



**I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)**

1.-Al lenguaje usado sin pretensiones literarias se le llama:

- A) Connotativo.
- B) Artístico.
- C) Denotativo.

2.-Defina y enumere las clases de prosa.

3.-A la pausa y los dos grupos fónicos en que se dividen los versos pares, en particular los alejandrinos, se les denomina:

- A) Consonancia y bimenbración.
- B) Figuras y pausas literarias.
- C) Cesura y Hemistiquios.

4.-La Silva es:

- A) Una serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos rimando al gusto del poeta.
- B) Una estrofa de seis versos 1º, 2º, 4º y 5º octosílabos y 3º y 6º tetrasílabos.
- C) Una serie indefinida de versos bímembres.

5.-La Épica como género:

- A) Presenta el factor de apelación, se refiere al pasado y se centra en la 3ª persona.
- B) Habla de los sentimientos íntimos del poeta.
- C) Presenta el factor representativo, se refiere al presente y se centra en la 1ª persona.

6.-El hipérbaton consiste en:

- A) Una exageración desmesurada.
- B) La alteración del orden lógico de la frase.
- C) Un tropo relacionado con la semejanza.

7.-¿Cuántas épocas tuvo el Renacimiento español?:

- A) Tres: Griego, hebreo y latino.
- B) Dos: la de Carlos V, de tendencia europea y la de Felipe II de tendencia nacional.
- C) Cuatro: Pre-clásico, Clásico, Posclásico y Moderno.

8.-Enumere y comente brevemente las principales obras de Lope de Vega.

9.-Los poetas culteranos:

- A) Escriben basándose en las ideas y cultivan el fondo.
- B) Se preocupan sobre todo por el argumento y las tesis.
- C) Manifiestan preocupación por la forma atendiendo a los valores sensoriales.

10.-Los tipos de Romanticismo son:

- A) Nacional y Extranjero.
- B) Tradicionalista y Liberal.
- C) Subjetivo y Objetivo.

11.-A la novela que se basa en la observación de lo cotidiano se le denomina:

- A) Unanimista.
- B) Testimonial determinista.
- C) Realista.

12.-Cite los nombres y una obra de cada uno de los principales representantes del grupo del 27.

## II.-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

¡Quién hubiera tal ventura  
sobre las aguas del mar  
como la hubo el conde Arnaldos  
la mañana de San Juan!  
Andando a buscar la caza  
para su falcón cebar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar;  
las velas trae de sedas,  
la jarcia de oro torzal,  
áncoras tiene de plata,  
tablas de fino coral.  
Marinero que la guía,  
diciendo viene un cantar,  
que la mar ponía en calma,  
los vientos hace amainar;  
los peces que andan al hondo  
arriba los hace andar;  
las aves que van volando,  
al mástil vienen posar.  
Allí habló el Conde Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:  
-Por tu vida, marinero  
dígasme ora ese cantar.  
Respondióle el marinero  
tal respuesta le fue a dar:  
-Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.

(Anónimo: "Romance del Conde Arnaldos", Siglo XV)



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2006

MATERIA : LITERATURA ESPAÑOLA 2 / 3

**I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)**

1.-El análisis de obras literarias concretas es competencia de:

- D) La Teoría literaria.
- E) La Crítica literaria.
- F) La Historia.

2.-Defina "valor connotativo".

3.-A los lugares comunes literarios que permiten insertar una obra en una época se les denomina:

- D) Géneros literarios.
- E) Figuras literarias.
- F) Tópicos literarios.

4.-La Copla de pie quebrado es:

- D) Una estrofa partida por la mitad.
- E) Una estrofa de seis versos 1º, 2º, 4º y 5º octosílabos y 3º y 6º tetrasílabos.
- F) Una serie indefinida de versos bimembres.

5.-La Épica como género:

- D) Presenta el factor de apelación, se refiere al pasado y se centra en la 3ª persona.
- E) Habla de los sentimientos íntimos del poeta.
- F) Presenta el factor representativo, se refiere al presente y se centra en la 1ª persona.

6.-La hipérbole consiste en:

- A) Una exageración desmesurada.
- B) La alteración del orden de la frase.
- C) Un tropo.

7.-El Mester de clerecía se caracteriza por:

- D) Tratar sólo asuntos clericales.
- E) Tratar temas universales, con métrica regular y rima perfecta.
- F) Escribir poemas aljamiados.

8.-Enumere y comente brevemente las principales obras de Cervantes.

Mayores de 25 Años. Abril 2006

Examen de Literatura Española 2 / 3 (pág. 2ª)

9.-Los Autos Sacramentales son:

- D) Una composición dramática alegórica y relativa a la Comunión.
- E) Una comedia sacra de capa y espada.
- F) Una obra religiosa relativa a la pasión.

10.-Los temas del Romanticismo son:

- D) Fantásticos, relativos a la religión.
- E) Realistas y basados en la sociedad.
- F) Subjetivos, naturales, exóticos y medievalizantes.

11.-El naturalismo es:

- D) El título de una novela de Galdós.
- E) Una escuela literaria francesa con una concepción determinista.
- F) Una figura estilística natural.

12.-Cite los nombres y una obra de cada uno de los principales representantes del grupo del 27.

II.-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

Que por mayo era por Mayo,  
cuando hace el calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
sólo yo triste y cuitado  
que yazgo en esta prisión,  
que no sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecica  
que me cantaba al albor.  
Matómela un ballestero,  
¡déle Dios mal galardón!

(Anónimo: "Romance del prisionero", Siglo XV)



**I.-PRUEBA TÉÓRICA. (6 puntos)**

1.-El análisis y descripción de las características que configuran el hecho literario y sus modalidades concretas es competencia de:

- G) La Teoría literaria.
- H) La Crítica literaria.
- I) La Historia de la Literatura.

2.-Defina "valor connotativo" y "valor denotativo".

3.-A las modalidades del discurso literario se les denomina:

- G) Géneros y Figuras literarias.
- H) Estilos y Modos literarios.
- I) Prosa y verso.

4.-La Copla de pie quebrado es:

- G) Una estrofa partida por la mitad.
- H) Una estrofa de seis versos 1º, 2º, 4º y 5º octosílabos y 3º y 6º tetrasílabos.
- I) Una serie indefinida de versos bimembres.

5.-La Lírca como género:

- G) Presenta el factor de apelación, se refiere al pasado y se centra en la 3ª persona.
- H) Presenta el factor de expresión, se refiere al presente y se centra en la 1ª persona.
- I) Presenta el factor representativo, se refiere al futuro y se centra en la 2ª persona.

6.-La metáfora es :

- A) Una exageración desmesurada.
- B) La alteración del orden de la frase.
- C) El tropo por semejanza.

7.-A las narraciones de las hazañas de los héroes tradicionales se las denomina:

- G) Poemas mayores.
- H) Crónicas.
- I) Cantares de gesta.

8.-Enumere y comente brevemente las principales obras de Calderón de la Barca.

9.-Las Novelas en el Siglo XVII son fundamentalmente:

- G) Clásicas, Grecolatinas, Moriscas.
- H) Realistas, Picarescas, Costumbristas y de aventuras amorosas.
- I) Ascéticas y Místicas.

10.-Enumere y describa los títulos principales de las obras de Gustavo Adolfo Bécquer.

11.-El naturalismo es:

- G) El título de una novela de Galdós.
- H) Una escuela literaria francesa con una concepción determinista.
- I) Una figura estilística natural.

12.-Cite los nombres y una obra de cada uno de los principales representantes del grupo del 98.

## II.-PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

Comentario del siguiente texto:

¡Rosa fresca, rosa fresca,  
tan garrida y con amor,  
cuando yo os tuve en mis brazos,  
non vos supe servir, non;  
y agora que vos servía  
non vos puedo yo haber, non.  
-Vuestra fue la cupa, amigo,  
vuestra fue que mía non;  
enviásteme una carta  
con un vuestro servidor,  
y en lugar de recaudar  
él dijera otra razón:  
que érades casado, amigo,  
allá en tierras de León;  
que tenéis mujer hermosa  
e hijos como una flor.  
-Quien vos lo dijo, señora,  
non vos dijo verdad, non;  
que yo nunca entré en Castilla  
ni allá en tierras de León,  
sino cuando era pequeño,  
que non sabía de amor.

(Anónimo: "Romance del prisionero", Siglo XV)