# Llengua Castellana (més grans de 25 anys)

Model 2

**IMPORTANTE:**

- El esquema del examen consiste en cincuenta preguntas con tres respuestas posibles para cada una de ellas. Debe señalarse únicamente una de las respuestas.
- Se pueden dejar preguntas sin responder.
- Las respuestas erróneas no puntúan negativamente.
- Es conveniente **leer detenidamente los enunciados** antes de responder las preguntas de la materia.
- Para superar la prueba, se debe responder correctamente al 50% de las preguntas.

**TEXTO A:**

**¿Por qué destruyen los yihadistas el patrimonio cultural de Irak?**
**Francisco de Andrés (diario ABC, fragmento)**

La destrucción del patrimonio artístico preislámico es coherente con la interpretación fundamentalista del Corán que predican los islamistas. Toda representación artística humana, con o sin propósito religioso expreso, tiene en su **universo mental** una deriva -al menos potencial- idolátrica, y debe ser pasto de las llamas. La iconoclastia que el conjunto del Islam aplica solo a las mezquitas -donde está prohibida toda representación de la figura humana- es general en el ámbito más integrista, y comienza por la destrucción de todo legado anterior a Mahoma.

A golpe de taladro o de bulldozer, los yihadistas del califato pretenden **emular**, además, al profeta, que al regresar a su ciudad natal de la Meca, después de ocho años de guerra, fue directamente a la Kaaba y procedió a destruir todos los ídolos paganos.

El desprecio integrista hacia otras culturas, anteriores o posteriores al Islam, contrasta con el debate abierto en Europa en torno al multiculturalismo, la tesis que establece la igualdad entre todas las herencias culturales. La doctrina multicultural está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido tras la denuncia de que no se puede tolerar lo intolerable solo porque se esconda con el respeto a lo diferente.

**TEXTO B:**

**Para espectadores inteligentes y con memoria**
**Crítica de Mirito Torreiro a la película «La isla mínima»**
**(Fotogramas, fragmento)**

La última película de Alberto Rodríguez es apasionante desde el punto de vista del género: ahí es nada, reconducir con éxito hasta tres tramas criminales en una sola película, sin perder nunca de vista ninguna, y cumpliendo a satisfacción la conclusión de todas. Lo es desde el punto de vista de sus personajes. Porque si en «Grupo 7», la relación entre los policías tenía algo *déjà vu* cinematográficamente, aquí resulta del todo inédita: lo que tienen entre ellos el policía demócrata Raúl Arévalo y el escurridizo Javier Gutiérrez es cualquier cosa menos **maniquea**. Y lo es, en fin, desde el punto de vista histórico, que tal vez es el que mejor sabe reflejar el film.

La incertidumbre, el horror sin nombre, la vida muelle de los señoritos aburridos que se pasan de la raya, pero también la pasividad de las clases **subalternas**, los sueños de adolescentes que se mueren de aburrimiento y aspiran a un mundo de confort, el día a día de ir trampeando para seguir viviendo, son los elementos del puzzle. Y el resultado ya quedó dicho: una gran, inmensa película.

**1. De los resúmenes que aparecen a continuación, ¿cuál es el más apropiado para el texto A?**

a. La destrucción del patrimonio cultural es una práctica recomendada por el Corán de manera que sus seguidores deben destruir cualquier tipo de esculturas y monumentos sean del tipo que sean.
b. La destrucción del patrimonio cultural preislámico es el reflejo de la ideología expresada en el Corán por la cual cualquier representación de la figura humana es sistemáticamente rechazada y, por tanto, considerada como herética.
c. El estado islámico ha impulsado la destrucción de cualquier manifestación artística ya que se opone a la idea de multiculturalidad occidental.

**2. ¿A qué modalidad textual responde el texto A?**

a. Descripción.
b. Exposición-argumentación.
c. Narración.

**3. Teniendo en cuenta la intención comunicativa, el texto A es:**

a. Conativo.
b. Informativo.
c. Persuasivo.

**4. Teniendo en cuenta su ámbito social, el texto A es:**

a. Publicitario.
b. Humanístico.
c. Periodístico.

**5. Señale cuál de las siguientes frases indica lo contrario de lo expresado en el texto A:**

a. La destrucción del patrimonio cultural es una muestra del multiculturalismo.
b. La destrucción del patrimonio cultural responde a la idea de iconoclastia generalizada.
c. La destrucción del patrimonio cultural pretende seguir el ejemplo del profeta.

**6. El texto A es:**

a. Un artículo de opinión.
b. Una noticia.
c. Un editorial.

**7. La valoración que se hace en el texto sobre la destrucción del patrimonio cultural llevado a cabo por el Estado Islámico es:**

a. Positiva.
b. Neutra.
c. Negativa.

**8. Cuál es el sentido de las palabras** *universo mental* **y** *emular* **en el texto A?**

a. Mentalidad/Imitar
b. Pensamiento/Rechazar
c. Universalidad/Imitar

**9. El autor en el texto A**

a. Narra hechos del pasado y del presente.
b. Narra hechos del pasado.
c. Narra hechos del presente.

**10. De los resúmenes que aparecen a continuación, ¿cuál es el más apropiado para el texto B?**

a. El autor realiza una crítica de la película «La isla mínima» narrando su argumento y valorando la interpretación de los actores.
b. El autor realiza una crítica de la película «La isla mínima» destacando las diferencias con otras producciones y, de manera especial, haciendo referencia al universo narrativo del entorno de los personajes.
c. El autor realiza una crítica de la película «La isla mínima» destacando sus valores cinematográficos en relación con la producción anterior del director.

**11. ¿A qué modalidades textuales responde el texto B?**

a. Narración y descripción.
b. Exposición-argumentación.
c. Narración y exposición.

**12. Teniendo en cuenta su ámbito social, el texto B es**:

a. Humanístico.
b. Literario.
c. Periodístico .

**13. El texto B se corresponde con una:**

a. Opinión y elaboración objetiva de los elementos que conforman la película .
b. Opinión y elaboración subjetiva de los elementos que conforman la película.
c. Descripción y elaboración subjetiva de los hechos que conforman la película.

**14. En el texto B, se plantea:**

a. La originalidad de plantear cuatro tramas criminales en una sola película.
b. La originalidad en el planteamiento de la relación entre personajes y la descripción pormenorizada del ambiente histórico que la enmarca.
c. La escasa relación entre los personajes de la película y el ambiente que los rodea.

**15. ¿Cuál es el sentido de las palabras** *maniquea* **y** *subalternas* **en el texto B**?

a. Identificación entre dos personas/ Aristócratas
b. Separación entre el fuerte y el débil/ Criados
c. Separación entre el bueno y el malo/ Obreras

**16. La expresión** *déjà vu cinematográficamente* significa:

a. La relación entre los policías en «Grupo 7» es frecuente en otras producciones cinematográficas anteriores.
b. La relación entre personajes y argumentos en «Grupo 7» es inédita en la historia del cine.
c. La relación entre los personajes en «Grupo 7» mantiene al espectador mirando siempre a la pantalla.

**17. Señale la afirmación correcta:**

a. Los morfemas son unidades mínimas sin significado y contienen rasgos distintivos que les permiten oponerse a los demás.
b. Las grafías representan fielmente los sonidos del español y hay una correspondencia exacta entre fonemas y letras.
c. El español cuenta con veinticuatro fonemas: cinco vocálicos y diecinueve consonánticos.

**18. Un fonema es:**

a. Unidad mínima con significado igual a un sonido.
b. Unidad mínima con significado igual a la representación mental de un sonido.
c. Ambas respuestas son incorrectas.

**19. La clasificación correcta de los fonemas vocálicos en español es:**

a. /a/ vocal abierta; /u/, /i/ vocales cerradas y /o/, /e/ vocales medias.
b. /a/ vocal abierta; /e/, /i/ vocales cerradas y /o/, /u/ vocales medias.
c. /a/ vocal abierta; /e/, /o/ vocales cerradas y /i/, /u/ vocales medias.

**20. En español la grafía** *h*:

a. Es aspirada en la pronunciación del español estándar.
b. Es velar en la pronunciación del español estándar.
c. Es muda en la pronunciación del español estándar.

**21. ¿Cuál de estas fórmulas es correcta para introducir una oración subordinada causal?**

a. Por qué.
b. Por que.
c. Porque.

**22. ¿Cuál de estas respuestas es correcta ortográficamente para la escritura de esta conjunción?**

a. Aúnque.
b. Aunque.
c. Aún que.

**23. ¿Cuál de estas secuencias contiene las tipologías de palabras: aguda, llana, esdrújula?**

a. Sonajero, escuchando, ángeles.
b. Acción, lejos, pérfido.
c. Descuidó, áspid, dormir.

**24. De los enunciados que se presentan a continuación, señale aquél que contenga un anglicismo:**

a. Es un gran sommelier.
b. Se quedó in albis.
c. Ella es la experta en hardware.

**25. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, la palabra** *cochecito* **es:**

a. Una palabra derivada mediante sufijación.
b. Una palabra derivada mediante prefijación.
c. Una palabra parasintética.

**26. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, la palabra** *embaldosar* **es:**

a. Una palabra derivada mediante sufijación.
b. Una palabra derivada mediante prefijación.
c. Una palabra parasintética.

**27. De las palabras que aparecen a continuación, señale aquélla que no sea compuesta:**

a. Tren litera.
b. Anterioridad.
c. Portaequipajes.

**28. El lexema de la palabra** *autonomía* **es:**

a. *–nomía*
b. *– tonom –*
c. *autonom-*

**29. En la palabra *llegaron*, -aron es un morfema:**

a. Derivativo.
b. Flexivo.
c. Deverbal.

**30. De las palabras que aparecen a continuación, señale el acrónimo:**

a. UVI
b. Talgo
c. ONU

**31. La parasíntesis se da en un término:**

a. Compuesto con morfemas flexivos.
b. Con morfemas derivativos.
c. Compuesto y derivado al mismo tiempo.

**32. Una familia léxica:**

a. Está formada por el conjunto de palabras que comparten lexema.
b. Está formada por el conjunto de palabras que tienen el mismo significado.
c. Está formada por el conjunto de palabras que tienen tanto el mismo significado como el mismo significante.

**33. Una palabra polisémica es:**

a. Una palabra con varios significados.
b. Una palabra con significados opuestos o contrarios.
c. Una palabra con el mismo significado.

**34. *Subirse por las paredes* es:**

a. Una oración compuesta.
b. Una locución verbal.
c. Una perífrasis verbal.

**35. *Rompió a llorar* es:**

a. Una oración compuesta.
b. Una locución verbal.
c. Una perífrasis verbal.

**36. La diferencia que hay entre una palabra patrimonial y un cultismo es:**

a. Las palabras patrimoniales son aquéllas que existen en el idioma desde los orígenes de éste y han experimentado una serie de cambios fonéticos a lo largo de la historia hasta fijarse en su forma moderna; los cultismos son términos que fueron introducidos directamente del latín (a veces también del griego) y que apenas sufrieron variaciones porque entraron tardíamente en el castellano cuando ya se habían producido los cambios fonéticos.
b. Los cultismos existen en el idioma desde los orígenes de éste y han experimentado una serie de cambios fonéticos a lo largo de la historia hasta fijarse en su forma moderna; las palabras patrimoniales son términos que fueron introducidos directamente del latín (a veces también del griego) y que apenas sufrieron variaciones porque entraron tardíamente en el castellano cuando ya se habían producido los cambios fonéticos.
c. No hay ninguna diferencia: *palabra patrimonial* y *cultismo* son sinónimos.

**37. El sujeto de la oración** *La doctrina multicultural está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido aunque existan voces críticas al respecto* **es**:

a. Voces críticas al respecto.
b. La doctrina multicultural.
c. Elíptico (yo).

**38. El predicado de la oración** *La doctrina multicultural está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido aunque existan voces disidentes al respecto* **es:**

a. Toda la oración.
b. Aunque existan voces disidentes al respecto
c. Está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido aunque existan voces disidentes al respecto.

**39. La proposición** *aunque existan voces disidentes al respecto* **presente en la oración analizada es:**

a. Una proposición subordinada adjetiva (o de relativo) especificativa.
b. Una proposición subordinada adjetiva (o de relativo) explicativa.
c. Una proposición subordinada adverbial concesiva.

**40. Desde una perspectiva sintáctica,** *está hoy en crisis en Alemania y en el Reino Unido* **es:**

a. Un sintagma adverbial que contiene un complemento del sustantivo.
b. Un sintagma preposicional en función de complemento circunstancial de lugar.
c. Un sintagma nominal que contiene un sintagma adjetival.

**41. La función sintáctica de** *al respecto* **es:**

a. Atributo.
b. Complemente directo.
c. Complemento circunstancial.

**42. La función sintáctica de** *en Alemania y en el Reino Unido* **es:**

a. Complemento del adjetivo.
b. Complemento del nombre.
c. Complemento circunstancial de lugar.

**43. La función sintáctica de *los acontecimientos* en** *Cuando tomaron ese rumbo los acontecimientos todos nos sorprendimos* **es:**

a. Complemento directo.
b. Sujeto.
c. Complemento indirecto.

**44. El predicado de la oración** *La vida era eso* **es:**

a. Verbal.
b. Transitivo.
c. Nominal.

**45. ¿Cuál es el modo oracional de la oración** *Que te vaya bonito***?**

a. Imperativo.
b. Desiderativo.
c. Dubitativo.

**46. El pronombre *se* en** *Elena y Andrés se intercambiaron los regalos***:**

a. Es un reflexivo que funciona como complemento indirecto.
b. Es un reflexivo que funciona como complemento directo.
c. Es un recíproco que funciona como complemento indirecto.

**47. De los enunciados que aparecen a continuación, señale el que presente un caso de laísmo:**

a. La dije que se dejara de cuentos.
b. Quedaron en convocarla para la siguiente prueba.
c. A Mercedes la tienen muy en cuenta.

**48. De los enunciados que aparecen a continuación, señale el que presente un caso de leísmo no permitido por la norma académica:**

a. A Juan le he visto muy desmejorado hoy.
b. El cuaderno ya se le devolví porque me le había pedido.
c. ¿Le dirás que he venido?

**49. ¿Cuáles son las partes del texto de una noticia?**

a. Planteamiento, nudo, desenlace.
b. Titular, entrada, cuerpo.
c. Titular, planteamiento, firma.

**50. ¿Qué recurso literario se da en el siguiente verso del Conde de Villamediana?:**
**"arder el pecho y la palabra helarse"**

a. Antítesis.
b. Comparación o símil.
c. Metonimia.