

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2014-2015

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Las desventuras del joven Werther*: Temas presentes en la obra (2 puntos).
- b) *La metamorfosis*: Evolución del personaje protagonista (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto del *Decamerón* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

___ Nastagio, yo fui de tu misma ciudad, y tú aún eras un niño pequeño cuando yo, a quien llamaban micer Guido de los Anastagi, estaba más enamorado de esta de cuanto tú puedas estarlo de la Traversari; y por su orgullo y crueldad fue tal mi desventura que con este estoque que me ves en la mano, desesperado me maté, y estoy condenado a la pena eterna. Y no pasó mucho tiempo cuando esta, que se había alegrado sin medida de mi muerte, murió, y a causa del pecado de su crueldad y de la alegría que le dieron mis tormentos, como no se había arrepentido pues no creía con ello haber pecado sino haber hecho un mérito, igualmente fue condenada y aún lo está a las penas del Infierno. Y cuando ella descendió a él, tanto a ella como a mí se nos impuso por castigo, a ella huir delante de mí y a mí, que tanto la amé, perseguirla como a enemiga mortal, no como a mujer amada; y cada vez que la alcanzo, con este estoque con el cual me maté la mato a ella y le abro la espalda, y arranco del cuerpo ese corazón duro y frío, en el que nunca pudieron entrar ni amor ni piedad, y junto con las otras vísceras se las doy de comer a estos perros, como verás inmediatamente. Y no pasa mucho tiempo hasta que ella, tal y como quiere la justicia y el poder de Dios, revive como si no hubiese estado muerta, y de nuevo comienza la dolorosa fuga, y los perros y yo a perseguirla. Y sucede que todos los viernes, hacia esta hora, la alcanzo aquí y aquí hago la carnicería que verás; y no creas que los otros días descansamos, sino que la alcanzo en otros lugares en los que ella pensó y obró cruelmente contra mí; y convertido de amante en enemigo, como ves, tengo que seguirla de este modo tantos años y meses como ella fue cruel conmigo. Así que déjame ejecutar la justicia divina, y no quieras oponerte a lo que no podrías impedir.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2014-2015

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN B

1.- PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) *Hamlet*: Caracterización de Hamlet (2 puntos).
- b) *Madame Bovary*: Técnicas narrativas presentes en la obra (2 puntos).

2.- PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Madame Bovary* y responda a las siguientes cuestiones:

- a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).
- b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).
- c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).
- d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Y cuando quedó libre de Charles, Emma subió a encerrarse en su habitación. Al principio sintió como un mareo; veía los árboles, los caminos, las cunetas, a Rodolphe, y se sentía todavía estrechada en sus brazos, mientras que se estremecía el follaje y silbaban los juncos.

Pero al verse en el espejo se asustó de su cara. Nunca había tenido los ojos tan grandes, tan negros ni tan profundos. Algo sutil esparcido sobre su persona la transfiguraba.

Se repetía: "¡Tengo un amante!, ¡un amante!", deleitándose en esta idea, como si sintiese renacer en ella otra pubertad. Iba, pues, a poseer por fin esos goces del amor, esa fiebre de felicidad que tanto había ansiado.

Penetraba en algo maravilloso donde todo sería pasión, éxtasis, delirio; una azul inmensidad la envolvía, las cumbres del sentimiento resplandecían bajo su imaginación, y la existencia ordinaria no aparecía sino a lo lejos, muy abajo, en la sombra, entre los intervalos de aquellas alturas.

Entonces recordó a las heroínas de los libros que había leído y la legión lírica de esas mujeres adúlteras empezó a cantar en su memoria con voces de hermanas que la fascinaban. Ella venía a ser como un aparte verdadera de aquellas imaginaciones y realizaba el largo sueño de su juventud, contemplándose en ese tipo de enamorada que tanto había deseado. Además, Emma experimentaba una satisfacción de venganza. ¡Bastante había sufrido! Pero ahora triunfaba, y el amor, tanto tiempo contenido, brotaba todo entero a gozosos borbotones. Lo saboreaba sin remordimiento, sin preocupación, sin turbación alguna.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. CURSO 2014/2015

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se puntuará en tramos de 0 ,25.

2. La prueba consta de dos partes, **teórica y práctica**:

-Parte teórica 40% de la prueba

-Parte práctica: 60% de la prueba.

3.**Parte teórica**: consta de dos preguntas extraídas de los cinco temas del programa valoradas cada una en 2 puntos.

Las dos preguntas pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.

4.**Parte práctica**: en cada opción se propondrá un texto con cuatro preguntas que tendrán una puntuación de 1,5 puntos según se indica a continuación:

a) Localización del texto en la obra (1,5 puntos).

b) Formulación del tema presente en el texto (1,5 puntos).

c) Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos).

d) Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos).

Con carácter general:

-El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.

-El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.

-El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.

- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.

- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.

-En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.

-No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.

-Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.

