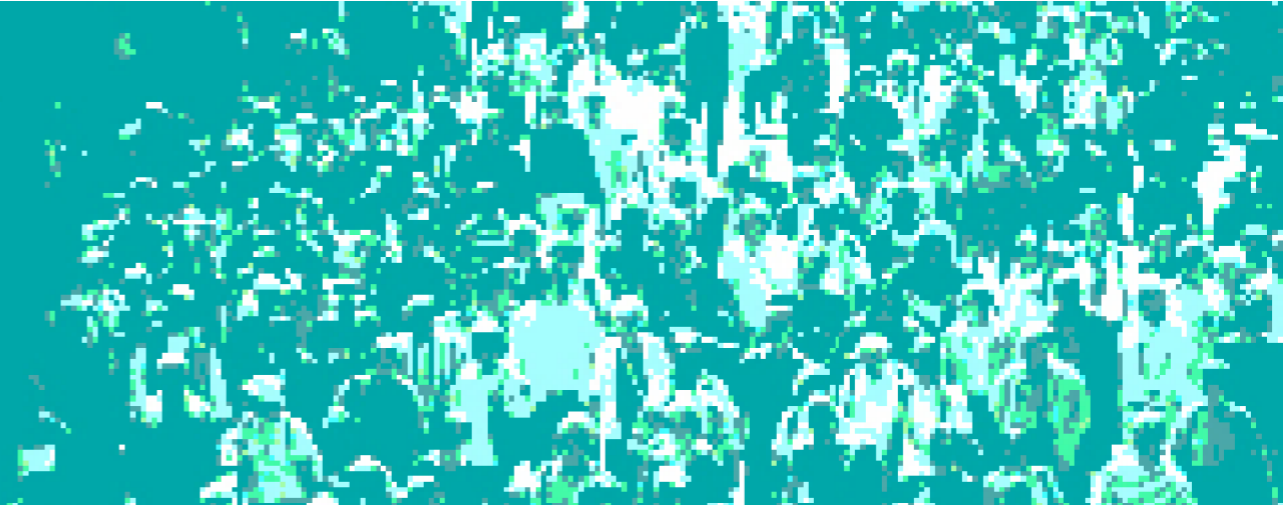


PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA COMÚN

PRUEBA 2009



**LENGUA
CASTELLANA**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Aclaraciones previas

En cada pregunta se indica su valoración
Tiempo de la prueba: 45 minutos

Lea el siguiente texto y responda posteriormente a las preguntas del cuestionario.

FANTASMAS ENTRE LAS PÁGINAS

No tengo ex libris, y nunca quise tenerlo. El ex libris, como saben ustedes, es una etiqueta o pegatina impresa que se **adhiera** a una de las guardas interiores de los libros de una biblioteca, para identificar a su propietario. Es costumbre bonita y antigua, y algunos ex libris son tan hermosos que hay quien los colecciona. Alguna vez un amigo artista se ofreció a hacerme uno, pero nunca acepté. Tengo mis ideas sobre la propiedad de libros y bibliotecas, y están relacionadas con lo efímero del asunto. Si es cierto que todo en esta vida lo poseemos sólo a título de depósito temporal, los libros son un recordatorio constante de esa evidencia. Creo que pretender amarrarlos a la propia existencia, al tiempo limitado de que dispone cada uno de nosotros, es un esfuerzo inútil. Y triste.

Quizá sea ésa, la palabra 'tristeza', la que mejor define el asunto. Como comprador y poseedor **contumaz** de libros usados nunca puedo evitar que al goce de pasar las páginas de un viejo libro recién adquirido, lo acompañe una singular melancolía cuando reconozco las huellas, evidentes a veces, leves otras, de manos y vidas por las que ese libro pasó antes de entregarse a las mías. Melancolía absorta en las vidas anteriores a las que el libro que ahora tengo en las manos dio compañía, conocimiento, diversión, lucidez, felicidad, y de las que ya no queda más que ese rastro, unas veces **obvio** y otras apenas perceptible: un nombre escrito con tinta o la huella de una lágrima. Vidas lejanas a cuyos fantasmas me uniré cuando mis libros, si tienen la suerte de sobrevivir al azar y a los peligros de su frágil naturaleza, salgan de mis manos o de las de mis seres queridos para volver de nuevo a librerías de viejo y anticuarios, para viajar a otras inteligencias y proseguir, de ese modo, su dilatado, mágico, extraordinario **vagar**.

Por eso, como digo, no tengo ex libris. Por eso, del mismo modo que conservo con celo ritual cualquier reliquia de anteriores propietarios, dejando allí donde la encuentro la hoja o el pétalo seco de flor, la carta doblada, el dibujo, la tarjeta postal, en lo que a mí se refiere procuro, como quien borra con cuidado las huellas de un asesinato, eliminar todo rastro. Sin embargo, cuando tras la



última ojeada considero limpia la escena del crimen y estoy a punto de cerrar la puerta a la manera de un Rogelio Ackroyd dispuesto a enfrentarse al detective, no puedo evitar una sonrisa contrariada y cómplice. Sé que, pese a mis esfuerzos, un buen rastreador, un lector adiestrado como Dios manda, cualquiera de los nuestros, como diría el buen y viejo abuelo Conrad, sabrá reconocer en pistas sutiles –una nota escrita a lápiz y borrada luego, una mancha de lluvia o agua salada, una marca de tinta, sangre o vida– la huella de mis manos. El eco de mi existencia anónima en esas páginas que amé, y que me recuerdan.

Adaptado de Arturo Pérez Reverte

CUESTIONES

- 1. Caracterice la situación de comunicación en la que se ha originado el texto, razonando su respuesta. (1 punto)
¿cuál es la finalidad de este texto?
¿es exposición, narración o argumentación?
¿con qué género textual lo identificas?
¿a qué ámbito de uso de la lengua pertenece?
2. Explique en una frase cuál es el tema del texto. (1,5 puntos)
3. Resuma el contenido del texto. (1,5 puntos)
4. Explique, de manera clara y concisa cuál es el argumento que utiliza el autor para no tener ex libris. (1,5 puntos)
5. Explique con una frase el significado de las palabras subrayadas en el texto y dé un sinónimo. (1,5 puntos):

Table with 3 columns: Word, Definición, Sinónimo. Rows include: adhiere, contumaz, obvio, vagar, sutiles.

- 6. Comente los aspectos más relevantes del registro lingüístico utilizado en el texto. (3 puntos)



SOLUCIONARIO LENGUA CASTELLANA (Mayo 2009)

Aclaraciones previas

En cada pregunta se indica su valoración
Tiempo de la prueba: 45 minutos

PUNTUACIONES

Cuestiones: 1	Puntuación: 1 punto
Cuestiones: 2.	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 3.	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 4	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 5	Puntuación: 1,5 puntos
Cuestiones: 6	Puntuación: 3 puntos

Lee el siguiente texto y responde posteriormente a las preguntas del cuestionario.

FANTASMAS ENTRE LAS PÁGINAS

No tengo ex libris, y nunca quise tenerlo. El ex libris, como saben ustedes, es una etiqueta o pegatina impresa que se **adhiera** a una de las guardas interiores de los libros de una biblioteca, para identificar a su propietario. Es costumbre bonita y antigua, y algunos ex libris son tan hermosos que hay quien los colecciona. Alguna vez un amigo artista se ofreció a hacerme uno, pero nunca acepté. Tengo mis ideas sobre la propiedad de libros y bibliotecas, y están relacionadas con lo efímero del asunto. Si es cierto que todo en esta vida lo poseemos sólo a título de depósito temporal, los libros son un recordatorio constante de esa evidencia. Creo que pretender amarrarlos a la propia existencia, al tiempo limitado de que dispone cada uno de nosotros, es un esfuerzo inútil. Y triste.

Quizá sea ésa, la palabra 'tristeza', la que mejor define el asunto. Como comprador y poseedor **contumaz** de libros usados nunca puedo evitar que al goce de pasar las páginas de un viejo libro recién adquirido, lo acompañe una singular melancolía cuando reconozco las huellas, evidentes a veces, leves otras, de manos y vidas por las que ese libro pasó antes de entregarse a las mías. Melancolía absorta en las vidas anteriores a las que el libro que ahora tengo en las manos dio compañía, conocimiento, diversión, lucidez, felicidad, y de las que ya no queda más que ese rastro, unas veces **obvio** y otras apenas perceptible: un nombre escrito con tinta o la huella de una lágrima. Vidas lejanas a cuyos fantasmas me uniré cuando mis libros, si tienen la suerte de sobrevivir al azar y a los peligros de su frágil naturaleza, salgan de mis manos o de las de mis seres queridos para volver de nuevo a librerías de viejo y anticuarios, para viajar a otras inteligencias y proseguir, de ese modo, su dilatado, mágico, extraordinario **vagar**.

Por eso, como digo, no tengo ex libris. Por eso, del mismo modo que conservo con celo ritual cualquier reliquia de anteriores propietarios, dejando allí donde la encuentro la hoja o el pétalo seco de flor, la carta doblada, el dibujo, la tarjeta postal, en lo que a mí se refiere procuro, como quien borra con cuidado las huellas de un asesinato, eliminar todo rastro. Sin embargo, cuando tras la última ojeada considero limpia la escena del crimen y estoy a punto de cerrar la puerta a la manera de un Rogelio Ackroyd dispuesto a enfrentarse al detective, no puedo evitar una sonrisa contrariada y cómplice. Sé que, pese a mis esfuerzos, un buen rastreador, un lector adiestrado como Dios manda, cualquiera de los nuestros, como diría el buen y viejo abuelo



Conrad, sabrá reconocer en pistas **sutiles** –una nota escrita a lápiz y borrada luego, una mancha de lluvia o agua salada, una marca de tinta, sangre o vida– la huella de mis manos. El eco de mi existencia anónima en esas páginas que amé, y que me recuerdan.

Adaptado de Arturo Pérez Reverte

CUESTIONES

1. **Caracterice la situación de comunicación en la que se ha originado el texto, razonando su respuesta.** (1 punto)

¿cuál es la finalidad de este texto?

¿es exposición, narración o argumentación?

¿con qué género textual lo identificas?

¿a qué ámbito de uso de la lengua pertenece?

Aparece en un periódico, revista... tal y como viene indicado al final del texto, por lo que el ámbito de uso de este texto es el de los Medios de Comunicación Social que abarca todos los usos lingüísticos propios de la prensa escrita, televisión, radio, etc. Está dirigido a lectores medios de prensa preocupados por la opinión. Es una argumentación, la defensa de una opinión. Su finalidad por tanto es tratar de acercar o de convencer a los lectores a la postura argumentativa que mantiene el autor. Forma parte de los géneros periodísticos de opinión y como va firmado podemos clasificarlo como artículo de opinión, pero también puede valer la respuesta de columna, porque los alumnos no tienen datos para saber si el autor es un colaborador habitual.

2. **Explique en una frase cuál es el tema del texto.** (1,5 puntos)

La pervivencia a través de los libros

3. **Resume el contenido del texto.** (1,5 puntos)

Los ex libris sirven para identificar a los dueños de los libros. Es una bonita costumbre que choca con las ideas del autor sobre la posesión de los libros. Encontrar en los libros usados las huellas de otras personas que los han poseído causa cierta melancolía y tristeza. Los libros recuerdan a sus lectores y reflejan los fantasmas de otras vidas, mientras siguen circulando de unas manos a otras. Este reflejo es inevitable y, aunque se intenten borrar las huellas de nuestra presencia siempre quedará algún rastro que nos delate.

4. **Explica, de manera clara y concisa cuál es el argumento que utiliza el autor para no tener ex libris.** (1,5 puntos)

El argumento es que la propiedad es algo temporal e intentar que perdure a través del tiempo es un esfuerzo inútil.

5. **Explica con una frase el significado de las palabras subrayadas en el texto y da un sinónimo.** (1,5 puntos)

	Definición	Sinónimo
adhiere	Pegar algo a otra cosa.	Unir
contumaz	Que se mantiene en una posición, habitualmente equivocada.	Tenaz, empedernido
obvio	Muy claro o que no tiene dificultad.	Evidente
vagar	Andar por varias partes sin determinación a sitio o lugar, o sin especial detención en	Caminar, deambular



	ninguno.	
sutiles	Casi sin materia	Delicado, impalpable

6. Comenta los aspectos más relevantes del registro lingüístico utilizado en el texto.

(3 puntos)

El registro utilizado en este texto es habitual en la prensa escrita. Se puede denominar estándar y se caracteriza por ser un registro formal que se acerca al culto y que no hace concesiones a un registro más coloquial. No presenta mezcla de registros, por tanto.

La sintaxis en general es neutra de tipo enunciativo que es el tipo de construcción sintáctica propia del registro formal.

La selección del léxico presenta ejemplos de palabras que podemos calificar como cercanas a los cultismos "CONTUMAZ, OBVIO..." A este toque culto del texto colabora también las dos citas literarias que aparecen en el texto, por un lado la cita de Conrad y la del personaje de Agatha Christie, que están al alcance de un grupo limitado y determinado de lectores. La cita le sirve para hacer una comparación sobre el esfuerzo que pone para borrar sus huellas en los libros.

Por otro lado, se utilizan con frecuencia determinadas estrategias que amplifican la información que se transmite. Por ejemplo, hay enumeraciones como "DILATADO, MÁGICO, VAGAR..." "LA CARTA DOBLADA, EL DIBUJO, LA TARJETA POSTAL...", Este es el recurso más utilizado a lo largo del texto.



CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

Cuestiones.	Indicadores.
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad
3	3.1. Comprender textos escritos propios de este bloque reconociendo su intención y finalidad. 3.2. Analizar textos procedentes de diferentes medios diferenciando la opinión de la información.
4	3.1. Comprender textos escritos propios de este bloque reconociendo su intención y finalidad. 3.2. Analizar textos procedentes de diferentes medios diferenciando la opinión de la información.
5	3.4. Reconocer las características lingüísticas (léxico) de los textos propios de este ámbito
6	3.4. Reconocer las características contextuales (registro) de los textos propios de este ámbito.