

MATERIA: Lenguaje y Práctica Musical	(2)
Convocatoria:	

Instrucciones: (si fuesen necesarias)

Opción A

Preguntas referidas a la partitura adjunta (cada una vale un punto):

1. ¿En qué compás está la partitura? Justifica por qué.
2. ¿En qué tonalidad está el fragmento? ¿Por qué?
3. ¿Qué es y cómo se lee el signo sobre el “si” de la melodía en el compás 3?
4. ¿Qué textura dirías que tiene el fragmento? Explica la respuesta brevemente.
5. ¿Qué significan los signos en forma de ángulo que hay en los compases 2 y 4?
6. ¿Qué grado de la tonalidad es el acorde marcado por un círculo en el compás 8?
7. ¿Qué significa “Moderato”? ¿Qué palabra usarías para indicar que se interprete rápidamente?

Preguntas teóricas (cada una vale un 0.5 puntos):

1. Define qué es la armadura de clave y qué son las alteraciones.
2. Explica qué son una textura monódica y una textura de melodía acompañada.
3. Explica qué es el timbre.
4. En el ámbito de las estructuras por repetición, define lo que son una estructura ternaria y un rondó.
5. Explica qué es la voz natural y la técnica de falsete.

Opción B

Preguntas referidas a la partitura adjunta (cada una vale un punto):

1. La partitura está en compás de 3/4. ¿Es correcto? Justifica la respuesta.
2. ¿Qué significan los dos puntos junto a la doble barra final?
3. Escribe en clave de Fa los cuatro primeros compases de la melodía.
4. ¿Qué significan las palabras “accelerando” en el compás 5 y “ritardando” en el compás 7?
5. ¿Qué grado de la tonalidad es el acorde marcado por un círculo en el compás 1?
6. ¿Qué significan las indicaciones “mp”, “mf” y “f” en la partitura?
7. ¿Qué es y qué significa el signo sobre el “la” de la melodía en el compás 1?

Preguntas teóricas (cada una vale un 0.5 puntos):

1. ¿Qué significan las palabras “soprano” y “bajo”?
2. ¿Qué es un instrumento electrófono? Pon tres ejemplos.
3. Define qué son una frase, una semifrase y un motivo.
4. Explica qué es una forma de sonata.
5. Explica qué son una señal analógica y una digital.

MODERATO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a fermata over the final notes, which are marked mezzo-forte (*mf*).

The second system continues the piece. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also transitions to a forte (*f*) dynamic. Both parts include the instruction "accelerando" (accelerating), indicating an increase in tempo. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system concludes the piece. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the instruction "ritardando" (ritardando), indicating a deceleration. The piano accompaniment also includes "ritardando" and is marked mezzo-forte (*mf*). The system ends with a fermata over the final notes.