



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

MODELO PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Curso 2008-2009

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno elegirá una de las dos opciones.

Los alumnos dispondrán de un doble folio para realizar la prueba objetiva.

La duración del ejercicio será de una hora y media.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Desarrolla el tema siguiente: La poesía española en el siglo XV.

SEGUNDA PARTE

Analiza el texto siguiente de acuerdo con las orientaciones indicadas más adelante:

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ellas en mi muerte conjuradas ;
¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas qu'en tanto bien por vos me vía,
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas ?
Pues en una hora junto me llevastes
Todo el bien que por términos me distes,
Lleváme junto al mal que me dejastes;
Si no, sospecharé que me pusistes
En tantos bienes porque deseastes;
Verme morir entre memorias tristes.

Garcilaso de la Vega.

1. Localización del texto. Autor y época.
2. Resumen.
3. Idea principal.
4. Rasgos formales y estilísticos.
5. Conclusiones y opinión personal.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Desarrolla el tema siguiente: El teatro español en el siglo XVII. Lope de Vega.

SEGUNDA PARTE

Analiza el texto siguiente de acuerdo con las orientaciones indicadas:

SEQUEDAD Y DECREPITUD DE CASTILLA

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un caminito que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznales, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventana de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumor rítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de faces polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar; ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las callejas pinas y tortuosas a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores.

Azorín. *Castilla*.

1. Localización del texto. Autor y época.
2. Resumen.
3. Idea principal.
4. Rasgos formales y estilísticos.
5. Conclusiones y opinión personal.

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se trata de una prueba de madurez en la que debe predominar adquirir ideas generales relacionadas con el período literario que se haya tratado según el programa del curso y con contexto social de la literatura.

Se valorará el dominio de los conocimientos adquiridos.

Se considerará mérito añadido la exposición ordenada de forma lógica.

Se prestará menor atención al aprendizaje memorístico de fechas y nombres de autores u obras.

La calificación podrá ser reducida hasta dos puntos por faltas de expresión y ortografía.

Calificación numérica:

Primera parte: de 0 a 5 puntos.

Segunda parte: de 0 a 5 puntos.