



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|------------------------|-----------|
| - Josquin des Prez | - Madrigal | -Vivaldi |
| - Ars Nova | - Guillaume de Machaut | - Aria |
| - Motete | - Rondó | - Barroco |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|----------------|---------------|
| - Concerto | - Ballet | - Siglo XVIII |
| - Siglo XIX | - Pavana | - Sinfonía |
| - Cuarteto de cuerda | - Renacimiento | - Barroco |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------|-------------------|------------------|
| - Labanotación | - Suite | - Maurice Béjart |
| - Laúd | - Violín | - Ravel |
| - Gallarda | - Poema sinfónico | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- La ópera romántica en Italia.
- La ópera romántica en Francia.
- La ópera romántica en Alemania.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:
- | | | |
|-------------------------|------------|----------------|
| - Madrigal | - Sinfonía | - Cesare Negri |
| - Canto gregoriano | - Lied | - Rock |
| - <i>Ballet de cour</i> | - Bach | |
3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y EL BALLETO EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
- Principales agrupaciones y formas instrumentales.
 - Autores y obras más representativos.
 - El *ballet d'action*.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá escribir con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.