

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no D.O.G. Valorarase, asimesmo, a capacidade do alumno/a para encuadrar adecuadamente as características xerais do período obxecto da pregunta teórica, o seu correcto encadre histórico, a correcta valoración da figura e obra do compositor/es correspondentes ós enunciados teóricos ou as audicións, a referencia ás formas musicais obxecto de exame, etc, aportando canto máis datos se poida sobre os devanditos aspectos, coa precisión axeitada e utilizando una terminoloxía musical correcta.

En canto a proba específica de audición, valorarase que o alumno/a poida encadrarla adecuadamente no seu período histórico exacto, recoñecendo, a ser posible, a obra de que se trata; asimesmo, determinar a súa forma musical, os instrumentos e/ou voces que nela concorren, os trazos estilísticos que a caracterizan e o lugar que ocupa na produción musical do compositor, naqueles casos nos que esta información poida obterse ou deducirse da audición.

Tanto na pregunta teórica, como nas definicións curtas ou na audición valorarase positivamente calquera referencia de carácter xeral que teña relación coa pregunta en cuestión.

Todos estes aspectos deberán ser desenvolvidos cunha lóxica interna na que prime, ademáis dos criterios antes sinalados, o principio da non existencia de ideas contradictorias o incompatibles dentro do mesmo comentario en particular e en xeral de todo o exame.

### CUALIFICACIÓNS

1.- Habrá dous bloques, teórico/ práctico, que globalmente terán a puntuación de 6/ 4 (6 o teórico, 4 o práctico).

<b>Teórico</b>	<b>(6 puntos)</b>
Tema	4 puntos
Definicións	2 puntos
<b>Práctico</b>	<b>(4 puntos)</b>