



---

---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2012)

---

---

### Literatura

---

Model 1

---

#### Instruccions:

- En l'avaluació es tindrà en compte l'expressió escrita (coherència, adequació i cohesió textuals, correcció ortogràfica), que pot condicionar la puntuació de totes les preguntes.
- Per aprovar l'examen **cal respondre totes les preguntes que s'indiquen**. Bloc A: cal elegir 3 termes dels 4 que es proposen. Bloc B: cal elegir 1 pregunta de les 2 que es proposen. Bloc C: cal comentar el text tot responnent les preguntes que es plantegen.
- Cal demostrar el coneixement i la lectura aprofundida de les obres.
- És molt aconsellable evitar els esquemes en la redacció de les respostes.

#### Bloc A. Contextualitza i explica aproximadament en set o vuit línies TRES dels termes següents (3 punts):

Catarsi      Poloni      Guillem de Cabestany      Acmeisme

#### Bloc B. Contesta de manera extensa i argumentada UNA d'aquestes preguntes (3,5):

B.1. Quines són les característiques principals de *Frankenstein* de Mary Shelley? Argumenta la resposta fent menció als narradors de la novel·la i als temes més destacats que s'hi tracten.

B. 2. És *Don Quijote de la Mancha* un llibre de cavalleries? Justifica la teva resposta i explica quins són els temes principals de l'obra de Cervantes.

#### Bloc C. Comenta amb deteniment el següent poema de Charles Baudelaire tot situant-lo en el context estètic i literari de l'obra d'aquest autor, i exposant les característiques fonamentals de la seva poesia (3,5).

#### CORRESPONDÈNCIES

La Natura és un temple on tot de vius pilars  
deixen sortir a vegades uns mots que no destries;  
l'home hi passa a través d'un bosc d'al·legories  
que l'observen amb ulls d'esguards familiars.

Com ecos que es confonen a una llarga distància  
dins una tenebrosa i profunda unitat,  
tan vasta com la nit i com la claredat,  
entre olors, sons, colors, s'estableix consonància.

Alguns perfums són tendres com la carn dels infants,  
dolços com oboès, verds com prats inefables,  
—d'altres, de corromputs, fèrtils i triomfants,

que s'expandeixen com les coses perdurables,  
així l'ambre, l'almesc, l'encens i el benjuí,  
que dels sentits i l'ànima canten el frenesí.



---

## Prova d'accés a la Universitat per als més grans de 25 anys (2012)

---

### Literatura

---

#### Críteris específics de correcció

---

#### Model 1

---

#### Puntuació:

El primer bloc val tres punts (un per concepte)

El segon bloc val tres punts i mig (cal respondre només una de les dues preguntes)

El tercer bloc val tres punts i mig

- Per aprovar l'examen cal contestar totes les preguntes. No es poden deixar preguntes en blanc.
- En l'avaluació de l'expressió escrita, es tindrà en compte la coherència i la cohesió textual (especialment, la capacitat de relacionar els conceptes i de construir un discurs desenvolupat, no esquemàtic) i la correcció ortogràfica tot al llarg de l'examen. Es reflectirà en la puntuació de les preguntes.

#### Críteris de correcció per preguntes:

##### En el bloc A:

- S'han de contestar tres conceptes dels que es proposen. Si se'n contesten més de tres, s'eliminaran els que apareguin en darrer lloc.
- La identificació adequada del terme es valorarà amb 0,25 punts.
- La contextualització i l'explicació correcta es valoraran amb 0,5 punts.
- La caracterització completa del terme es valorarà amb 0,75 punts.
- Per obtenir la puntuació completa per concepte (1 punt) cal identificar-lo, contextualitzar-lo i caracteritzar-lo de manera completa, i fent menció breument de les obres amb les quals es pot relacionar el terme i les implicacions en el seu desenvolupament.

##### En el bloc B:

- Per aprovar la pregunta cal demostrar un coneixement de l'obra, com també dels conceptes que s'hi han de relacionar.
- Es valorarà la capacitat de l'alumne de demostrar la lectura aprofundida del text i d'emprar una terminologia vinculada als estudis literaris per resoldre les preguntes.
- Es valorarà específicament la capacitat de respondre de manera argumentada les qüestions concretes que es relacionen amb les obres:

**En la pregunta B.1**, per aprovar la pregunta cal que l'alumne sigui capaç d'identificar el tema principal de l'obra i també de reflexionar sobre l'estructura complexa de la novel·la pel que fa a la figura dels diversos narradors. Es valorarà molt positivament que pugui identificar adequadament els diferents nivells narratius (els narradors i narrataris que integren el pacte comunicatiu de *Frankenstein*). Pel que fa als temes, es valorarà no sols la precisió en la identificació dels principis argumentals de l'obra (la creació d'éssers monstruosos, els vincles amorosos i familiars) sinó també la reflexió filosòfica que permeten (sobre el mite de Prometeu, sobre l'educació humana, etc.).

**En la pregunta B.2**, per aprovar cal explicar de quina manera *Don Quijote de la Mancha* es pot considerar una paròdia dels llibres de cavalleries. Es valorarà molt positivament la menció a la dicotomia entre novel·la de cavalleries i novel·la cavalleresca establerta per Martí de Riquer (així com la comparació amb *Tirant lo Blanc*, que també forma part del temari de l'assignatura). Es demana, així mateix, que es faci menció als temes principals de l'obra, com ara l'idealisme o la bogeria. Es valorarà positivament la demostració del coneixement del text a partir de la menció a episodis concrets de l'obra.

##### En el bloc C:

Per tenir una puntuació equivalent a l'aprovat d'aquesta pregunta és imprescindible que en el comentari es faci menció directa al text. Cal, així mateix, contextualitzar-lo en l'obra de Charles Baudelaire (context històric i estètic, característiques i temes de *Les flors del mal*, etc.). Es valorarà molt especialment la menció a la importància simbòlica del poema en l'obra de Baudelaire, així com l'ús de les categories crítiques adients per al comentari del poema (figures retòriques, enunciació lírica, mètrica, etc.).