

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2011-2012

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN B

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *La metamorfosis*: Evolución del personaje protagonista (2 puntos).
- b) *El Decamerón*: Estructura y marco narrativo de los cuentos (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Madame Bovary* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (0,75 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos).
- e) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

EMMA había leído *Paul et Virginie*¹ y había soñado con la casita de bambúes, con el negro Domingo, con el perro *Fidèle*, pero sobre todo con la dulce amistad de algún hermanito, que subiera a buscar para ella frutas rojas a los grandes árboles, más altos que campanarios, o que corriera descalzo por la arena llevándole un nido de pájaros.

Cuando cumplió trece años, su padre la llevó él mismo a la ciudad para meterla en un internado. Se alojaron en una fonda del barrio Saint-Gervais, donde les sirvieron la cena en unos platos pintados, que representaban la historia de la señorita de La Vallière². Las leyendas explicativas, cortadas aquí y allí por los rasguños de los cuchillos, glorificaban to-

das ellas la religión, las delicadezas del corazón y las pompas de la Corte.

Lejos de aburrirse en el convento los primeros tiempos, se encontró a gusto en compañía de las monjas, que, para entretenerla, la llevaban a la capilla, adonde se entraba desde el refectorio por un largo corredor. Jugaba muy poco en los recreos, entendía bien el catecismo, y era ella quien contestaba siempre al señor vicario en las preguntas difíciles. Viviendo, pues, sin salir nunca de la tibia atmósfera de las clases y en medio de estas mujeres de cutis blanco que llevaban rosarios con cruces de cobre, se fue adormeciendo en la languidez mística que se desprende del incienso, de la frescura de las pilas de agua bendita y del resplandor de las velas. En vez de seguir la misa, miraba en su libro las ilustraciones piadosas orladas de azul, y le gustaban la oveja enferma, el Sagrado Corazón traspasado de agudas flechas o el Buen Jesús que cae caminando bajo el peso de la cruz. Intentó, para mortificarse, permanecer un día entero sin comer. Buscaba en su imaginación algún voto que cumplir.

¹ Novela de Bernardin de Saint-Pierre, de una sensibilidad pre-romántica; pintura graciosa y poética de la adolescencia.

² La duquesa de La Vallière, favorita de Luis XIV (1644-1710), y que terminó sus días en un convento de carmelitas.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXÁMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2011-2012

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Las desventuras del joven Werther*. Temas presentes en la obra (2 puntos)
- b) *Madame Bovary*: Técnicas narrativas presentes en la obra (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *El Decamerón* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (0,75 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos).
- e) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Pero mientras se daba esta pendencia entre el diablo de Rústico y el infierno de Alibech, por demasiado deseo de uno y por escasa potencia del otro, sucedió que en Gafsa se declaró un incendio que abrasó en su propia casa al padre de Alibech junto a sus cuatro hijos y cuanta familia tenía, por lo que Alibech quedó heredera de todos sus bienes. Por ello, un joven llamado Neerbale, que había gastado toda su fortuna en vida cortesana, al oír que ella estaba viva, se puso a buscarla y la encontró antes de que la corte confiscase los bienes del padre por haber muerto sin herederos, llevándosela a continuación a Gafsa con gran alivio de Rústico y contra los deseos de ella, para tomarla por esposa y así con ella convertirse en heredero de su gran patrimonio. Pero cuando las señoras le preguntaron a ella en qué servía a Dios en el desierto, como Neerbale no se había acostado todavía con ella, les respondió que lo servía metiendo el diablo en el infierno y que Neerbale había cometido un

gran pecado al haberla sacado de tan gran servicio.

Las señoras le preguntaron cómo se mete al diablo en el infierno. La joven, medio con palabras, medio con gestos, se lo mostró, de lo que ellas se rieron tanto que aún se están riendo, y dijeron:

- No estés melancólica, hija, no, que eso se hace también aquí. Neerbale y tú serviréis en eso bien a Dios Nuestro Señor.

Después, repitiéndoselo la una a la otra por la ciudad, convirtieron en un lugar común que el servicio más placentero que se podía hacer a Dios era meter el diablo en el infierno, y tal dicho, pasando a este lado del mar, aún perdura. Y por ello, vosotras, jóvenes señoras, que necesitáis de la gracia de Dios, aprended a meter el diablo en el infierno, porque mucho agrada a Dios y complace a ambas partes, y de ello puede nacer y seguirse mucho bien.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. CURSO 2011/2012

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se puntuará en tramos de 0,25.

2. La prueba consta de dos partes, teórica y práctica:

- Parte teórica 40% de la prueba
- Parte práctica: 60% de la prueba.

3. Parte teórica: consta de diez preguntas-temas valoradas cada una en 2 puntos.

En cada opción se propondrán dos preguntas que pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.

4. Parte práctica: en cada opción se propondrá un texto con cinco preguntas, dos de ellas con una puntuación de 0,75 puntos y las tres restantes con una puntuación de 1,5 puntos según se indica en el programa.

Con carácter general:

-El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.

-El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.

-El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.

- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.

- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.

-En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.

-No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.

-Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.