

Convocatoria: abril 2013

Apellidos:..... Nombre:.....
D.N.I./ N.I.E.:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y **responde** a las preguntas que se plantean:

Un proyecto europeo protegerá miles de árboles singulares españoles

Siempre he sentido fascinación por los grandes árboles, seres inabarcables capaces de cumplir 100, 500, 1.000 años y seguir creciendo y fructificando como si fueran jovencitos brinzales¹. Seguramente es envidia por esa victoria sobre el tiempo. Quizá también sea admiración ante tan fieles testigos mudos de miles de nuestras grandes y pequeñas historias.

Pudo tener la culpa el ciprés de Silos, ese “enhiesto surtidor de sombra y sueño” que conocí de niño y sigue siendo mi confidente, como lo fue de Gerardo Diego o de Unamuno. O quizá la tuvo el drago milenario de Icod de los Vinos, viejo amigo de los billetes de 500 pesetas a quien tuve la oportunidad de tratar tan de cerca que me dejó entrar en el hueco de su tronco. El caso es que siempre los he visto como grandes monumentos naturales, admirados, fabulosos, pero muy frágiles. En el último siglo ha desaparecido el 80% de ellos.

Muchos, muchísimos de mis favoritos, han muerto ya, la mayoría no de viejos, sino por culpa de obras y podas innecesarias. Por eso, si me preguntan qué es para mí un árbol singular, lo tengo muy claro: ese ejemplar que cuando desaparece lo echamos de menos. Cada ciudad, cada pueblo, cada barrio tiene los suyos. Pero muchas veces sólo nos fijamos en ellos al descubrir su vacío.

¿Se acuerdan de la vieja tronca, ese árbol añoso del que tanto hablaba Félix Rodríguez de la Fuente? Pues la Fundación que lleva su nombre ha decidido proteger a miles de ellas al estilo del naturalista: divulgando su importancia, que no es tan sólo sentimental. Los grandes árboles y bosques maduros son reductos de biodiversidad, testigos del cambio climático, generadores de paisaje, dinamizadores sostenibles de las economías rurales y herramientas de educación medioambiental. Y me cabe el orgullo de haber sido elegido director de tan emocionante proyecto: “Grandes árboles para la vida”.

Gracias al apoyo económico del programa Life+ de la Unión Europea y de la Diputación de Valencia, durante tres años desarrollaremos un amplio programa de comunicación por toda España que logre reconocerles como lo que son: nuestros queridos abuelos vegetales.

Acerquen el oído a ellos. Tienen muchas cosas que contarles.

César Javier Palacios: www.20minutos.es (31-1-13)

1. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**. **Corrige** aquellas que sean falsas. (5 puntos)

[] La admiración que siente el autor por los grandes árboles se debe a los jovencitos brinzales.

.....

¹ Término utilizado en las ciencias forestales para referirse a cualquier árbol silvestre de muy poca edad y de un tamaño inferior a la altura de las rodillas.



- [] En los billetes de 500 pesetas aparecía un drago milenario.
.....
- [] Muchos de los grandes árboles mueren por culpa del ser humano.
.....
- [] El autor ha sido elegido para dirigir la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente.
.....
- [] El proyecto se basará en una campaña de divulgación de la importancia de los grandes árboles.
.....

2. De las siguientes afirmaciones **elige** aquella que mejor se ajuste al sentido global del texto. **Marca** la respuesta correcta con una . (5 puntos)

- César Javier Palacios siente fascinación por los grandes árboles.
- En el último siglo ha desaparecido el 80% de los grandes árboles, por causas diversas.
- Los bosques maduros son un reducto de la biodiversidad.
- César Javier Palacios dirigirá un proyecto para divulgar la importancia de conservar los grandes árboles.

3. Sustituye las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto por otras de significado similar, de forma que se mantenga el mismo sentido (5 puntos):

Fascinación	
Pudo tener la culpa	
Frágiles	
Un árbol singular	
Añoso	

4. Redacta un resumen del texto de un **máximo de 50 palabras**. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

B. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

5. Escribe un breve texto (**máximo 50 palabras**) en el que utilices correctamente los siguientes conectores: **en primer lugar, porque, no obstante, del mismo modo, así pues**. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

6. Indica la modalidad oracional que predomina en la siguiente oración: ***Ojalá consigamos entre todos convencer a Marta para que cambie de actitud.*** (5 puntos):

- Enunciativa
 Exhortativa
 Desiderativa
 Interrogativa

7. Marca con una la función sintáctica de los elementos subrayados en cada una de las siguientes oraciones: (5 puntos)

- A.** A mi padre le apasionan las películas de terror.
 Complemento directo
 Atributo
 Sujeto
- B.** Enrique se presentó atemorizado en el despacho del entrenador.
 Complemento predicativo
 Atributo
 Complemento circunstancial de modo
- C.** Mi amiga Sara bailará esta noche en el teatro municipal.
 Complemento directo
 Aposición
 Complemento indirecto
- D.** Durante toda la semana pasada estuve enfermo.
 Atributo
 Complemento predicativo
 Complemento circunstancial de modo
- E.** El camión llegará al pueblo con la mercancía después de las tres.
 Sujeto
 Complemento agente
 Complemento circunstancial de tiempo

8. En todas las oraciones siguientes hay algún error gramatical. **Vuelve** a escribirlas correctamente. (5 puntos)

- A.** Cuando llegó el profesor se encontró el aula vacío.

- B.** ¿Por qué no le cuentas a tus compañeros lo que has hecho?

- C.** Contra más le riñas a ese niño tan maleducado, peor se comportará.

- D.** La mujer que te habló llegó por la tarde anunciando que se marchaba.

- E.** No intentes engañarnos, porque te se adivina la intención.

C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Lee con atención el fragmento de *El camino* que tienes a continuación y **responde** a las cuestiones que se plantean:

YERMA. Yo quisiera hacerle una pregunta.

VIEJA. ¿A ver? (*La mira.*) Ya sé lo que me vas a decir. De estas cosas no se puede decir palabra. (*Se levanta.*)

YERMA. (*Deteniéndola.*) ¿Por qué no? Me ha dado confianza el oírla hablar. Hace tiempo estoy deseando tener conversación con mujer Vieja. Porque yo quiero enterarme. Sí. Usted me dirá...

VIEJA. ¿Qué?

YERMA. (*Bajando la voz.*) Lo que usted sabe. ¿Por qué estoy yo seca? ¿Me he de quedar en plena vida para cuidar aves o poner cortinitas planchadas en mi ventanillo? No. Usted me ha de decir lo que tengo que hacer, que yo haré lo que sea; aunque me mande clavarme agujas en el sitio más débil de mis ojos.

VIEJA. ¿Yo? Yo no sé nada. Yo me he puesto boca arriba y he comenzado a cantar. Los hijos llegan como el agua. ¡Ay! ¿Quién puede decir que este cuerpo que tienes no es hermoso? Pisas, y al fondo de la calle

relincha el caballo. ¡Ay! Déjame, muchacha, no me hagas hablar. Pienso muchas ideas que no quiero decir.

YERMA. ¿Por qué? Con mi marido no hablo de otra cosa.

VIEJA. Oye. ¿A ti te gusta tu marido?

YERMA. ¿Cómo?

VIEJA. ¿Que si lo quieres? ¿Si deseas estar con él?...

YERMA. No sé.

VIEJA. ¿No tiembles cuando se acerca a ti? ¿No te da así como un sueño cuando acerca sus labios? Dime.

YERMA. No. No lo he sentido nunca.

Federico García Lorca: *Yerma*. Acto I.

9. Indica el género literario al que pertenece este texto.(1 punto) **Razona** tu respuesta, **señalando** las principales características de este género. (4 puntos)

.....

.....

.....

.....

10. Elige la opción válida, marcándola con una , en los siguientes apartados, (5 puntos):

A. ¿Cuál de estas opciones se ajusta mejor al tema del texto?

Yerma quiere hacer una pregunta a la Vieja.

Yerma pregunta a la Vieja por qué no consigue tener hijos.

Yerma es infiel a su marido.

B. ¿Cómo se llaman los fragmentos de texto que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva?

Acotaciones

Escenas

Actos

C. Yerma pregunta a la Vieja: ¿Por qué estoy yo seca? Señala qué opción es equivalente a esta:

¿Por qué no puedo tener hijos?

¿Por qué estoy tan delgada?

¿Por qué soy tan pobre?

D. ¿Qué recurso literario aparece cuando Yerma dice: “*aunque me mande clavarme agujas en el sitio más débil de mis ojos*”.

Aliteración

Hipérbole

Metonimia

E. ¿A qué generación literaria pertenece Federico García Lorca?

Generación del 98

Romanticismo

Generación del 27

D. Redacción. (10 puntos)

11. Actualmente, muchas personas que no pueden tener hijos, por distintas razones, consiguen ser padres gracias a las técnicas de reproducción asistida. El uso de estos métodos provoca algunas controversias en la sociedad, por lo que te pedimos que **redactes un texto** de un **máximo de 200 palabras** en el que expongas con claridad y de forma razonada tu punto de vista sobre esta cuestión.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrá en cuenta, de manera proporcional, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.