

# Criterios de Evaluación / Corrección

## Teatro comercial o tradicional que triunfa:

- a) Comedia burguesa: Benavente.
- b) Teatro poético en verso: Marquina.
- c) Teatro cómico y costumbrista: Arniches y los hermanos Álvarez Quintero.

## Teatro innovador:

- a) Intentos renovadores de algunos autores del 98: Azorín, Unamuno.
- b) Valle-Inclán. Características generales (evolución, creación del esperpento), obras más destacadas.
- c) García Lorca. Rasgos principales de su teatro, obras más importantes.

## OPCIÓN B

### 1. Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones:

- Acatar: aceptar, respetar y obedecer una ley, norma legal, orden... aunque no se esté de acuerdo con ella.
- Garantista: que pretende sobre todo proteger y garantizar un determinado derecho.
- Espuria: falsa o engañosa, que busca una finalidad distinta de aquella para la que fue concebida.
- Bajas pasiones: inclinaciones o sentimientos poco elevados o innobles.
- Hacer caja: aumentar las ventas o la ganancia que producen estas.

### 2. Resumen

El texto plantea el problema legal y profesional del uso de la cámara oculta como forma de investigación periodística. A partir de una sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo dicho uso con el fin de garantizar la intimidad de las personas, la autora se plantea la necesidad de utilizar tales métodos en casos de investigación en los que los abusos y las ilegalidades manifiestas harían imposible otra forma de llegar a la verdad.

### Esquema

1. Presentación del motivo: sentencia del Tribunal Constitucional que declara ilegítimo el uso de cámara oculta.
2. Aceptación de una parte de la argumentación: “es cierto que un sector de la prensa utiliza la cámara oculta para excitar las bajas pasiones del público”
3. Objeción general: pero las malas prácticas del periodismo amarillo no pueden justificar las limitaciones al ejercicio de la libertad de expresión.
4. Argumento final de defensa de la cámara oculta en forma de interrogación retórica: “¿Qué hubiera sido de tantos periodistas que se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que, de otro modo, hubieran sido imposibles. [...] para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos?”

### 3. Comentario crítico

El comentario crítico podría enfocarse defendiendo la libertad de los periodistas para usar las herramientas necesarias para conseguir una información veraz, para acceder a las fuentes que les permitan acercarse a la verdad de las cosas. Los alumnos podrán defender también la intimidad de las personas como un bien jurídico que hay que proteger y que no puede ser violado bajo la excusa del derecho a la información.

Como en el otro texto, se valorará positivamente que los alumnos aporten ejemplos y argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

Se puede enfocar el comentario sin criticar o asumir completamente las ideas del texto, sino desde un punto de vista intermedio: criticar, por ejemplo, la cámara oculta como forma de engaño hacia las personas sobre las que queremos informar, pero justificarla en ciertos casos de abusos y de delitos que deben ser sacados a la luz pública.

### 4. a) En el segundo párrafo del texto figuran subrayados varios “que”. Identifica la clase de palabra de cada uno de ellos y la función sintáctica que desempeñan

La sentencia es más que (1) discutible cuando argumenta que (2) el periodista no puede simular una falsa identidad para obtener información, porque sin ese “engaño o ardid” sería imposible lograrla. Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación. Qué (3) hubiera sido de tantos periodistas que (4) se han visto obligados a ocultar su identidad para introducirse en lugares y meterse en situaciones que (5), de otro modo, hubieran sido imposibles. Algunos, incluso, han tenido que camuflarse entre grupos terroristas, inmigrantes discriminados, trabajadores explotados en las fábricas, pacientes sometidos a torturas en psiquiátricos... para denunciar abusos e ilegalidades que, sin su testimonio, permanecerían ocultos.

1. Conjunción. Parte de una locución conjuntiva. En este contexto parece que se trata de un modificador de *discutible*, sin sentido comparativo, pero se darán por buenas respuestas que consideren que forma parte de una estructura comparativa.
2. Conjunción. Nexa que introduce una subordinada sustantiva de objeto directo.
3. Pronombre interrogativo. Atributo de *hubiera sido*. Se aceptarán también las respuestas en las que se considere que su función es sujeto.
4. Pronombre relativo. Sujeto de *se han visto*.
5. Pronombre relativo. Sujeto de *hubieran sido*.

# Criterios de Evaluación / Corrección

4. b) Utilizando esta estructura como inicio, *Acaba de anular la ingente labor del periodismo de investigación*, escribe en un registro formal-culto, en unas cinco líneas, un texto argumentativo en el que defiendas la idea contraria. Utiliza, al menos, dos estructuras adversativas o concesivas, una causal y una final

Si el texto que se propone no es coherente, no tiene sentido o no defiende la idea contraria a la de la estructura de partida, se podrá descontar hasta 0.75. Por cada estructura que falte, se descontará 0.3.

## 5.- Principales temas en *La voz a ti debida*. El tratamiento del amor

Cabría destacar todos o alguno de los aspectos siguientes:

- La **presencia de Garcilaso**, que se aprecia no solamente en el título del libro, sino en la concepción de un amor que llena todos los espacios del universo. La amada tiene en sí misma los méritos por derecho propio. Esta concepción garcilasiana del amor también tiene reminiscencias trovadorescas.
- El amor en *La voz a ti debida* es concebido como un **sentimiento esencial que trasciende lo cotidiano**. La búsqueda de la esencia está "más allá" de lo que se ve. Es una búsqueda a ciegas, fluctuante. Esa desnudez del alma deja al descubierto el "tú" y el "yo", los pronombres que inundan los poemas.
- El tema esencial es el amor. El **amor y la infinidad de sentimientos que afloran provocados por el amor: anhelo, plenitud, alegría, deseo, tristeza, duda, temor, aislamiento dolor, esperanza... Es una concepción de amor total**. Pero también el amor es concebido como una **forma de autoconocimiento y como una forma de interpretación del amor, de la amada y de sí mismo**.

Siempre se valorará positivamente toda explicación que demuestre la lectura y buen conocimiento de la obra.

## 6.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX

Se busca una caracterización general de la narrativa hispanoamericana a lo largo de varias décadas.

-Década de los cincuenta.

Características generales (superación del realismo anterior, influencia de grandes autores europeos y norteamericanos, influencia de los movimientos de vanguardia, renovación del lenguaje narrativo, entre otras). Principales autores: Borges, Rulfo, Onetti, Sábato.

-Década de los sesenta. El Boom de la novela hispanoamericana.

Rasgos principales: evolución de las técnicas de la década anterior, el realismo mágico... Autores más importantes: Cortázar, García Marquez, Vargas Llosa...

-De los setenta en adelante.

Autores principales: Isabel Allende, Manuel Puig...