



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2014**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

1 B / 2

Criterios de corrección: Este examen está dividido en cuatro partes. La primera parte vale dos puntos; tanto la segunda parte como la tercera tienen una valoración de tres puntos cada una, y la correspondiente al español normativo, los dos puntos restantes. Para superar esta prueba el alumno debe obtener al menos la mitad de la puntuación correspondiente a cada parte, es decir, al menos un punto en Lingüística General, un punto y medio en Morfología, un punto y medio en Sintaxis, y uno en Cuestiones Normativas de Uso del Español.

1

Código de barras, aquí

Corrector N°

Número orden

Calificación

LINGÜÍSTICA GENERAL: [2 puntos]

[0,60 puntos] Complete los siguientes enunciados en el espacio punteado:

Para formar una frase ¿es obligatoria la aparición de un verbo conjugado?

Las unidades mínimas con significado reciben el nombre de
y se dividen en y

Al preguntar por la intención con la que alguien ha utilizado una palabra, queremos que se nos informe sobre su

Para conjugar correctamente los verbos *estar*, *ser* y *decir* es preciso conocer las reglas de la

En el enunciado *Los estudiantes han trabajado bastante durante este curso*, la relación que hay entre *Los* y *estudiantes* es de tipo

[1,40 puntos]

a) [0,40 puntos] A continuación se le presentan diez palabras que debe reconocer como simples, simples derivadas o compuestas. En el cuadrado que aparece al lado de cada una de estas palabras debe escribir con claridad una S, si la palabra es simple; una D, si la palabra es derivada, y una C, si la palabra es compuesta.

Las palabras son las siguientes:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> hazmerreír | <input type="checkbox"/> aprendizaje |
| <input type="checkbox"/> deseable | <input type="checkbox"/> azul |
| <input type="checkbox"/> cultural | <input type="checkbox"/> puente |
| <input type="checkbox"/> montañero | <input type="checkbox"/> ventanuco |
| <input type="checkbox"/> semana | <input type="checkbox"/> automóvil |

2

b) [0,40 puntos] Reconozca los prefijos, lexemas, infijos y sufijos de las siguientes palabras. Al lado de cada palabra tiene siete apartados que debe cumplimentar; no obstante, tenga en cuenta que todos esos apartados no están contenidos en todas y cada una de las palabras y que, ocasionalmente, usted debe añadir uno al de la palabra en cuestión. Con este ejemplo lo verá con más claridad:

<i>empedrado</i>	prefijo
	prefijoem.....
	infijo
	lexemapedr.....
	infijo
	sufijo ado.....
	sufijo.....

Las palabras son las siguientes:

<i>encabezamiento</i>	prefijo
	prefijo
	infijo
	lexema
	infijo
	sufijo
sufijo	

cafelito

prefijo

prefijo

infixo

lexema

infixo

sufijo

sufijo

internacionalizar

prefijo

prefijo

infixo

lexema

infixo

sufijo

sufijo

reutilizable

prefijo

prefijo

infixo

lexema

infixo

sufijo

sufijo

c) [0,60 puntos] En la lista siguiente, reconozca la categoría gramatical de cada palabra compuesta, distinga los elementos con los que se ha formado cada compuesto e indique las categorías gramaticales respectivas. Con un ejemplo quedará más claro:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienmesabe</i>	sustantivo	<i>bien</i>	adverbio
		<i>me</i>	pronombre personal
		<i>sabe</i>	verbo

Las palabras son las siguientes:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>ciempiés</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>posavasos</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>cortocircuito</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>curalotodo</i>
	
	

MORFOLOGÍA: [3 puntos]

a) [0,40 puntos] Escriba en el espacio punteado el plural de las unidades que se le proponen:

buey

menú

tórax

régimen

b) [0,60 puntos] Distinga con claridad las categorías gramaticales de las siguientes palabras:

o

sin

ayer

veintiún

¡ños!

esto

c) [0,50 puntos] Conteste con brevedad y claridad a las siguientes preguntas:

¿En qué grado está el adjetivo del enunciado *Esta manzana es la más madura de todas?*.....

¿Tiene adverbio el enunciado *Sí, estoy de acuerdo contigo?*..... Si lo hay, ¿cuál es?.....

¿Cuál de las tres categorías nominales no admite variación morfológica de género ni de número?

Algunos adjetivos sufren en su forma una reducción que se conoce con el nombre de.....

d) [0,50 puntos] Distinga en la forma verbal TEMIERA las siguientes informaciones gramaticales:

persona
número
tiempo
modo
aspecto

Hágalo también en la forma verbal: ANDUVISTEIS

persona
número
tiempo
modo
aspecto

e) [1 punto] Conjugue los siguientes verbos que aparecen en infinitivo:

Futuro imperfecto de subjuntivo de PODER:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

Futuro imperfecto de indicativo de PULIR:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

Pretérito imperfecto de indicativo de PREVER :

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

Presente de subjuntivo de HACER:

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

SINTAXIS: [3 puntos]

a) [0,50 puntos] Señale si los siguientes enunciados son verdadero (V) o falso (F):

- El sujeto de una oración se halla preguntándole al verbo quién realiza la acción.
- Para que un sustantivo funcione como complemento circunstancial suele necesitar la presencia de una preposición.
- El complemento indirecto se construye con las preposiciones *a* o *para*.
- El atributo se construye con los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.
- El complemento directo y el atributo son incompatibles en una misma oración.

c) [0,50 puntos] Señale con una cruz el recuadro de la secuencia o las secuencias que **SÍ** presentan reflexividad:

- Nos mudamos a otra ciudad
- Niégate a actuar contra tu voluntad
- Se lo regalé a mi novio
- Me gustan los días de fiesta
- No me operaré todavía

d) [0,50 puntos] Señale qué clase de proposiciones subordinadas son las oraciones subrayadas (atención: no se le preguntan funciones sintácticas):

El piso que visitamos hoy es el mejor de todos

Me alarmé cuando escuché ruidos en la planta baja

Nos encontraremos en el restaurante donde nos conocimos

Te recuerdo que debes presentarte en dirección

Todos sabíamos cómo acabaría esta relación



e) [1 punto] Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado:

Todos los rosales del jardín están florecidos Función:

Me gusta mucho tu forma de trabajar Función:

Veo muy repuesta a tu madre Función:

Me acuerdo de ti cuando miro la luna Función:

La ventana que instalaron es de muy buena calidad Función:.....

CUESTIONES NORMATIVAS DE USO DEL ESPAÑOL: [2 puntos]

a) [1 punto] Detecte los errores en las siguientes expresiones, señálelos y corríjalos en el espacio punteado:

1. El mejor que me cae es tu amigo Juan.....
2. No caben cien alumnos en este aula.....
3. Cuando le dije a tus padres que no ibas, se quedaron preocupados.....
4. No nos dimos cuenta que mañana era fiesta.....
5. Todos los empleados lo hicimos de motu propio.....
6. Estimados compañeros, agradecerles su presencia en este acto.....
7. Últimamente me siento media temerosa al andar por la calle.....
8. No te preocupes, el recado se los di a los alumnos esta mañana.....
9. ¿Recogistes la ropa que llevamos a la tintorería ayer?.....
10. Quédate detrás mío, yo te protejo.....

- b) [1 punto] Este texto contiene veinte errores que atienden a la morfología, a la sintaxis, a la ortografía y a la acentuación. Señálelos y corríjalos con claridad en el mismo texto. Tenga en cuenta que no existen errores de puntuación: no corrija ni comas ni puntos. Seleccione cuidadosamente los errores porque cada fallo resta un acierto.

Ay días en los que te sientes tan inspirada, tan repleta de palabras y de imágenes, que escribes con una sensación total de ingravidez, escribes como quién sobrevuela el horizonte, sorprendiéndote a tí misma con lo escrito: ¿pero yo sabía esto? ¿Como he sido capaz de redactar este párrafo? A veces sucede de que estás escribiendo muy por encima de tu capacidad, estás escribiendo mejor de lo que sabes escribir. Y no quieres moverte del aciento, no quieres respirar ni parpadear ni mucho menos pensar para que no se rompa ese milagro. Escribir, en esos extraños raptos de lijeresa, es como bailar con alguien un vals muy complicado y bailarlo perfecto. Giras y jiras en brazos de tu pareja, trenzando intrincados y hermosísimos pasos con los pies alados; y resuena la música de las palabras en tus oídos, y el mundo alrededor es un chisporroteo de arañas de cristal y candelabros de plata, de sedas relucientes y zapatos lustrosos, el mundo es una vorágine de brillos y tu baile está rozando la más completa belleza, una vuelta y otra y continúas sin romper el compás, es prodigioso, con lo mucho que temes perder el ritmo, pisar a tu pareja, ser una vez más torpe y humana; pero logras seguir un paso más, y otro y tal vez otro, volando entre los brazos de tu propia escritura.