextualización comparada con otras obras y autores de la época.

La segunda parte supone el 60% del resultado final. Cada comentario equivale al 30% de la segunda parte.

