

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: 2018	CONVOCATORIA: 2018
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat del vídeo: 3 punts. (Descripció i anàlisi 1 /Anàlisi del missatge 1, Relació amb l' experiència personal 1)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (Contextualització 1/ sinopsi i temes principals 1/Anàlisi del fragment 1/ Proposta escènica 2)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts. (cada concepte 0,5 / Explicació procés 1)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado vídeo: 3 puntos. (Descripción y Análisis 1 / Análisis del mensaje 1/ Relación con la experiencia personal 1)
5. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización 1/ sinopsis y temas principales 1/ Análisis del fragmento 1/ Propuesta escénica 2)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 / Explicación proceso 1)

Elige una de las dos opciones, (OPCIÓN A / OPCIÓN B).

OPCIÓN A

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de la obra *Self Unfinished (El yo inconcluso)* de Xavier Leroy.

- Describe la acción y analiza los elementos expresivos que aparecen en la obra
- A partir del análisis anterior i el resto de información sobre el montaje, explica el mensaje que transmite.
- Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con la experiencia personal en el aula.

2. Elige uno de los dos fragmentos (2.A. / 2.B.) y desarrolla los siguientes puntos.

2. A. Fragmento de la obra teatral *Hamlet*.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes principales, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

HAMLET. Acto I. escena IV

Junto a la garita de los centinelas. Es de noche. Entran HAMLET, HORACIO y MARCELO.

(...)

HORACIO.– ¡Mira, señor! ¡Ahí viene!

HAMLET.– ¡Ángeles y enviados del cielo, defendednos! Bien seas el espíritu de un justo o un ángel caído, y vengas con la brisa celeste o el viento del infierno, llegas en una forma tan dudosa, que he de hablarte. Hamlet te llamaré, monarca, padre, Rey de los daneses. Respóndeme. No me dejes caer en la ignorancia y dime porqué tus huesos, que yacen en sagrado, en su ataúd, su mortaja dejaron caer. ¿Cómo es que el sepulcro donde te enterramos ha corrido su pesada losa de mármol y te ha dado libertad? ¿Qué significa que tú, cuerpo sin vida, recubierto de acero, vuelvas bajo el destello de la luna, haciendo fea la noche y a nosotros bufones de la Naturaleza que se estrujan horrorizados la cabeza con pensamientos que nuestros corazones no alcanzan? Dinos cuál es tu propósito y qué deseas que hagamos.

(EL ESPECTRO hace señas)

HORACIO.– Te hace señas para que le acompañes, como si deseara departir algo contigo a solas.

MARCELO.– Con cuánta cortesía os señala un lugar apartado. No le sigáis.

HORACIO.– No, de ninguna manera.

HAMLET.– No hablará. Le tengo que seguir.

HORACIO.– No lo hagas, señor.

HAMLET.– ¿Y qué puedo temer? Ni un alfiler doy por mi vida, y respecto a mi alma, ¿qué podría hacerle si es tan inmortal como él pueda serlo? Me indica que avance. Iré con él.

HORACIO.– ¿Y si te arrastra al mar, señor, o a la imponente cima del acantilado y allí asume alguna otra forma terrorífica que te prive de la soberanía de la razón haciendo que te hundas en la locura? Piénsalo. El abismo insondable del océano y el fragor de las olas invitan a saltar al vacío, incluso cuando no hay causa alguna para hacerlo.

HAMLET.– No deja de llamarme. Vamos. Te seguiré.

MARCELO.– No vais a ir, señor.

HAMLET.– Quitá esas manos.

HORACIO.– Domínate: no puedes ir.

HAMLET.– Mi destino lo pide, haciendo cada mínima arteria de este cuerpo fuerte como los músculos del león de Nemea. Sigue llamándome. Soltadme, caballeros. Y al que no le deje, le convierto en espíritu. He dicho que atrás. Vamos, voy contigo.

Salen EL ESPECTRO y HAMLET.

HORACIO.– Sus imaginaciones le hacen desesperar.

MARCELO.– Vamos detrás. En eso no hay que obedecerle.

HORACIO.– Vayamos. ¿Cómo concluirá todo esto?

MARCELO.– Algo está podrido en Dinamarca.

2. B. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano*.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes principales, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Acto I. escena II.

Aposento en casa de Cartabón

(...)

LANZADERA.- ¿Qué es Píramo, un amante o un tirano?

CARTABÓN.- Un amante que se mata muy galantemente por amores.

LANZADERA - Eso necesita algunas lágrimas para ser bien representado: Si corre a mi cargo, cuide el auditorio de sus ojos.

Levantaré una borrasca, y me condoleré en la justa medida. Venga el resto. No obstante, mi fuerte es el tirano. Podría representar a Hércules con rara perfección, o cualquier papel de rompe y rasga en el que todo quedara hecho trizas.

Rechinan las rocas duras y, retemblando inseguras, romperán las cerraduras

de la lóbrega prisión. Y la carroza solar, que lejos ha de brillar, hará a los hados dañar trayendo la destrucción

¡Esto es sublime! Decid ahora los nombres de los otros actores. Este es el estilo de Hércules, el estilo de un tirano. Un amante es más sentimental..

CARTABÓN. - ¡Francisco Flauta, el remienda fuelles!

FLAUTA.- Presente, Pedro Cartabón.

CARTABÓN.- Tú tienes que cargar con Tisbe.

FLAUTA.- ¿Qué es Tisbe? ¿Un caballero andante?

CARTABÓN.- Es la señora a quien ha de amar Píramo.

FLAUTA.- No, a fe mía, no me hagáis representar a una mujer. Ya me está saliendo la barba.

CARTABÓN.- Eso no importa. Llevaréis máscara y podréis fingir la voz tanto como queráis.

LANZADERA.- Si es cosa de esconder la cara, dejadme hacer también el papel de Tisbe. Musitaré una vocecita afeminada: “¡Tisbe, Tisbe! ¡Ah Píramo, amor mío! ¡ Tu idolatrada Tisbe! ¡Tu querida señora!”

CARTABÓN.- No, no. Vos debéis representar a Píramo, y tú, Flauta, a Tisbe.

LANZADERA.- Bien. Continuad.

CARTABÓN.- ¡Ruperto Hambrón, sastre!

HAMBRÓN. - ¡Presente, Pedro Cartabón!

CARTABÓN. Ruperto Hambrón, debéis representar a la madre de Tisbe . ¡Tomás Hocico, calderero!

HOCICO.- ¡Presente, Pedro Cartabón!

CARTABÓN.- ¡Vos, al padre de Píramo: yo, al de Tisbe! ¡Berbiquí, el ebanista! Vos el papel de león. Y con esto creo que queda bien distribuida la representación.

BERBIQUÍ.- ¿Tenéis escrito el papel del león? Si es así, os suplico que me lo deis, pues no tengo gran facilidad para aprender de memoria.

CARTABÓN Podéis improvisar, pues no tenéis que hacer más que rugir.

LANZADERA.- ¡Dejadme hacer también de león! Cada rugido mío dará gusto oírlo. Hasta el duque ha de exclamar: “¡Que vuelva a rugir! ¡Que vuelva a rugir!”

3. Define los conceptos:

- Espectador y personaje.
- Describe el proceso de puesta en escena.

OPCIÓN B

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de la obra *Self Unfinished (El yo inconcluso)* de Xavier Leroy.

- Describe la acción y analiza los elementos expresivos que aparecen en la obra
- A partir del análisis anterior i el resto de información sobre el montaje, explica el mensaje que transmite.
- Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con la experiencia personal en el aula.

2. Elige uno de los dos fragmentos (2.A. / 2.B.) y desarrolla los siguientes puntos.

2. A. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot*.

- Describe las características distintivas del teatro del absurdo y contrástalas con las características del teatro convencional.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes principales, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

ESPERANDO A GODOT. Acto primero.

(...)

Se oye un grito terrible, muy cerca. Estragón suelta la zanahoria. Permanecen inmóviles, luego se precipitan hacia bastidores. Estragon se detiene a medio camino, vuelve sobre sus pasos, recoge la zanahoria, se la mete en el bolsillo, va hacia Vladimir que le espera, se detiene de nuevo, vuelve sobre sus pasos, recoge su zapato, después corre a reunirse con Vladimir. Muy juntos, la cabeza sobre los hombros, dan la espalda al peligro; esperan.

Entran Pozzo y Lucky. Aquél conduce a éste por medio de una cuerda anudada al cuello, de modo que primero sólo se ve a Lucky seguido de la cuerda, lo bastante larga como para que pueda llegar al centro del escenario antes de que aparezca Pozzo. Lucky lleva una pesada maleta, una silla plegable, un cesto de provisiones y un abrigo [en el brazo]; Pozzo, un látigo)

POZZO *ente bastidores*: ¡Más rápido! *Chasquido de látigo.*

Entra Pozzo. Cruzan el escenario. Lucky pasa ante Vladimir y Estragón, y sale. Pozzo, al ver a Vladimir y a Estragon, se detiene. La cuerda se tensa. Pozzo tira violentamente de ella ¡Atrás! Ruido de caída. Lucky ha caído con toda la carga. Vladimir y Estragon le miran, indecisos entre el deseo de ayudarle y el temor a mezclarse en lo que no les incumbe. Vladimir avanza un paso hacia Lucky, Estragón le retiene por la manga

VLADIMIR: ¡Déjame!

ESTRAGON: Cálmate.

POZZO: ¡Cuidado! Es malo. *Estragón y Vladimir lo miran* Con los desconocidos.

ESTRAGON *en voz baja*: ¿Es él?

VLADIMIR: ¿Quién?

ESTRAGON: Vamos...

VLADIMIR: ¿Godot?

ESTRAGON: Claro.

POZZO: Me presento: Pozzo.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON: Ha dicho Godot.

VLADIMIR: ¡Qué va!

ESTRAGON *a Pozzo*: ¿No es usted el señor Godot, señor?

POZZO *voz espeluznante*: ¡Soy Pozzo! *Silencio* ¿No les dice nada este nombre? *Silencio* Les pregunto si este nombre no les dice nada.

Vladimir y Estragón se interrogan con la mirada

ESTRAGON *fingiendo pensar*: Bozo... Bozzo...

VLADIMIR *igual*: Pozzo...

POZZO: ¡PPPPOZZO!

ESTRAGON: ¡Ah! Pozzo... veamos... Pozzo...

VLADIMIR: ¿Pozzo o Bozzo?

ESTRAGON: Pozzo... no, no me dice nada.

VLADIMIR *conciliador*: Conocí a una familia Gonzo. La madre bordaba. *Pozzo avanza, amenazador*

ESTRAGON *con vivacidad*: No somos del lugar, señor.

POZZO *Se detiene*: Sin embargo, son seres humanos. *Se pone las gafas* Por lo que veo. *Se quita las gafas* De mi misma especie. *Rompe a reír a carcajadas* ¡De la misma especie que Pozzo! ¡De origen divino!

VLADIMIR: Es decir...

POZZO *tajante*: ¿Quién es Godot?

ESTRAGON: ¿Godot?

POZZO: Ustedes me han tomado por Godot.

VLADIMIR: ¡Oh, no, señor, ni por un momento, señor!

POZZO: ¿Quién es?

VLADIMIR: Bueno, es un... es un conocido.

ESTRAGON: No, no, que va, apenas lo conocemos.

VLADIMIR: Evidentemente... no le conocemos demasiado... pero de todos modos...

ESTRAGON: Yo ni siquiera lo reconocería.

POZZO: Ustedes me han tomado por él.

ESTRAGON: Bueno... la oscuridad... la fatiga... la debilidad... la espera... confieso... creí... por un momento...

VLADIMIR: ¡No le crea, señor, no le crea!

POZZO: ¿La espera? ¿Entonces, le esperaban?

VLADIMIR: Bueno...

POZZO: ¿Aquí? ¿En mis propiedades?

VLADIMIR: No creíamos hacer nada malo.

ESTRAGON: Teníamos buenas intenciones.

POZZO: El camino es de todos.

VLADIMIR: Es lo que nos dijimos.

POZZO: Es una vergüenza, pero así es.

ESTRAGON: No hay nada que hacer.

2. B. Fragmento de la obra teatral *La cantante calva*.

- Describe las características distintivas del teatro del absurdo y contrástalas con las características del teatro convencional.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes principales, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

LA CANTANTE CALVA. Escena VII

Llaman en la puerta de entrada.

SR. SMITH: Llaman.

SRA. SMITH: Debe de ser alguien. Voy a ver. *Va a ver. Abre y vuelve.* Nadie. Se sienta otra vez.

SR. MARTIN: Voy a citarles otro ejemplo...

Suena la campanilla.

SR. SMITH: Llaman otra vez.

SRA. SMITH: Debe de ser alguien. Voy a ver. *Va a ver. Abre y vuelve.* Nadie. Vuelve a su asiento.

SR. MARTIN *que ha olvidado dónde está:* ¡Oh!

SRA. MARTIN: Decías que ibas a citar otro ejemplo.

SR. MARTIN: Ah, sí...

Suena la campanilla.

SR. SMITH: Llaman.

SRA. SMITH: Yo no voy más a abrir.

SR. SMITH: Sí, pero debe de ser alguien.

SRA. SMITH: La primera vez no había nadie. La segunda vez, tampoco. ¿Por qué crees que habrá alguien ahora?

SR. MARTIN: ¡Porque han llamado!

SRA. MARTIN: Ésa no es una razón.

SR. MARTIN: ¿Cómo? Cuando se oye llamar a la puerta es porque hay alguien en la puerta que llama para que le abran la puerta.

SRA. MARTIN: No siempre. ¡Lo acaban de ver ustedes!

SR. MARTIN: La mayoría de las veces, sí.

SR. SMITH: Cuando yo voy a casa de alguien llamo para entrar. Creo que todo el mundo hace lo mismo y que cada vez que llaman es porque hay alguien.

SRA. SMITH: Eso es cierto en teoría, pero en la realidad las cosas suceden de otro modo. Lo has visto hace un momento.

SRA. MARTIN: Su esposa tiene razón.

SR. SMITH: ¡Oh, ustedes, las mujeres, se defienden siempre mutuamente!

SRA. SMITH: Bueno, voy a ver. No dirás que soy obstinada, pero verás que no hay nadie. *Va a ver. Abre la puerta y la cierra de nuevo.* Ya ves que no hay nadie. Vuelve a su sitio.

SRA. SMITH: ¡Ah, estos hombres quieren tener siempre razón y siempre se equivocan!

Se oye llamar otra vez.

SR. SMITH: Llaman de nuevo. Tiene que ser alguien.

SRA. SMITH *con un ataque de ira*: No me mandes a abrir la puerta. Has visto que era inútil. La experiencia nos enseña que cuando se oye llamar a la puerta es que nunca está nadie en ella.

SRA. MARTIN: Nunca.

SR. MARTIN: Eso no es seguro.

SR. SMITH: Incluso es falso. La mayoría de las veces, cuando se oye llamar a la puerta es que hay alguien en ella.

SRA. SMITH: No quiere desistir.

SRA. MARTIN: También mi marido es muy testarudo.

SR. SMITH: Hay alguien.

SR. MARTIN: No es imposible.

SRA. SMITH *a su marido*: No.

SR. SMITH: Sí.

SRA. SMITH: Te digo que no. En todo caso, ya no me molestarás inútilmente. ¡Si quieres ver quién es, vete tú mismo!

SR. SMITH: Voy.

La señora SMITH se encoge de hombros. La señora MARTIN menea la cabeza.

SR. SMITH *va a abrir*: ¡Ah! ¿How do you do? *Lanza una mirada a la señora SMITH y a los esposos MARTIN, quienes manifiestan su sorpresa.* ¡Es el capitán de los bomberos!

3. Define los conceptos:

- Conflicto y catarsis.
- Describe el proceso de creación de un personaje.