



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
“O FSE inviste no teu futuro”



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPC002

Lingua castelá

Lingua castelá

1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestiós, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: trece cuestiós tipo test.
 - Texto 2: sete cuestiós tipo test.
- As cuestiós tipo test teñen tres posibles respuestas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0.50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0.125 puntos.
- As respuestas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

2. Exercicio

Texto 1

Pasaba todo el tiempo en el taller. Se justificó ante Druot afirmando que deseaba inventar una receta de agua de colonia, pero en realidad experimentaba con aromas muy diferentes. Su perfume, el que había elaborado en Montpellier, se terminaba poco a poco, pese a que lo usaba con gran parquedad, así que creó uno nuevo. Esta vez no se contentó, sin embargo, con imitar de modo aproximado y con materiales reunidos a toda prisa el olor básico del ser humano, sino que se empeñó en preparar un perfume personal o, mejor dicho, gran número de perfumes personales.

Primero elaboró un olor discreto, un aroma gris para uso cotidiano en cuya composición figuraba, por supuesto, el olor a queso rancio, pero que solo llegaba al mundo exterior como a través de una gruesa capa de ropas de hilo y lana alternadas sobre la piel reseca de un viejo. Oliendo así, podía mezclarse tranquilamente con los demás seres. El aroma era lo bastante fuerte para basar olfativamente en él la existencia de una persona y, a la vez tan discreto, que no podía molestar a nadie. Con él, Grenouille no era en realidad perceptible por el olfato y, no obstante, su presencia estaba siempre justificada del modo más modesto, un estado híbrido que le convenía mucho, tanto en casa Arnulfi como en sus ocasionales paseos por la ciudad.

Patrick Süskind, *El Perfume*.

1. Basándose en el texto, ¿qué tipo de perfume quiere crear el protagonista?

- A** Una receta de agua de colonia, un aroma diferente.
- B** Gran número de perfumes personales que lo hicieran pasar desapercibido.
- C** Un olor discreto, con aroma gris, que no se pareciera al queso rancio.

2. ¿Dónde se sitúa la escena?

- A** En un taller de Montpellier.
- B** En un taller textil donde se creaba ropa de hilo y lana.
- C** En un taller en el que se elaboraban perfumes y colonias.

3. Del texto se deduce que el protagonista...

- A** No tenía olor corporal y por ello creó uno tan fuerte que se hacía perceptible por el olfato, que atraía las miradas de los que lo rodeaban.
- B** No tenía olor corporal, porque quería crear uno para no llamar la atención entre la gente, para mezclarse tranquilamente con los demás.
- C** Si tenía un olor corporal fuerte, que atraía las miradas de los que lo rodeaban.



4. La voz narradora del texto es de:

- A** Un narrador externo omnisciente.
- B** Un narrador en segunda persona.
- C** Un narrador protagonista.

5. El texto es eminentemente:

- A** Narrativo.
- B** Expositivo.
- C** Argumentativo.

6. ¿Quién es el protagonista de este texto?

- A** Druot.
- B** Grenouille.
- C** Arnulfi.

7. En el texto, *parquedad* (línea 4^a) NO se podría sustituir por:

- A** Moderación.
- B** Sobriedad.
- C** Complacencia.

8. Las palabras *colonia, aromas y perfume*:

- A** Pertenece a la misma familia léxica.
- B** Pertenece al mismo campo semántico.
- C** Son todas ellas palabras derivadas.

9. En *Pasaba todo el tiempo en el taller* (línea 1^a), *todo* es:

- A** Un determinante indefinido.
- B** Un pronombre indefinido.
- C** Un adverbio.

10. En la oración *Grenouille no era en realidad perceptible por el olfato* (línea 13^a), *perceptible por el olfato* funciona como:

- A** Complemento directo o implemento.
- B** Atributo.
- C** Complemento circunstancial de modo.

11. La proposición *Oliendo así, podía mezclarse tranquilamente con los demás seres* es:

- A** Una proposición subordinada adverbial impropia comparativa.
- B** Una proposición subordinada adverbial impropia condicional.
- C** No es una proposición. El gerundio funciona como un adverbio.

12. En la expresión *Se justificó ante Druot afirmando que deseaba inventar una receta de agua de colonia*, (línea 1^a) "deseaba inventar" es:

- A** Perífrasis verbal de infinitivo con valor aspectual ingresivo.
- B** Perífrasis verbal de infinitivo con valor modal de obligación.
- C** No es una perífrasis. Es una proposición principal (*deseaba*) más una subordinada (*inventar una receta de agua de colonia*).

13. ¿Qué relación existe entre las palabras *basar* (línea 12^a) y *vasar*?

- A** Son homófonas.
- B** Son homógrafas.
- C** Son sinónimos parciales.

Texto 2

Las cosas que nos interesan en ciencia aparecen en múltiples formas y con muchos atributos. Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa; incluso puede haber felicidad y pensamiento. Cualquier otro punto en la naturaleza presenta una variedad similar de cosas e influencias. Siempre hay la misma complejidad, independientemente de dónde esté. La curiosidad exige que planteemos preguntas, que tratemos de unir las cosas y de comprender esta multitud de aspectos como resultantes tal vez de la acción de un número relativamente pequeño de cosas y fuerzas elementales que actúan en una infinita variedad de combinaciones. Por ejemplo: ¿es la arena distinta de las rocas? Es decir, ¿es la arena algo más que un gran número de piedras minúsculas? ¿Es la Luna una gran roca? Si entendiéramos las rocas, ¿entenderíamos también la arena y la Luna? ¿Es el viento un chapoteo del aire análogo al movimiento confuso y ruidoso del agua en el mar? ¿Qué características comunes hay en movimientos diferentes? ¿Qué es común a los diferentes tipos de sonidos? ¿Cuántos colores diferentes existen? Y así sucesivamente. De esta forma tratamos de analizar poco a poco todas las cosas, unir cosas que a primera vista parecen diferentes, con la esperanza de que podamos ser capaces de reducir el número de cosas diferente y, por consiguiente, comprenderlas mejor.

Hace algunos cientos de años se concibió un método para encontrar respuestas parciales a tales preguntas. Observación, razonamiento y experimento constituyen lo que llamamos el método científico. Tendremos que limitarnos a una descripción desnuda de nuestra visión esencial de lo que a veces se denomina física fundamental, o las ideas fundamentales que han surgido de la aplicación del método científico.

Richard P. Feynman. *Seis piezas fáciles.*

14. ¿En qué grupo de palabras NO hay ningún hiato?

- A** Ciencia, movimiento, puede y chapoteo.
- B** Siempre, concibió, ideas y cualquier.
- C** Científico, aplicación, esencial y consiguiente.

15. ¿Qué figura retórica hay en las siguientes líneas del texto?: *Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa.*

- A** Personificación.
- B** Polisíndeton.
- C** Metáfora.

16. ¿Por qué se usan en el texto los signos de interrogación?

- A** Porque son preguntas retóricas que no esperan respuesta.
- B** Porque son hipótesis que han quedado sin resolver.
- C** Porque son dudas del escritor, como indican los dos puntos que las preceden.

17. *Científico* (del latín *scientificus*) es una palabra formada por las siguientes unidades:

- A** Un lexema, un sufijo y un morfema gramatical de género.
- B** Un lexema y un morfema gramatical de género.
- C** Dos lexemas y un morfema gramatical de género.

18. ¿Qué idea aparece en el texto en primer lugar?

- A** El método científico consiste en observar, razonar y experimentar.
- B** A la ciencia le interesa la naturaleza en todas sus características y formas.
- C** El hombre simplifica la realidad para comprenderla mejor.

19. ¿Qué idea NO aparece en el texto?

- A** El científico ha de ser muy sensible al hambre, a la enfermedad, a la felicidad y al pensamiento, para poder estudiarlos.
- B** La curiosidad lleva al hombre a preguntarse por los fenómenos naturales provocados por fuerzas concretas ejercidas sobre combinaciones múltiples.
- C** El ser humano agrupa las cosas de la naturaleza por aquello que tienen en común para que le resulte más fácil estudiarlas y comprenderlas.

20. La función del lenguaje predominante en el texto es:

- A** Fática.
- B** Metalingüística.
- C** Representativa.