

# Criterios de Avaliación / Corrección

## CONVOCATORIA DE XUÑO

### PREGUNTA 1 (2 puntos)

#### OPCIÓN A

Valorarase a axeitada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido:

- Información sobre o contexto cultural estadounidense ao redor do século XIX: O asentamento como nación corre parello ao proceso de independencia da literatura norteamericana.
- Información acerca das características do discurso literario, especialmente do narrativo. Influxo europeo. A experiencia vital relatada. O renacemento do conto con Edgar Allan Poe ou Washington Irving. Poderase falar dos autores europeos que cultivaron conto na época (Chejov, Maupassant). A poesía de Walt Whitman.
- Introdución de exemplos de autores e obras. Aquí poderá facerse referencia a algún dos trazos que caracterizan as obras destes autores/as ou centrarse nun determinado autor/a e a súa obra, entre outros: Edgar Allan Poe, Henry James, Mark Twain, Herman Melville etc.

#### OPCIÓN B

Valorarase a axeitada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido:

- Información sobre o contexto: acontecementos históricos (Revolución Francesa, Revolución Industrial Inglesa), correntes filosóficas relevantes, iniciativas culturais etc.
- Información acerca dos temas, ambientes, personaxes e características estilísticas e formais da literatura do Romanticismo. Xéneros cultivados no Romanticismo, entre outros, poesía romántica e novela histórica.
- Introdución de exemplos de autores e obras representativas. Aquí poderá facerse referencia a algún dos trazos que caracterizan a estas obras e autores ou centrarse nun determinado/a autor/a e a súa obra.

### PREGUNTA 2 (1 punto, 0,20 por resposta acertada)

Tanto nunha opción como na outra a resposta só puntuará no caso de que a relación entre os tres elementos sexa correcta.

Non penalizan as respostas incorrectas.

#### OPCIÓN A

1	Cantares Gallegos	Rosalía de Castro	Literatura galega, S. XIX
2	Fausto	J. W. Goethe	Literatura alemá, S. XIX
3	O vello e o mar	Ernest Hemingway	Literatura norteamericana, S. XX
4	Tartufo	Molière	Teatro clásico francés
5	A Eneida	Vírxilio	Literatura latina

# Criterios de Avaliación / Corrección

## OPCIÓN B

1	Otelo	W. Shakespeare	Teatro isabelino
2	Orgullo e prexuízo	Jane Austen	Romanticismo inglés
3	A Ilíada	Homero	Literatura grega
4	O hobbit	Tolkien	Novela fantástica, S. XX
5	As flores do mal	Baudelaire	Simbolismo, S.XIX

## PREGUNTA 3 (7 puntos)

### OPCIÓN A e B

Os alumnos/as deberán realizar unha análise literaria a partir de criterios obxectivos e explícitos. O alumnado poderá seguir a estrutura das cuestións ou atender a estas nun comentario globalizado.

O estudante deberá saber situar o autor na súa época histórica e no período literario ao que pertence.

Deberá coñecer a obra á que pertence o fragmento e a produción literaria do autor/a.

Deberase concretar o tema do fragmento, comentalo, localizalo, aproximadamente, no fío argumental da obra e relacionalo co contido xeral.

O estudante describirá o texto de acordo a criterios de tipoloxía textual, xéneros e modalidades discursivas, e sinalará os recursos formais do mesmo.

Por último o estudante elaborará un comentario crítico, persoal e argumentado sobre o fragmento ou poema proposto. Neste comentario valorarase positivamente a achega de xuízos e ideas coherentes que reflectan unha visión madura e non simplista do tema, tamén a inclusión de ideas e puntos de vista orixinais e ben argumentados.

Un comentario literario non é un resumo do argumento da obra.

**En todo o exame e nas dúas opcións terase en conta que o alumno/a escriba con corrección e precisión, que a redacción sexa coherente e a argumentación estea ben estruturada.**

**Por faltas de ortografía nun exame poderase descontar ata un punto. O alumno/a deberá coidar tamén a presentación.**

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

## PREGUNTA 1 (2 puntos)

### OPCIÓN A

Valorarase a axeitada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido:

- d) Orixe e contextualización da Literatura na Idade Media
- e) Influencia doutras literaturas anteriores. As obras de Homero e Virxilio como modelos relevantes do xénero épico