

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOE

Junio 2012

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL. CÓDIGO 156

Parte 1 (Ponderación 30%) - Define las cuatro cuestiones correspondientes a una de las dos opciones siguientes.

OPCION A

- 1- Efecto de difracción en la propagación de la onda sonora.
- 2- Movimiento periódico. Magnitudes de tiempo y espacio.
- 3- El sistema MIDI: organización del sistema MIDI
- 4- Envoltente del sonido: etapas.

OPCION B

- 1- Efecto de absorción en la propagación de la onda sonora.
- 2- Movimiento vibratorio armónico.
- 3- Sintetizador y generadores de efectos de sonido.
- 4- Soporte de grabación digital: DAT y MINIDISCO.

Parte 2 (Ponderación 40%)- Partiendo del texto que tienes a continuación, realiza un ejercicio de instrumentación con los siguientes requisitos:

A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.¹

- 1- Ajustar la totalidad de la rítmica vinculada al silabeo en una frase de 8 compases respetando los acentos en compás de 2/4.
- 2- Tonalidad de Sol Mayor.
- 3- Realizar una melodía con los elementos anteriores.
- 4- Primer pentagrama: melodía + progresión armónica expresando las funciones tonales: Tónica, Subdominante y Dominante.
- 5- Segundo y Tercer pentagrama: desarrollo de la armonía. Mantener el cuarto pentagrama libre.

Parte 3 (Ponderación 30%) - Analizar y comentar las preguntas que se indican en el cuestionario final que se refieren a los elementos de la siguiente partitura.

El canto está ubicado, como es natural, en el primer pentagrama del sistema.
El segundo pentagrama y tercer pentagrama es el acompañamiento del piano.

¹Texto de Álvarez Quintero "Era un jardín sonriente",

Siete Canciones populares Españolas

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES

Adaptation française
de M. PAUL MILLIET

Manuel de FALLA

1. EL PAÑO MORUNO

1. Le drap mauresque

Allegretto vivace (♩. = 72)

CANTO

PIANO

pp

sordina sola

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp 3

3

3

3

3

3

8^a bassa.....

2^a X^o.

grazioso e leggiero

Al pa - no fi - no, en la
An drap très fin, dans la

tien - da, Al pa - no fi - no, en la
(1) tien - da, An drap très fin, dans la

tien - da, U - na man - cha le ca -
(1) tien - da, Si quel - que tache ap - pa -

poco rit. **Tempo**

- yo; U - na man - cha le ca -
- rait, Si quel - que tache ap - pa - rait

colla voce **Tempo** *pp*

sordina sola

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Por me - nos pre - cio se
A fai - ble prix qu'on le

3
poco f
p
leggo

2^{da}

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics "Por me - nos pre - cio se / A fai - ble prix qu'on le". Performance markings include a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *poco f*, a piano marking *p*, and the instruction *leggo*. A second ending bracket is marked with "2^{da}".

ven - de — Por me - nos pre - cio se ven - de, Por -
ven - de! A fai - ble prix qu'on le ten - de! Il

(♩.♩.)

The third system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics "ven - de — Por me - nos pre - cio se ven - de, Por - / ven - de! A fai - ble prix qu'on le ten - de! Il". There are two melisma markings above the vocal line, each consisting of a half note followed by a quarter note.

- que per - dió su va - lor. Por - que per -
a per - du sa va - leur. Il a per -

(♩.♩.)

poco rit.
colla voce

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes the lyrics "- que per - dió su va - lor. Por - que per - / a per - du sa va - leur. Il a per -". There are two melisma markings above the vocal line. Performance markings include *poco rit.* and *colla voce*.

- dio su va - lor
- du sa va - leur!

a Tempo

pp

sordina sola

mf

A - - - - -

p

legg^o

- y!
- y!

senza rit.

pp

2^{da}

CUESTIONARIO

- Identifica la fórmula melódico-rítmica que le da identidad a esta partitura.
- Indica el ámbito melódico de la voz.
- Señala un intervalo de 3ª, dos de 4ª y uno de 5ª en la melodía de la voz.
- ¿En qué tonalidad está escrita? Razona tu respuesta.
- Si crees que la melodía del canto se corresponde con un modo determina cuál es. Razona tu respuesta.

- Transportar la parte de la voz de la segunda página de la partitura que se encuentra en la parte superior izquierda de la página (tercera de la numeración en la base de la página) a la tonalidad de La menor, indicando, si fuese necesario, los signos correspondientes de alteración del sonido y de armadura musical correspondientes. El texto correspondiente a la melodía que hay que transportar es:

Al paño fino en la tienda...

Al paño fino en la tienda...

Una mancha le cayó...

Una mancha le cayó...