

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2013-2014

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) Caracterización de *Hamlet* (2 puntos).
- b) *La metamorfosis*: Evolución del personaje protagonista (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *El Decamerón* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Andreuccio, asustado, entró, y al entrar pensó para sí: "Estos me hacen entrar para engañarme, pues cuando les haya dado todo, mientras intento salir del sepulcro, ellos se irán por su cuenta y yo me quedaré sin nada". Y así, decidió quedarse lo primero con su parte y, acordándose del valioso anillo del que les había oído hablar, nada más bajar lo extrajo del dedo del arzobispo y se lo puso él, y después, tendiéndoles el báculo y la mitra y los guantes, y desnudándolo hasta de la camisa, se lo dio todo diciendo que no había nada más. Ellos, afirmando que tenía que estar el anillo, le dijeron que buscara por todas partes, pero él, respondiendo que no lo encontraba mientras fingía buscar, los hizo esperar un rato. Ellos, que por otra parte eran tan maliciosos como él, insistiendo en que buscara bien, quitaron en el momento oportuno la palanca que sostenía la tapa del sepulcro, y huyendo lo dejaron encerrado dentro del sepulcro. ¡Y cualquiera puede imaginar cómo se quedó Andreuccio al oírlo!

Él intentó varias veces con la cabeza y con los hombros ver si podía levantar la tapa, pero se esforzaba en vano, así que, vencido por gran dolor, cayó desmayado sobre el cadáver del arzobispo, y quien en ese momento hubiese podido verlos difícilmente habría podido distinguir quién estaba más muerto, si el arzobispo o él. Pero luego, cuando volvió en sí, comenzó a llorar desconsoladamente, viéndose sin duda abocado a uno de estos dos finales: o morir en esa arca, si no iba nadie a abrirla, del hambre o del hedor entre los gusanos del cadáver, o, si alguien viniese y lo encontrase dentro, ser ahorcado como ladrón.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2013-2014

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN B

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Madame Bovary*: Técnicas narrativas presentes en la obra (2 puntos).
- b) *Las desventuras del joven Werther*: Evolución del estado de ánimo de Werther (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Hamlet* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Ser, o no ser; ésa es la cuestión:
si es más noble soportar en la mente
los golpes y flechazos de la fortuna adversa,
o tomar las armas contra un mar de dolores,
y luchando darles fin. Morir: dormir;
no más; decir que con un sueño acabamos
con las angustias, y mil desventuras naturales
que son herencia de la carne, es un fin
ardientemente deseable. Morir: dormir;
dormir: quizá soñar: ahí está el problema;
pues en el sueño de la muerte, sueños pueden venir,
cuando ya nos hayamos desprendido de esta vida turbulenta,
que nos hagan considerar; ahí está el respeto
que hace calamitosa una vida tan larga;
pues, ¿quién soportaría los latigazos y desdenes del tiempo,
la injusticia del opresor, la injuria del orgulloso
los dolores del amor despreciado, la lentitud de la ley,
la insolencia del cargo, y el menosprecio
que el mérito paciente recibe de los que nada valen,
cuando él mismo pudiera crear su tranquilidad
con un puñal desnudo? ¿Quién soportaría esta carga,
grufiendo y sudando bajo el peso de una vida hastiada,
si no fuera porque el miedo de lo que hay más allá de la muerte
en el país desconocido de cuyos confines
no retorna ningún viajero, desconcierta la voluntad
y nos hace soportar los males presentes
antes que volar hacia los que no conocemos?
Así la conciencia nos hace cobardes a todos,
Y así el colorido nativo de la resolución
se torna enfermizo con el pálido tono del pensamiento,
y empresas de gran elevación e importancia
con esta consideración desvían sus corrientes torcidamente
y pierden el nombre de acción. ¡Silencio ahora!...

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. CURSO 2013/2014

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se puntuará en tramos de 0 ,25.
2. La prueba consta de dos partes, teórica y práctica:
 - Parte teórica 40% de la prueba
 - Parte práctica: 60% de la prueba.
3. **Parte teórica:** consta de dos preguntas extraídas de los cinco temas del programa valoradas cada una en 2 puntos.
Las dos preguntas pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.
4. **Parte práctica:** en cada opción se propondrá un texto con cuatro preguntas que tendrán una puntuación de 1,5 puntos según se indica a continuación:
 - a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).
 - b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).
 - c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
 - d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Con carácter general:

- El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.
- El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.
- El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.
- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.
- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.
- En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.
- No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.
- Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.

