



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2006

MATERIA : Introducción a la Lengua inglesa y a la Literatura en Inglés

LENGUA INGLESA: PARTE TEÓRICA (4 puntos)

Contesta **UNA** de las siguientes preguntas con la mayor claridad posible:

- a. Define los siguientes términos: acuñación, Black English, inglés estándar, acrónimo. Pon dos ejemplos en cada caso.
- b. ¿Cuales son las influencias más importantes para convertir al inglés en una lengua moderna? Explícalas con claridad.

LITERATURA EN INGLÉS : PARTE TEÓRICA (3 puntos)

1. Contesta **UNA** de las siguientes preguntas con la mayor claridad posible:

- a. Explica quiénes fueron los siguientes escritores/as y porqué fueron importantes en la historia de la literatura en inglés: Charles Dickens, William Blake, Anne Bradstreet, Gertrude Stein.
- b. Explica por qué las siguientes obras fueron relevantes en la literatura escrita en inglés: *Beowulf*, *Los viajes de Gulliver*, *La Autobiografía de Olaudah Equiano*, *El viejo y el mar*.

3. LITERATURA EN INGLÉS: PARTE PRÁCTICA (3 puntos)

Haz un análisis crítico de **UNO** de los siguientes poemas:

1. En “Oigo cantar a América” Walt Whitman alude a los cantos de celebración de diferentes gremios, léelo y observa qué valor/es está ensalzando en tu análisis crítico.

Oigo cantar a América

Oigo cantar a América; tonadas variadas oigo.

Las de los mecánicos alegres y fuertes;

la del carpintero, que entona la suya mientras mide las tablas y las vigas;

la del albañil que canta la suya aprestándose a trabajar o a dejar ya el trabajo;

la del botero que canta a cuanto le pertenece en el bote y la del estibador que canta en la cubierta del vapor;

la del zapatero, que canta al sentarse ante su banco y la del

sombrero, que entona de pie la suya;
la canción del leñador y, la del labrador que se encamina al trabajo
por la mañana, para dejarlo al mediodía o a la puesta de sol;
la deliciosa nana de la madre, de la joven trabajadora y de la obrerita
que cose o lava.

Cada uno de ellos canta lo que a él o ella pertenece. Nada más.

El día lo que al día le pertenece; por la noche, la reunión de jóvenes
compañeros, robustos, amistosos,
canta a plena voz sus fuertes y melodiosos cantos.

W. Whitman

2. Analiza el siguiente soneto de W. Shakespeare.

Soneto 112

Tu amor y tu piedad han cubierto la huella
que el escándalo público en mi frente ha estampado,
pues a mí, ¿qué me importa mi fama mala o buena
si me apruebas lo bueno y me encubres lo malo?
Tú eres todo mi mundo y yo debo esforzarme
En conocer por ti censuras y loores;
nadie vive por mí, yo no vivo por nadie
que cambie mi sentir, mis aciertos o errores.
Todo cuidado arrojé en tan profundo abismo
de las voces ajenas que mi sentir de sierpe
al adulator para, también detiene al crítico,
y, cómo mi desdén justificado, advierte.

En mí está mi designio tan fuertemente inserto
que considero al resto del universo muerto.

William Shakespeare