



## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES DE 25 AÑOS

Convocatoria: **20 y 21 de febrero de 2009**

Ejercicio de: **LITERATURA**

Tiempo disponible: **1 hora 30 minutos**

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

**Elija una de estas dos opciones (A o B). De la opción elegida, cada alumno desarrollará 4 preguntas, obligatoriamente las numeradas 1 y 2, y las otras dos a elegir entre las tres restantes.**

#### **OPCIÓN A**

##### **Preguntas obligatorias:**

1. El *Lazarillo de Tormes* (puntuación máxima 3 puntos).
2. La renovación del teatro: Valle-Inclán (puntuación máxima 3 puntos).

##### **Preguntas optativas (elegir dos, puntuación máxima 2 puntos cada una)**

3. *La Celestina*.
4. El teatro del siglo XVIII: Moratín.
5. Unamuno y Baroja.

#### **OPCIÓN B**

##### **Preguntas obligatorias:**

1. La poesía medieval española: El *Poema de Mio Cid* (puntuación máxima 3 puntos).
2. La Ilustración en España (puntuación máxima 3 puntos).

##### **Preguntas optativas (elegir dos, puntuación máxima 2 puntos cada una)**

3. Cervantes y *El Quijote*.
4. Antonio Machado.
5. El teatro desde 1939: Buero Vallejo.

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES DE 25 AÑOS**

Convocatoria: **20 y 21 de febrero de 2009**

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN - Ejercicio de: LITERATURA**

---

De acuerdo con el programa de Literatura Española fijado, en esta prueba se han de valorar las habilidades, capacidades y aptitudes de los candidatos para seguir y superar los estudios de humanidades, y más concretamente literarios. El alumno ha de demostrar una base general teórica de la historia de la literatura española, con conocimiento de las principales etapas, movimientos, autores y obras. Se exigirá concreción y precisión en el desarrollo de cada una de las preguntas propuestas y se evaluará igualmente la expresión escrita y la coherencia expositiva. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la ortografía, la corrección y riqueza léxica y el estilo. Por los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto, incluso más en casos extremos.