

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL  
CURSO 2011-2012

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Hamlet*: Caracterización de Hamlet (2 puntos).
- b) *La metamorfosis*: Análisis de las relaciones familiares (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Madame Bovary* responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (0,75 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos).
- e) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

París, más vasto que el Océano, resplandecía, pues, a los ojos de Emma entre encendidos fulgores. La vida multiforme que se agitaba en aquel tumulto estaba, sin embargo, compartimentada, clasificada en cuadros distintos. Emma no percibía más que dos o tres, que le ocultaban todos los demás, y representaban por sí solos la humanidad entera. El mundo de los embajadores caminaba sobre pavimentos relucientes, en salones revestidos de espejos, alrededor de mesas ovales, cubiertas de un tapete de terciopelo con franjas doradas. Allí había trajes de cola, grandes misterios, angustias disimuladas bajo sonrisas. Venía luego la sociedad de las duquesas, ¡estaban pálidas!; se levantaban a las cuatro; las mujeres, ¡pobres ángeles!, llevaban encaje inglés en las enaguas, y los hombres, capacidades ignoradas bajo apariencias fútiles, reventaban sus caballos en diversiones, iban a veranear a Baden, y, por fin, hacia la cuarentena, se casaban con las herederas. En los reservados de restaurantes donde se cena después de medianoche reía a la luz de las velas la muchedumbre abigarrada de la gente de letras y las actrices.

Aquéllos eran pródigos como reyes llenos de ambiciones ideales y de delirios fantásticos. Era una existencia por encima de las demás, entre cielo y tierra, en las tempestades, algo sublime. El resto de la gente andaba errante, sin lugar preciso, y como si no existiera. Por otra parte, cuanto más cercanas estaban las cosas más se apartaba de ellas su pensamiento. Todo lo que la rodeaba inmediatamente, ambiente rural aburrido, pequeños burgueses imbéciles, mediocridad de la existencia, le parecía una excepción en el mundo, un azar particular en que se encontraba presa; mientras que más allá se extendía hasta perderse de vista el inmenso país de las felicidades y de las pasiones. En su deseo confundía las sensualidades del lujo con las alegrías del corazón, la elegancia de las costumbres con las delicadezas del sentimiento. ¿No necesitaba el amor como las plantas tropicales unos terrenos preparados, una temperatura particular?

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL  
CURSO 2011-2012

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN B

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Madame Bovary*: Temas presentes en la obra y personajes principales (2 puntos).
- b) *El Decamerón*: Estructura y marco narrativo de los cuentos (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Hamlet* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (0,75 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos).
- e) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

HAMLET

¡Ah, mi alma profética! ¿Mi tío?

ESPECTRO

Sí, esa bestia incestuosa, ese adúltero,  
con su astuta brujería y sus pérfidas prendas  
(¡ah, astucia que daña, prendas que seducen!)  
se atrajo a su lascivia ignominiosa  
el deseo de una reina honesta en apariencia.  
¡Oh, Hamlet, qué deslealtad! Conmigo,  
cuyo amor fue siempre tan perfecto  
que iba en armonía con las promesas  
que le hice al desposarla, para hundirse  
con un mísero cuyas dotes naturales  
eran pobres al lado de las mías.  
Pero si la virtud no se deja seducir  
aunque el vicio la tienta bajo forma divina,  
la lujuria, aunque unida a un ángel radiante,  
se sacia en un lecho celestial  
y se ceba en la inmundicia.  
Espera. Creo que siento el olor de la mañana.  
He de ser breve. Durmiendo en el jardín,  
como era mi costumbre por la tarde, tu tío,  
a esa hora insospechada, se acercó sigiloso  
con un frasco de esencia ponzoñosa  
y vertió en los portales de mi oído  
el tósigo ulcerante, cuyo efecto  
a la sangre del hombre es tan hostil  
que al punto recorre como azogue  
las venas y conductos corporales  
y con súbito poder cuaja y coagula,  
como gotas de ácido en la leche,

la sangre más fluida y saludable. Lo hizo con la mía  
y al instante me vi como un leproso,  
mi piel lisa arrugada en una costra  
infecta y repugnante.  
Así, mientras dormía, el acto de un hermano  
de un golpe me arrancó vida, corona, esposa,  
me segó en la flor de mis pecados,  
sin viático, asistencia, extremaunción  
y, mis cuentas sin rendir, me envió a juicio  
con todas mis imperfecciones sobre mí.  
¡Fue horrendo, horrendo, harto horrendo!  
Si tienes sentimientos, no lo sufras;  
no consientas que el tálamo real de Dinamarca  
sea lecho de lujuria y vil incesto.  
Mas, cualquiera que sea tu proceder,  
no ensucies tu alma, ni acometas  
ninguna acción contra tu madre. Déjala al cielo  
y a las espinas que, clavadas, le hieren  
su propio corazón. Adiós ya.  
La luciérnaga anuncia la mañana:  
su llama mortecina palidece.  
Adiós, adiós, Hamlet. Acuérdate de mí.

## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

### EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. CURSO 2011/2012

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se puntuará en tramos de 0,25.
2. La prueba consta de dos partes, teórica y práctica:
  - Parte teórica 40% de la prueba
  - Parte práctica: 60% de la prueba.
3. Parte teórica: consta de diez preguntas-temas valoradas cada una en 2 puntos.  
En cada opción se propondrán dos preguntas que pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.
4. Parte práctica: en cada opción se propondrá un texto con cinco preguntas, dos de ellas con una puntuación de 0,75 puntos y las tres restantes con una puntuación de 1,5 puntos según se indica en el programa.

Con carácter general:

- El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.
- El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.
- El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.
- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.
- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.
- En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.
- No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.
- Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.

