

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

He reunido y releído mis cuartillas —quién sabe si para convencerme de que no las escribí en un manicomio—. Ahora estoy completamente solo. El otoño se acerca, las hojas amarillean. Permanezco en esta melancólica y pequeña ciudad —¡qué tristes son las pequeñas ciudades alemanas!— y en lugar de reflexionar en lo que conviene hacer, vivo bajo la influencia de sensaciones apenas extinguidas, de recientes recuerdos, como un objeto ligero arrastrado por el viento...

Se me antoja, a veces, que continúo siendo juguete del viento y que de un momento a otro me empujará con fuerza, me hará perder el equilibrio, el sentido de la medida, y girar indefinidamente...

Aunque, por lo demás, tal vez me detenga en algún sitio si recapacito, lo más exactamente posible, en todo lo que me ha ocurrido durante este mes. Siento de nuevo necesidad de escribir, pues muchas veces mis veladas vacías son interminables. Cosa extraña.

Fiodor Dostoievski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoievski y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoievski. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

“¿Dónde?”, se preguntó Tom. “¿En una de las callejuelas aquella misma noche?”

Se dijo que la población estaría tranquila, a oscuras, a la una de la madrugada, suponiendo que pudiese mantener despierto a Dickie hasta esa hora. Estaba nublado, pero no hacía frío. Tom se estrujaba el cerebro. Resultaría fácil hacerlo en la misma habitación del hotel, pero ¿cómo se desembarazaría del cadáver? El cadáver tenía que desaparecer del todo. Eso le dejaba una sola posibilidad: el mar, y el mar era el elemento de Dickie. Abajo en la playa había barcas, de remos unas, a motor las otras, que podían alquilarse. Tom advirtió que en cada una de las motoras había un peso de cemento, atado al extremo de un cable, que servía para anclar la lancha.

-¿Qué te parece si alquilamos una embarcación, Dickie? –preguntó Tom, procurando que la ansiedad no se le notase en la voz.

Pero se le notó, y Dickie le miró atentamente porque era la primera vez, desde su llegada a San Remo, que mostraba interés por algo.

Patricia Highsmith, *El talento de Mr. Ripley*.

PREGUNTAS

1. Patricia Highsmith y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *El talento de Mr. Ripley* y la obra literaria de Patricia Highsmith. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El talento de Mr. Ripley*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)