



• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Junto a cada cuestión aparece su puntuación correspondiente, hasta un total de 10 puntos.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterio general

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y la calidad de la exposición, la estructuración, la calidad del vocabulario y la corrección lingüística.

Criterios específicos

- Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpreta con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados).
- Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.
- Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.
- Desarrolla adecuadamente un tema teórico sobre la Historia del Arte.

CORRESPONDENCIA DE LAS CUESTIONES CON EL CURRÍCULUM

PREGUNTA	UNIDAD DE APRENDIZAJE
Nº 1A	Bloque 2
Nº 1 B	Bloque 2
Nº 2 A	Bloque 2
Nº 2 B	Bloque 2

• **SOLUCIONARIO ORIENTATIVO**

Cuestión 1 A Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia).

Autor: anónimo, Siglo XI.

La obra recibe el nombre de iglesia de San Martín de Frómista, se encuentra en el Camino de Santiago (Camino Francés), que cruza la provincia de Palencia de este a oeste, enlazando las provincias de Burgos y León, siguiendo la antigua calzada romana de Sasamon a Asturica Augusta.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2016ko MAIATZA

MAYO 2016

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Dentro del recorrido de dicho camino se encuentra Frómista del Camino, sufragada la obra por la reina Doña Mayor, hija del Conde D. Sancho de Castilla y viuda del rey D. Sancho el Mayor de Navarra, la cronología 1066 (s. XI), sin embargo existen ciertas dudas sobre esta fecha.

La iglesia de Frómista es uno de los ejemplos más interesantes del estilo románico. La imagen propuesta es una vista general exterior de la iglesia de San Martín de Frómista, de planta basilical.

Las naves tienen cuatro tramos separados entre sí por pilares de planta cuadrada con medias columnas adosadas de las que arrancan los arcos fajones y formeros, los tramos se corresponden con los contrafuertes exteriores. Dos torres cilíndricas flanquean la fachada (oeste), que cuenta con una portada, al igual que la norte y la sur. Las fachadas laterales dejan pasar la luz por medio de tres ventanas. Destaca otro tramo que corresponde al crucero, con brazos no sobresalientes de los muros laterales, pero con unas dimensiones que revelan mayor importancia que el resto, en el crucero se levanta la cúpula. La categoría de las naves está en relación con los ábsides. Los tres son semicirculares, el central más ancho.

El material de construcción es la piedra, en sillería bien labrada.

El sistema constructivo utilizado es el abovedado, el arco utilizado es el de medio punto. Todos los tramos están abovedados con bóveda de cañón desarrollando una estructura fajón-formero. En el centro del crucero, destaca un cimborrio de gran luminosidad que en el exterior se expresa con como una linterna octogonal. Los tres ábsides repiten el mismo esquema, la cubierta es de cuarto de esfera. Las torres cilíndricas van cubiertas con bóvedas helicoidales. El arco de medio punto domina el sistema constructivo.

El sistema de equilibrio del edificio se resuelve al apoyar la bóveda de la nave central con las naves laterales más bajas que se apoyan a su vez en muros y contrafuertes.

La decoración visible se concentra en los capiteles figurativos, alguno de ellos directamente inspirados en obras clásicas) y, ante todo, en las cornisas. En ellas apreciamos líneas de taqueado jaqués (también presentes como líneas de imposta en el centro de los muros), así como numerosos canecillos que, con función de ménsulas, sujetan el alero y sirven como lugar para aplicar distintos relieves.

Nos encontramos ante la culminación de un largo proceso de ensayos que suponen los estilos prerrománicos, a los que se incorporan influencias bizantinas y orientales que se reciben a través de Italia, la Península Ibérica y, más tardíamente, por el contacto directo de los cruzados con las culturas del mediterráneo Oriental.

Además de un arte de síntesis, el románico es, también, el arte del feudalismo pues se corresponde con la organización política, social y económica del Occidente europeo desde finales del siglo IX al XII.



Europa está amenazada por las invasiones normandas en el Atlántico, el Islam en el Mediterráneo y los eslavos al este. Esta Europa encerrada sobre sí confía su economía básicamente a la agricultura de subsistencia. La tierra se convierte, por tanto, en el principal factor de riqueza y el feudo, como latifundio en manos de un señor, es la unidad de producción básica.

Cuestión 1 B “El grito”, Edvard Munch, 1893.

Pintura al óleo del pintor noruego Edvard Munch, que realizó en 1893. Se encuadra dentro de la obra “*el Friso de la Vida*”. Actualmente se encuentra en el Museo de Estocolmo.

La figura principal se encuentra en primer término y centrada. Sin embargo, tanto la barandilla como las curvas del fondo (así como su postura ondulada), dan un fuerte dinamismo a toda la escena.

Existe una contraposición entre las gamas cálidas y frías que contrastan entre sí. Tantos unos como otros son por completo antinaturalistas, sin ningún contacto con la realidad.

Gracias a las diagonales y las líneas onduladas (así como por la diferencia de tamaño entre las figuras) se tiene una fuerte sensación de espacio que nos lleva desde el primer plano hasta el fondo sin puntos intermedios, comunicando así figura con fondo y creando un cierto desasosiego a la hora de contemplar la escena, llevándonos con movimientos rápidos de un lugar a otro. (Perspectiva acelerada).

La figura en primer término está deformada a través de constantes curvas, dándole un aspecto de llama. Por otra parte, se prescinde de todo tipo de detalles, siendo muy esquemática la realización de la cara o manos.

¿Qué es lo que Munch trató de reflejar en su cuadro a través del rostro angustioso de la persona que grita? Se trata del reflejo de la angustia personal del pintor o si el grito pudiese también esconder una crítica a la nueva forma de organización socioeconómica de la época. En definitiva si Munch grita también contra las injusticias sociales y a las desigualdades económicas que acompañaron a la Revolución industrial.

Pertenece al expresionismo, una corriente artística que buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva. Es decir anteponía esos sentimientos a las propias formas. El artista expresionista lo que busca es que se experimente un impacto fundamentalmente emotivo ante sus obras.

Cuestión 2 A.- La escultura griega: Período Arcaico.

El hombre será el centro de la escultura griega, antropocentrismo; belleza, expresión y movimiento definen los rasgos capitales de la escultura griega, aunque en este



sentido se producirá una clara evolución a lo largo del tiempo hasta alcanzar la perfección en su consecución definitiva, pasando de la simplicidad arcaica al barroquismo helenístico.

El Período Arcaico, siglos VIII al VI a.C., abarca desde el final de la llamada Edad Oscura hasta las Guerras Médicas (490-480 a.C.). En la época arcaica encontramos las primeras esculturas de gran formato realizadas en piedra, fundamentalmente dos tipos muy característicos: Los kouroi o efebos (kourós en singular), figuras de atletas desnudos; y las korai o muchachas (kore en singular), figuras oferentes de mujeres vestidas. Estaban dedicadas a distintas divinidades y no eran retratos, sino estatuas votivas y conmemorativas idealizadas.

Las características principales de la escultura arcaica son: de cuerpo entero; actitud hierática; ley de la frontalidad; modelado sencillo y de fuerte geometrización; estatismo, ya que únicamente se desplaza un poco la pierna izquierda para sugerir el movimiento de andar, pero sin conseguir la sensación de desplazamiento; y otros convencionalismos, como los grandes ojos almendrados, la sonrisa arcaica, expresión facial mediante un gesto forzado y convencional, las largas cabelleras de elementos geométricos, etc.

Las Korai, vestidas, es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, encontramos dos tipos fundamentalmente, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues); con los dos pies juntos; la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda; con sonrisa arcaica.

Son estatuas de carácter religioso, encontradas en los templos. Ejemplos: *Dama de Auxerre*, derivada de las xoanas; *Hera de Samos*, todavía muy arcaica; *Kore del Peplo* y otras *korai evolucionadas* del siglo VI a.C., como las descritas más arriba.

Los Kouroi del siglo VII a.C.: Con la pierna izquierda adelantada, pero sin sensación de movimiento, ya que las plantas de los dos pies están pegadas al suelo; con los brazos caídos, pegados al cuerpo y los puños cerrados; modelado sencillo (que evolucionará hacia formas cada vez más conseguidas), con fuerte geometrización (sobre todo en pelo y torso), y desproporciones entre las distintas partes del cuerpo; con ojos almendrados y abultados; la boca siempre cerrada y con "sonrisa arcaica". Ejemplos: *Cleobis* y *Bitón*.

Los kouroi del siglo VI a.C.: Evolucionan hacia formas más redondeadas, perfeccionándose el modelado anatómico; también es menor la geometrización de las formas; se aprecian ya suaves movimientos; aparecen nuevos elementos. Ejemplos: *El Moscóforo* (joven portador de ternero como ofrenda); *Jinete Rampín*, con la cabeza ligeramente girada.

Cuestión 2 B. El Fauvismo: Matisse.

La Primera Guerra Mundial transformó la mentalidad del mundo occidental, hizo que el modelo político imperialista y el optimismo técnico-científico se vinieran abajo repentinamente. Las nuevas máquinas de guerra produjeron un número de víctimas



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2016ko MAIATZA

MAYO 2016

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

muy superior al de todas las contiendas anteriores. La vieja razón europea quedaba enterrada en las trincheras, justificándose la nueva manera de descomponer la realidad que habían desarrollado ya los pintores cubistas, así como el nihilismo irrespetuoso con la autoridad de los dadaístas.

También los artistas fueron clarividentes al prever con antelación los estragos del fascismo y la inusitada brutalidad de la Segunda Guerra Mundial.

Los artistas “de vanguardia” fueron mayoritariamente partidarios de las opciones democráticas y progresistas. Pero aunque las obras de algunos de ellos fuesen instrumentalizadas a veces en las batallas políticas de la época, es importante subrayar sus diferencias con la simple propaganda.

El arte demostró que no se agotaba en los mensajes coyunturales: las vanguardias abrieron nuevas vías a la creación, ampliando de un modo prodigioso la noción de lo artístico.

Pese a lo dicho, es preciso reconocer la dificultad de hallar denominadores comunes a movimientos y artistas muy diferentes entre sí. El fauvismo heredó muchas cosas del postimpresionismo, como los puntos de color arbitrario (que llegaron a convertirse en brochazos) y el énfasis en los aspectos emotivos de la pintura; esto lo aproxima al expresionismo, que también se preocupó por desarrollar la idea del arte como vehículo para la subjetividad del creador.

El Salón de Otoño de París (1905) contempla la aparición de una nueva tendencia pictórica: el Fauvismo. Fue el crítico Louis Vauxcelles quien aplicó la denominación de fauves (fieras) a un grupo de artistas que colgaron cuadros en dicha exposición. En rigor, carecían de programa artístico, pues su lema era “rebeldía contra todo”.

Las características del Fauvismo son:

Imponen, sobre todo, la independencia del color hasta llegar a la exaltación o la violencia, sin mezclas o matices. El color se independiza del objeto, haciendo un uso arbitrario de éste respecto de la naturaleza, cuyo resultado son rostros verdes, árboles azules, mares rojos, rosáceos o violetas, sus tonos preferidos. Si bien anteriormente ya lo habían intentado, de forma individual, van Gogh y Gauguin.

El dibujo se realiza con la línea gruesa de color. Tal es su sentido de independencia, que el colorido de una línea va cambiando, de suerte que, en una misma figura, puede haber partes de un color y partes de otro.

Se prescinde de la armonía clásica, ya que los colores destacan por su estridencia, cargando la nota en determinados puntos de la composición.

Apasionamiento del artista con respecto a su tema, sin descuidar “el agrado al espectador”. Según Matisse: La composición es el arte de arreglar de modo



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2016ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2016

HISTORIA DEL ARTE

decorativo los diversos elementos de que dispone un pintor para manifestar su sentimiento.

Autonomía de la pintura: el cuadro tiene su lógica interna y es independiente de referencias ajenas a su propia materialidad; la luz suele desaparecer, y con ella la profundidad; las composiciones responden al plano único, simplificando las formas, a la manera de Gauguin.

Los temas son los mismos que los del Impresionismo: paisajes, naturalezas muertas con abundancia de formas, personajes en habitaciones, perspectivas amplias, etc. Interpretándolos de forma lírica y emocional.

El jefe del grupo es Henri Matisse (1869-1954) y es el pintor que se mantuvo más leal a los principios fauvistas. La pintura de Matisse es una de las más extraordinarias aventuras del siglo XX; es, en cierto modo, distinta a su imagen y a su propia vida, que se desarrolló ordenadamente en un clima de tranquilidad y decoro propio de la clase burguesa.

En sus años de aprendizaje, acusa influencias del Impresionismo, Van Gogh, Cézanne y el Neoimpresionismo. En las obras que presenta al Salón de 1905 aún se aprecian estos ecos.

En 1910, Matisse entra en contacto con otro elemento determinante para su arte: Oriente y el Islam, que lo deslumbran en su primer viaje a Marruecos. De ellos extraería la inspiración de su línea ondulante, el arabesco. A partir de estos años, la aventura de Matisse desemboca en un estilo personal, de reconocido prestigio, desarrollando sus propios temas: la mujer, odaliscas, interiores, ventanas, desnudo, pintado, decoración y escenografía. Como escultor, es una figura de primer orden, pues continúa las experiencias de Rodin, traduciendo a tres dimensiones sus hallazgos pictóricos.

A partir de 1917 reside casi de un modo estable en Niza, donde brilla la luz paradisíaca que tanto necesita. Hoy en día, ante los resultados de una larga y fructífera vida, podemos captar de lleno la intuición de Guillermo Apollinaire cuando en 1917 escribía: Un artista en el que se combinan las más tiernas cualidades de Francia: la fuerza de la sencillez y la suavidad de la luz. Ambos aspectos, luz y sencillez compositiva, eran propios del Impresionismo de Monet. También busca la solidez frente al encanto breve de los impresionistas y la obra como creación de la mente, no como efusión de los ojos.

En Armonía en rojo, 1908, óleo, Museo del Hermitage, San Petersburgo, partiendo da Gauguin concibe el cuadro como una superficie coloreada, no como un representación de objetos, lo construye mediante colores y arabescos. Su concepción plana del cuadro hace que la decoración del mantel y de la pared se confundan en una sola, limitando la sensación de profundidad a la ventana del ángulo superior.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2016ko MAIATZA

MAYO 2016

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

La danza, 1910, óleo, Museo del Hermitage, San Petersburgo. Con frecuencia, la pintura y la música se hallan presentes en las obras de Matisse, no sólo como conceptos de armonía, sino como objetos pictóricos. En 1920, el coreógrafo ruso Diaghilev le encargó la escenografía y el vestuario del ballet El ruiseñor, de Stravinski. Este cuadro fascina por la sencillez de su estructura, la elección de los colores (azul, rojo y verde) y el movimiento, que las dimensiones de la tela parecen no poder detener, producido por el contraste y los colores sin matices, que crean siluetas recortadas, unidas unas a otras en un movimiento circular continuo conforme al equilibrio verde-azul y conforme al contraste con el tono cálido que llena y da vida a la figura. Matisse estudia por separado cada elemento de la construcción: dibujo, color, forma, movimiento y composición, de forma que todos ellos puedan converger en una síntesis y en un equilibrio musical.

Retrato con línea verde, óleo, Museo de Arte, Copenhague. El cuadro se denomina así por la audaz línea que divide el rostro en dos, bajo el cabello, dándole luminosidad y relieve por la combinación de los colores: la masa de cabellos negros con los reflejos azul-morado que encuadran el rostro, cuyos tonos amarillentos en la parte derecha, y rosados en la izquierda, se realzan a través de los trazos negro-azulado de las cejas, los contornos de perfil y del rojo del vestido. La obra se basa en la combinación de tonos característicos de los fauves: amarillo, rojo, azul, elegidos arbitrariamente, creando una sensación de melancolía. Los artistas más cercanos a Matisse son Raúl Dufy, Albert Marquet y André Derain.