

Opción B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Formas musicales instrumentales del Romanticismo.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma madrigal
2. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
3. Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Henry Purcell: *Dido y Eneas*. "When I am laid in earth".

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Sin duda, todos saben que la primera representación de *La consagración de la primavera* provocó un escándalo. Pero, por extraño que parezca, yo no estaba preparado para la explosión. Las reacciones de los músicos que habían asistido a los ensayos de la orquesta no anunciaban eso, y el espectáculo presentado en la escena no parecía que tuviera probabilidades de desencadenar un disturbio. Los bailarines habían estado ensayando durante meses, y sabían lo que estaban haciendo, aunque eso que hacían a menudo no tenía nada que ver con la música... Desde el comienzo mismo de la representación comenzaron a oírse moderadas protestas contra la música. Y entonces, cuando se alzó el telón sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban y brincaban (*Danse des adolescents*), estalló la tormenta. Gritos de «¡Tagueule!» llegaron desde un lugar detrás de mí. Oí a Florent Schmitt que gritaba: «Taisez-vous, garces du seizième!»; las «garces» del decimosexto distrito eran, por supuesto, las damas más elegantes de París. Pero el estrépito continuó, y unos cinco minutos después abandoné enfurecido la sala; yo estaba sentado sobre el costado derecho de la orquesta, y recuerdo que al salir cerré con fuerza la puerta. Nunca volví a sentir tanta cólera como entonces. Estaba familiarizado con la música. La amaba, y no podía entender por qué la gente que aún no la había escuchado deseaba protestar de antemano. Dominado por la furia llegué a un lugar detrás del escenario, y entonces vi a Diaghilev que encendía y apagaba las luces de la sala en un último esfuerzo por calmar los ánimos. Durante el resto de la velada permanecí entre bambalinas, detrás de Nijinsky que sostenía la cola de su frac, mientras de pie sobre una silla gritaba números a los bailarines, como si hubiera sido el patrón de un barco".

Los grandes compositores/The Lives of Great Composers
Harold C. Schonberg, Aníbal Leal. Ediciones Robinbook, 2008

- a) Igor Stravinsky nació en Rusia ¿Por qué está considerado entre "los independientes" dentro del Neoclasicismo?
- b) ¿Quiénes fueron Diaghilev y Nijinsky?
- c) ¿Por qué Nijinsky gritaba números a los bailarines subido en una silla?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIA
OTRO:	

4. GÉNERO

RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
PROFANO	VOCAL	A Capella
		Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA:

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA
OTROS:

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Castellano
Alemán
Italiano
Otro:
NO TIENE TEXTO