

OPCIÓN A

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

1 -PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) - *El Decamerón*: Estructura y marco narrativo de los cuentos. (2 puntos).
- b) - *Madame Bovary* : Temas presentes en la obra y personajes principales. (2 puntos)

2 -PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Hamlet* y responda a las siguientes cuestiones:

- a. Localización del texto en la obra (0,75 puntos)
- b. Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos)
- c. Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos)
- d. Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos)
- e. Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos)

REY

Es bueno y digno de alabanza, Hamlet,
que llores a tu padre tan fielmente,
pero sabes que tu padre perdió un padre,
y ese padre perdió al suyo; y que el deber filial
obligaba al hijo por un tiempo
a guardar luto. Pero aferrarse
a un duelo pertinaz es conducta
impía y obstinada, dolor poco viril,
y muestra voluntad contraria al cielo,
ánimo débil, alma impaciente,
entendimiento ignorante e inmaduro.
Pues, sabiendo que hay algo inevitable
y tan común como la cosa más normal,
¿por qué hemos de tomarlo tan a pecho
en necia oposición? ¡Vamos! Es una ofensa al cielo,
ofensa al muerto, ofensa a la realidad
y hostil a la razón, cuya plática perpetua
es la muerte de los padres, y que siempre,
desde el primer cadáver⁷ hasta el último,
ha proclamado: «Así ha de ser». Te ruego
que entierres esa pena infructuosa y que veas

en mí a un padre, pues sepa el mundo
que tú eres el más próximo a mi trono,
y que pienso prodigarte un género de afecto
en nada inferior al que el más tierno padre
profese a su hijo. Respecto a tu propósito
de volver a la universidad de Wittenberg⁸,
no podría ser más contrario a mi deseo,
y te suplico que accedas a quedarte,
ante el gozo y alegría de mis ojos,
cual cortesano principal, sobrino e hijo mío.

⁷ Sobre esta referencia a Abel, muerto por su hermano Caín, volverá Shakespeare en el monólogo del rey (III.iii, pág. 149) y en la escena del cementerio (V.i, pág. 188).

⁸ Fundada en 1502, era conocida como la universidad de Lutero y la cuna del protestantismo. Sin embargo, Shakespeare menciona la célebre universidad alemana porque, al parecer, era la preferida de los daneses que estudiaban fuera de su país.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2009/2010

OPCIÓN B

1 –PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) – *Hamlet*: Caracterización de Hamlet. (2 puntos).
- b) – *La metamorfosis*: Análisis de las relaciones familiares. (2 puntos)

2 –PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Madame Bovary* y responda a las siguientes cuestiones:

- a. Localización del texto en la obra (0,75 puntos)
- b. Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos)
- c. Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos)
- d. Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos)
- e. Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos)

«Va quizá a sospechar —se dijo— que es mi avaricia lo que me hace renunciar... ¡Ah!, ¡no importa!, ¡lo siento, hay que terminar!»:

«El mundo es cruel, Emma. Donde quiera que estuviésemos nos habría perseguido. Tendría que soportar las preguntas indiscretas, la calumnia, el desdén, el ultraje tal vez. ¡Usted ultrajada!, ¡oh!... ¡Y yo que la quería sentar en un trono!, ¡yo que llevo su imagen como un talismán! Porque yo me castigo con el destierro por todo el mal que le he hecho. Me marchó. ¿Adónde? No lo sé, ¡estoy loco! ¡Adiós! ¡Sea siempre buena! Guarde el recuerdo del desgraciado que la ha perdido. Enseñe mi nombre a su hija para que lo invoque en sus oraciones.»

El pábilo de las dos velas temblaba. Rodolphe se levantó para ir a cerrar la ventana, y cuando volvió a sentarse:

«Me parece que está todo. ¡Ah! Añadiré, para que me deje en paz: “Estaré lejos cuando lea estas tristes líneas; pues he querido escaparme lo más pronto posible a fin de evitar la tentación de volver a verla. ¡No es debilidad! Volveré, y puede que más adelante hablemos juntos muy fríamente de nuestros antiguos amores. ¡Adiós!”»

Y había un último adiós, separado en dos palabras: «¡A Dios!», lo cual juzgaba de muy buen gusto.

«¿Cómo voy a firmar, ahora? —se dijo—. ¿Su siempre fiel? ¿Su amigo? Sí, eso es: “Su amigo”.»

Rodolphe releyó la carta. La encontró bien. «¡Pobrecilla! —pensó enternecido—. Va a creerme más insensible que una roca; habrían hecho falta aquí unas lágrimas; pero no puedo llorar; no es mía la culpa.» Y echando agua en un vaso, Rodolphe mojó en ella su dedo y dejó caer desde arriba una gruesa gota, que hizo una mancha pálida sobre la tinta; después, tratando de cerrar la carta, encontró el sello
Amor nel cor.

«Esto no pega en este momento... ¡Bah!, ¡no importa!»

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2009/2010**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. Se puntuará de 0 a 10.
2. La prueba consta de dos partes, teórica y práctica:
 - Parte teórica 40% de la prueba
 - Parte práctica: 60% de la prueba.
3. Parte teórica: consta de diez preguntas-temas valoradas cada una en 2 puntos.
En cada opción se propondrán dos preguntas que pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.
4. Parte práctica: en cada opción se propondrá un texto con cinco preguntas, dos de ellas con una puntuación de 0,75 puntos y las tres restantes con una puntuación de 1,5 puntos según se indica en el programa.

Con carácter general:

- El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.
- El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.
- El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.
- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.
- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.
- En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.
- No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.
- Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.