



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

**MATERIA: LATÍN II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Está permitido hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación.

**CALIFICACIÓN:** La cuestión 1ª (traducción) se valorará sobre 5 puntos; las cuestiones 2ª y 3ª sobre 1,5 puntos cada una, y las cuestiones 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos

**OPCIÓN A**

*Tras la muerte de Aquiles, Áyax y Ulises compiten por sus armas.*

Hectore sepulto, cum Achilles circa moenia Troianorum vagaretur, Apollo iratus, Parin se simulans<sup>1</sup>, talum sagitta percussit et occidit. Achille occiso ac sepulturae tradito, Aiax Telamonius<sup>2</sup> postulavit a Danais<sup>2</sup> ut arma sibi Achillis darent; quae ei abiurgata sunt<sup>3</sup> ab Agamemnone et Menelao, et Ulixi data.

(Hyg., Fab. 107)

NOTAS: <sup>1</sup> *Parin se simulans*: “adoptando el aspecto de Paris”. <sup>2</sup> *Telamonius, -ii*: hijo de Telamón, se refiere a Áyax; *Danai, -orum*: “los dánaos”, “los griegos”. <sup>3</sup> *abiurgata sunt*: de *abiurgo, -as, -are, -avi, -atum*: “quitar o negar algo a alguien”.

**PREGUNTAS:**

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *moenia*, *iratus* y *occidit*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *cum Achilles ... vagaretur*.  
b) Indique la función sintáctica de *ab Agamemnone et Menelao*.  
c) Señale dos sujetos que haya en este texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *arma, -orum* y otra con el verbo *simulo, -as, -are, -avi, -atum*. Explique sus significados.  
  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *sagittam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione un autor latino representativo de la épica y otro del teatro y una obra de cada uno de ellos.

## OPCIÓN B

*Cicerón reflexiona sobre las cualidades de la verdadera amistad.*

Amicitia res plurimas continet; nullo loco excluditur, numquam intempestiva, numquam molesta est; itaque non aqua, non igni, locis pluribus utimur quam amicitia. Neque ego nunc de vulgari aut de mediocri, quae tamen ipsa et delectat et prodest, sed de vera et perfecta<sup>1</sup> loquor.

(Cic., *Lael.* 6, 22)

NOTA: <sup>1</sup> *vulgari... mediocri... vera et perfecta (amicitia)*

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *res*, *utimur*, *vulgari*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *sed de vera et perfecta loquor*.  
b) Analice sintácticamente la oración *quae tamen ipsa et delectat et prodest*.  
c) Indique la función sintáctica de *nullo loco*.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *loquor*, *locutus sum* y otra con el sustantivo *ignis*, *-is*. Explique sus significados.  
  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *aquam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione el principal representante de la oratoria latina, la época en que vivió y dos de sus obras.