



Criterios de evaluación: La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta). La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)

EXAMEN GRAN CANARIA

1.-¿Qué significa "valor connotativo" o Connotación?

2.-Los tipos fundamentales de prosa literaria son:

- A) Elocuente, discursiva y vivencial.
- B) Narrativa, lírica y dramática.
- C) Clásica, medieval y moderna.

3.-¿Qué tipo de endecasílabos son:

- a) Yo quiero ser llorando el hortelano
- b) Dulce vecino de la verde selva

4.-El esquema métrico del Cuarteto es:

- A) 11A, 11B, 11B, 11A.
- B) 12A, 12B, 12B, 12A.
- C) 11A, 11A, 11B, 11B.

5.- Comentario estrófico de:

Recuerde el alma dormida
Avive el seso y despierte
Contemplando
Como se pasa la vida
Como se viene la muerte
Tan callando

6.-Cite tres nombres de figuras sintácticas.

7.-Características del Mester de clerecía.

8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:

A) 20 Coplas de arte mayor.

B) 30 estrofas monorrimas.

C) 40 Coplas de pie quebrado.

9.-El verdadero nombre de La Celestina de F. de Rojas es:

A) Aventuras de la madre Celestina.

B) Historia de Celestina, Calixto y Melibea.

C) Tragicomedia de Calixto y Melibea.

10.-Escuelas poéticas del Barroco. Características.

11.-La obra que supone el triunfo del Romanticismo en España es:

A) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.

B) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

C) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.

12.-La poesía de Antonio Machado contempla las etapas

A) Simbolista, regeneracionista y neopopularista.

B) Clásica, romántica y vanguardista.

C) Modernista, comprometida y de vanguardia.

II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

Lo fatal

*Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.*

*Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por*

*lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,*

*¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...*

Rubén Darío (Siglo XX).