



Proves d'Accés a la Universitat per a més grans de 25/45 anys
Maig 2012

Llengua catalana
Sèrie 1

Fase general

Qüestions
d'elecció múltiple

1

2

3

4

5

Suma parcial

Suma
de notes
parcials

6

7

8

Total

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Ramon Llull



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu



Universitat
Abat Oliba CEU

La història de l'art ens recorda de quina pasta estem fets els humans. Cada obra artística dóna idea del pensament en el temps que va ser creada i de les relacions entre la por i la llibertat, del grau de conformitat amb determinats poders o de la dissidència. Cada obra té el seu prosèlit, el seu enamorat, el seu contrincant i el seu heretge. N'hi ha que han estat condemnades a la foguera i reivindicades posteriorment. D'altres han gaudit de fama i elogis, però el pas del temps les ha arraconades [...].

A cada època hi ha qui ha defensat que segons quines obres artístiques no mereixen ser mostrades [...]. Hi ha qui ha condemnat Quevedo, Wilde o Ginsberg i només ha aconseguit fer el ridícul mentre les seves obres brillen. Hi ha qui no vol que es cremin els llibres de Mann, però és capaç d'enviar a la foguera la contundent prosa de Céline [...].

Ara som més subtils. Hi ha qui vol enviar a les golfes un personatge com Tintín, perquè algunes històries tenen tocs racistes. Si el jutge belga que ha de resoldre la denúncia dóna la raó a l'acusador i s'han de retirar les seves obres de les llibreries i de les biblioteques, ja podem preparar-nos. Ens faltaria llenya per a tanta foguera, perquè l'espècie humana ha estat capaç de qualsevol ignomínia, i si en nom del que és políticament correcte oblidem que l'art és la nostra memòria, estem ben perduts.

Adaptació feta a partir del text de
Jaume CELA i Juli PALOU. «Tintín a la foguera». *Ara Criatures* (22 octubre 2011)

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[1 punt cadascuna; en les qüestions d'elecció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per error]

1. El pronom feble amb què se substituiria el mot *llenya*, si s'hagués de pronominalitzar, és
 - a) hi.
 - b) en.
 - c) ho.
 - d) la.

2. En el text, un mot o una expressió sinònims de *prosèlit* és
 - a) propagandista.
 - b) nou adepte.
 - c) creador.
 - d) estudiós.

3. La funció sintàctica del sintagma *de fama i elogis* és
 - a) complement circumstancial.
 - b) complement directe.
 - c) complement de règim preposicional.
 - d) complement predicatiu.

4. En el text, un sinònim de *ignomínia* és
- a) ocurrència esbojarrada.
 - b) conducta vergonyosa.
 - c) pensament complex.
 - d) gest extravagant.
5. La tercera persona del singular del present d'indicatiu del verb que té la mateixa arrel que *denúncia* és
- a) denúncia.
 - b) denuncià.
 - c) denuncia.
 - d) denunciï.
6. El femení singular del mot *correcte* és _____.
7. El femení plural del mot *capaç* és _____.

Feu una redacció en català, que tingui entre cinquanta i vuitanta paraules, explicant per què els autors fan l'afirmació següent: «Ens faltará llenya per a tanta foguera».

Es valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi) de la redacció.

[3 punts; es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi]

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a

