



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

# PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2014

## LITERATURA UNIVERSAL

### INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

“Mientras residía en París, durante la primavera y parte del verano de 18..., me relacioné con un cierto C. Auguste Dupin. Este joven caballero procedía de una familia excelente –y hasta ilustre–, pero una serie de desdichadas circunstancias lo habían reducido a tal pobreza que la energía de su carácter sucumbió ante la desgracia, llevándolo a alejarse del mundo y a no preocuparse por recuperar su fortuna. Gracias a la cortesía de sus acreedores le quedó una pequeña parte del patrimonio, y la renta que le producía bastaba, mediante una rigurosa economía, para subvenir a sus necesidades, sin preocuparse de lo superfluo. Los libros constituían su solo lujo, y en París es fácil procurárselos.

Nuestro primer encuentro tuvo lugar en una oscura librería de la rue Montmartre, donde la casualidad de que ambos anduviéramos en busca de un mismo libro –tan raro como notable– sirvió para aproximarnos. Volvimos a encontrarnos una y otra vez. Me sentí profundamente interesado por la menuda historia de familia que Dupin me contaba detalladamente, con todo ese candor a que se abandona un francés cuando se trata de su propia persona. Me quedé asombrado, al mismo tiempo, por la extraordinaria amplitud de su cultura; pero, sobre todo, sentí encenderse mi alma ante el exaltado fervor y la vívida frescura de su imaginación. Dado lo que yo buscaba en ese entonces en París, sentí que la compañía de un hombre semejante me resultaría un tesoro inestimable y no vacilé en decírselo”.

Fragmento de *Los crímenes de la calle Morgue*, Edgar Allan Poe.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de los cuentos seleccionados.

## OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

“Soy un guardador de rebaños.  
El rebaño es mis pensamientos  
y todos mis pensamientos son sensaciones.  
Pienso con los ojos y con los oídos  
y con las manos y los pies  
y con la nariz y la boca.  
Pensar una flor es verla y olerla  
y comerse una fruta es conocer su sentido.

Por eso cuando, en un día de calor,  
me siento triste de disfrutarlo tanto,  
y me acuesto estirado en la hierba,  
y cierro los ojos calientes,  
siento a todo mi cuerpo acostado en la realidad,  
sé la verdad y soy feliz”.

Fernando Pessoa, *El guardador de rebaños* (1911-1912) de Alberto Caeiro.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal de los poemas seleccionados.