



I-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos.)

- 1.-Qué designa el término "literatura"?
- 2.-Al lenguaje usado sin pretensiones estéticas se le denomina:
 - A) Denotativo.
 - B) Connotativo.
 - C) Literario.
- 3.-Las dos modalidades literarias que puede ofrecer el discurso son:
 - A) Coloquial y vulgar.
 - B) Prosa y verso.
 - C) Estrofa y poema.
- 4.-El paralelismo, la versificación cuantitativa y la aliteración son:
 - A) Clases de discurso.
 - B) Licencias métricas.
 - C) Sistemas rítmicos.
- 5.-El más abundante de entre los versos de arte menor es:
 - A) El endecasílabo.
 - B) El octosílabo.
 - C) El alejandrino.
- 6.-)Cuáles son las reglas que deben cumplir el quinteto y las quintillas?
- 7.-Los principales géneros literarios son:
 - A) Épica, novela y prosa.
 - B) Oda, lira y cuento.
 - C) Épica, lírica y dramática.
- 8.-Explique las figuras literarias o los tropos que se puedan ver en:

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas
compañero del alma tan temprano.
- 9.-Las más célebres coplas de la poesía española son:
 - A) Las Coplas de Mingo Revulgo.
 - B) Las Coplas de la Panadera.
 - C) Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.
- 10.-Las características formales de la Escuela sevillana en la Poesía del Renacimiento son:
 - A) Exhuberancia, lujo decorativo, resonancias musicales.
 - B) Contención, refreno, sobriedad.
 - C) Carácter didáctico, religiosidad, escepticismo.
- 11.-Los romances artísticos son:
 - A) Los compuestos por trovadores.
 - B) Los publicados por poetas conocidos a partir de 1550.
 - C) Los de Castilla y León.
- 12.-Las Sonatas es una tetralogía modernista compuesta por:
 - A) Federico García Lorca.
 - B) Miguel de Unamuno.
 - C) Ramón del Valle-Inclán.

II.-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

*Caminante son tus huellas
el camino, y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.*

(Antonio Machado: *Campos de Castilla*, S. XX)



I-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)

1.-Cuáles son las principales características del lenguaje literario?

2.-Los tópicos son:

- A) Figuras literarias.
- B) Una clase de escritos.
- C) Lugares comunes en Literatura.

3.-Los tipos fundamentales de prosa literaria son:

- A) Elocuente, discursiva y vivencial.
- B) Narrativa, lírica y dramática.
- C) Clásica, medieval y moderna.

4.-Cite brevemente los sistemas rítmicos más conocidos. 13.-El fenómeno contrario a la Sinelefa se denomina:

- A) Hiato.
- B) Apódosis.
- c) Aféresis.

5.-Los versos castellanos más frecuentes son:

- A) El heptasilabo, octosilabo y decasilabo.
- B) El pentasilabo, octonario y endecasilabo.
- C) El octosilabo, endecasilabo y alejandrino.

6.-La Silva es una modalidad de poema que combina:

- A) Dos cuartetos y dos tercetos.
- B) Serie indefinida de versos endecasilabos y heptasilabos.
- C) Una combinación libre de octosilabos de rima alterna.

7.-El género literario que expresa la situación de un yo personal se denomina:

- A) Subjetivo.
- B) Característico.
- C) Lírico.

8.-Las principales figuras descriptivas son:

- A) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.
- B) Topografía, Prosopografía, Etopeya, Retrato.
- C) Anáfora, Aliteración, Paronomasia.

9.-Qué figuras estilísticas pueden entresacarse de los siguientes versos:

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

10.-Las primeras muestras líricas de la Península son:

- A) Las cantigas galaico-portuguesas.
- B) Las Jarchas mozárabes.
- C) Las canciones tradicionales castellanas.

11.-El Lazarillo de Tormes tiene una estructura:

- A) Epistolar.
- B) Objetiva.
- C) Autobiográfica.

12.-Escuelas literarias y poéticas del Barroco.

II-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.*

*Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.*

(Antonio Machado: *Campos de Castilla*. Siglo XX)



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2005

MATERIA

LITERATURA ESPAÑOLA

3 / 3

I-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)

1.-A qué se da el nombre de "literatura"?

2.-Qué significa "valor connotativo" o "connotación"?

3.-El fenómeno métrico que consiste en computar como dos sílabas un diptongo se denomina:

- A) Diéresis.
- B) Cesura.
- C) Sinalefa.

4.-A la expresión del pensamiento, emociones, experiencias, etc. sin sometimiento a medida y rima se le denomina:

- A) Prosa.
- B) Ensayo.
- C) Verso.

5.-El esquema métrico del Serventesio es:

- A) 11A, 11B, 11A, 11B.
- B) 11A, 11B, 11B, 11A.
- C) 11A, 11A, 11B, 11B.

6.-Clasificación de los géneros literarios.

7.-Explique la figura literaria que se expresa en:

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.

8.-El Hipérbaton es una figura que consiste en:

- A) Una exageración desmesurada.
- B) Alterar el orden lógico de la frase.
- C) Transparentar el Significado en el

Significante.

9.-El Mester de clerecía es:

- A) Una obra de tendencia socioliteraria.
- B) Una escuela o género poético culto de la
- C) Una clase de teatro.

medieval.

literatura

10.-Lope de Vega y Calderón de la Barca.

11.-La escuela literaria francesa del Siglo XIX que llegó a una concepción determinista de la existencia humana fue:

- A) El simbolismo.
- B) El Parnasianismo.
- C) El Naturalismo.

12.-Platero y yo, libro fundamental de la literatura española contemporánea se debe a:

- A) Federico García Lorca.
- B) Juan Ramón Jiménez.
- C) Jacinto Benavente.

II-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

*Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*

(Miguel Hernández: *Cancionero y Romancero de ausencias*, Siglo XX.)