



OPCIÓN A

A.1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (1 punto).
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto).
- 1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos).
- 1.4. Opinión personal sobre uno o varios aspectos de la obra que, a juicio del alumno, resulten más interesantes. (2 puntos).

Todos gozaban de buena salud. No se podía llamar enfermedad a eso que decía a veces X de que sentía un gusto horrible en la boca y algo así como un ligero malestar en el lado izquierdo del estómago.

Pero sucedió que ese malestar comenzó a acentuarse y pasó a ser, todavía no dolor, pero sí una sensación de pesadez constante en el costado y un feo estado de ánimo. Y ese feo estado de ánimo, conforme fue creciendo más y más, comenzó a echar a perder el agrado de una vida despreocupada y decente que se había establecido en la familia Golovin. Mujer y marido comenzaron a discutir cada vez con más frecuencia y pronto decayó la levedad y el agrado y a duras penas se mantuvo únicamente el decoro. Esas escenas empezaron a repetirse. Quedaron solamente raros islotes, y de ellos pocos, donde marido y mujer podían estar juntos sin estallidos.

Y Praskovia Fiódorovna hablaba ahora, y no sin fundamento, de la pesadez de carácter de su marido. Con una exageración característica suya, decía que siempre había tenido ese horrible carácter, que necesitó de mucha bondad para sobrellevarlo durante veinte años. La verdad era que ahora era él el que comenzaba las discusiones. Sus cicaterías casi siempre empezaban cuando él empezaba a comer, con la sopa. Algunas veces se fijaba en algo de la vajilla que estaba estropeado, otras veces en que la comida no era la que debía ser, otras en que el hijo ponía los codos sobre la mesa, otras en cómo iba peinada la hija. Y de todo ello le echaba la culpa a Praskovia Fiódorovna. Desde el principio, Praskovia Fiódorovna le replicaba, diciéndole cosas desagradables, pero él, en dos ocasiones, al empezar el almuerzo, llegó a encolerizarse hasta tal punto que ella entendió que se debía a su constitución enfermiza y ya no le contestaba, sino que solo se daba prisa en comer. Praskovia Fiódorovna consideraba que su resignación era un gran mérito. Habiendo resuelto que su marido tenía un carácter terrible y que era el causante de su desgraciada vida, ella se convirtió en objeto de su propio lamento. Y cuanto más se lamentaba, más odiaba a su marido. Comenzó a desear que muriese, pero eso no podía desearlo de veras, porque entonces se acabaría el dinero. Y esto la irritaba más contra él. Se sentía terriblemente desgraciada, más todavía por el hecho de que su muerte no sería su salvación, y este enfado encubierto de ella aumentaba el malestar de su marido.

(Nota: X representa el nombre del protagonista)

A.2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. Orígenes y características. Johann Wolfgang Goethe. La poesía romántica: Lord Byron, Victor Hugo y Friedrich Hölderlin.