



Historia de la literatura (5 puntos)

1. El Modernismo literario en España: características estéticas. (Ejemplifique a través de obras y autores relevantes)
2. La Vanguardia literaria en España: características estéticas. (Ejemplifique a través de obras y autores relevantes)

Comentario de obras literarias (5 puntos)

Elija una de las siguientes preguntas:

1. Comente el siguiente fragmento de texto.

Don Álvaro o la fuerza del sino

Ábrese la puerta con estrépito después de varios golpes en ella, y entra EL MARQUÉS en bata y gorro con un espadín desnudo en la mano, y detrás dos criados mayores con luces.

MARQUÉS.- (*Furioso.*) ¡Vil seductor!... ¡Hija infame!

DOÑA LEONOR.- (*Arrojándose a los pies de su padre.*) ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS.- No soy tu padre... Aparta... Y tú, vil advenedizo...

DON ÁLVARO.- Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. (*Hinca una rodilla.*)

MARQUÉS.- Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...

DON ÁLVARO.- (*Levantándose.*) ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!

MARQUÉS.- (*A su hija.*) Quita, mujer inicua. (*A CURRA, que le sujeta el brazo.*) ¿Y tú, infeliz... osas tocar a tu señor? (*A los criados.*) Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO.- (*Con dignidad.*) Desgraciado del que me pierda el respeto. (*Saca una pistola y la monta.*)

(*Corriendo hacia DON ÁLVARO.*)

DOÑA LEONOR.- ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

MARQUÉS.- Echaos sobre él al punto.

DON ÁLVARO.- ¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos sólo tenéis derecho para atravesarme el corazón.

MARQUÉS.- ¡Tú a morir a manos de un caballero? No, morirás a las del verdugo.

DON ÁLVARO.- ¡Señor marqués de Calatrava!... Mas ¡ah! no: tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte; salga envolviendo mi cadáver como si fuera mortaja... Sí, debo morir... pero a vuestras manos. (*Pone una rodilla en tierra.*) Espero resignado el golpe, no lo resistiré: ya me tenéis desarmado. (*Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.*)

MARQUÉS.- Muerto soy... ¡Ay de mí!...

DON ÁLVARO.- ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR.- ¡Padre, padre!

MARQUÉS.- Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre...

DOÑA LEONOR.- ¡Padre!...

MARQUÉS.- Yo te maldigo.

(*Cae LEONOR en brazos de DON ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón.*)

Cuestiones:

1. Localice el anterior texto dentro de la obra a la que pertenece.
2. ¿Qué conflicto plantea el texto? ¿Cómo se relaciona con los temas del drama?
3. Hable de los personajes que aparecen y de su evolución en la obra.
4. Rasgos del teatro romántico que se reproducen en el fragmento.

2. **Escriba sobre *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. (Temas, estructura, personajes, técnicas narrativas y contexto histórico social)**