



## Modelo de criterios específicos de corrección del modelo de examen

### MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. Resumen del contenido del texto.	Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada 1 punto 10% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Comprende el sentido global... Produce textos expositivos... En sus producciones escritas... Reconoce, describe...recursos gramaticales... Aplica los conocimientos...
El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata, entonces, de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto. Pregunta abierta.	
2. Cuestión sobre la interpretación de un fragmento del texto.	Bloques 2 y 3 Calificación máxima otorgada 1 punto 10% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Comprende el sentido global... Produce textos expositivos... En sus producciones escritas... Reconoce, describe...recursos gramaticales... Aplica los conocimientos...
También en este caso se trata de una pregunta abierta. Lo que se persigue es que el alumno dé una respuesta coherente, bien formulada y de forma breve, entre dos y cuatro líneas.	
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales- de un fragmento del texto.	Bloques 3 y 2. Calificación máxima otorgada 1 punto 10% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Reconoce, analiza e interpreta... Aplica los conocimientos... Produce textos expositivos... En sus producciones escritas... Reconoce, describe...recursos gramaticales...
Pregunta semiabierta, en la que caben muchas respuestas, pero debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.	



<p>4. Cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (la contestación debe ceñirse a unas pocas líneas)</p>	<p>Bloques 4 y 2 Calificación máxima otorgada 2 puntos 20% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Desarrolla por escrito con coherencia y corrección... Produce textos expositivos... En sus producciones... Reconoce, describe y utiliza...</p>
<p>Pregunta semiabierta relacionada con los contenidos literarios (bloque 4) de la Orden ECD 1941/2016, de 22 de diciembre (BOR 23-12-16). Dichos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Novela española de preguerra: Ramón Pérez de Ayala, <i>Tigre Juan</i> y <i>El curandero de su honra</i>. Novela española de posguerra: del tremendismo de <i>La familia de Pascual Duarte</i> a la novela social de Camilo José Cela; la novela fantástica <i>Olvidado rey Gudú</i> de Ana M<sup>a</sup> Matute; <b>la novela impresionista <i>Nada</i> de Carmen Laforet</b>; la novela experimental <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos. Novela de la democracia: la novela policíaca <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> de Eduardo Mendoza.</li><li>❖ <b>Poesía de posguerra: Poetas sociales</b> (Blas de Otero, Gabriel Celaya, Gloria Fuerte y Ángela Figuera Aymerich) y <b>Generación del medio siglo</b> (Ángel González, José A. Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, José Á. Valente, Francisco Brines y Claudio Rodríguez).</li><li>❖ Tradición y renovación en el teatro de los siglos XX y XXI. <b>La producción teatral de Ramón María del Valle Inclán.</b></li><li>❖ Los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo de los siglos XX y XXI. <b>El ensayo actual (desde 1975): características generales. Nómina de autores. Fernando Savater.</b></li></ul>	
<p>5. Análisis morfológico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2 Calificación máxima otorgada 1 punto 10% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Explica los procedimientos... Identifica y explica los usos... Aplica los conocimientos... Describe los rasgos morfosintácticos... Produce textos expositivos... En sus producciones...</p>
<p>La respuesta en esta cuestión es semiabierta y consiste asignar a cada palabra la categoría gramatical a la que pertenece, así como señalar la subcategoría y los rasgos morfológicos (género, número, persona, tiempo, modo, etc.).</p>	
<p>6. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto</p>	<p>Bloques 3 y 2. Calificación máxima otorgada 2 puntos 20% con respecto al 100% ESTÁNDARES: Reconoce las diferentes estructuras... Produce textos expositivos... En sus producciones se ajusta...</p>



<p>El alumnado podrá utilizar la terminología que crea oportuna a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio, siempre y cuando sea coherente. También en esta ocasión se trata de una pregunta semiabierta.</p> <p>El alumno/a deberá realizar un comentario sintáctico redactado y explicado. No se considerará válida una respuesta que solo muestre un gráfico o un esquema lineal de las funciones sintácticas.</p> <p>Se establecen dos niveles de análisis:</p> <p>a) Primer nivel de análisis: relaciones entre oraciones (0'5 puntos)</p> <p>b) Segundo nivel de análisis: funciones sintácticas dentro de la oración (1'5 puntos)</p>	
<p>7. Prueba de lectura, que contendrá dos cuestiones.</p> <p>a) Primer nivel de profundidad</p> <p>b) Segundo nivel de profundidad</p>	<p>Bloque 4 y 2</p> <p>Calificación máxima otorgada 2 puntos (cuestión a) 1 punto; cuestión b) 1 punto)</p> <p>20% con respecto al 100%</p> <p>ESTÁNDARES:</p> <p>Interpreta de manera crítica obras completas...</p> <p>Produce textos expositivos...</p> <p>En sus producciones...</p> <p>Reconoce, describe y utiliza...</p>
<p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• LAFORET, Carmen: <i>Nada</i>.</li><li>• SAVATER, Fernando: <i>Ética para Amador</i>.</li><li>• VALLE INCLÁN, Ramón María del: <i>Luces de bohemia</i></li><li>• Poesía de posguerra: poetas sociales y generación del medio siglo (Dossier con selección de poetas y poemas)</li></ul>	

2. En el documento **MODELO DE CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN DEL MODELO DE EXAMEN**, en el apartado 4 “Cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo [...] Dichos contenidos son”, debería decir:

## **NOVELA**

### **PREGUERRA**

- ✓ El novecentista asturiano R. Pérez de Ayala y su novela *Tigre Juan y el Curandero de su honra*

### **POSTGUERRA**

- ✓ Del tremendismo de *La familia de Pascual Duarte* a la novela social de Camilo José Cela
- ✓ La novela fantástica en *Olvidado rey Gudú* de Ana María Matute
- ✓ La novela impresionista: *Nada* de Carmen Laforet
- ✓ *Tiempo de silencio* la novela experimental de Luis Martín Santos

### **DEMOCRACIA**

- ✓ La novela policíaca de Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*

## **POESÍA**

### **PREGUERRA**

- ✓ La trayectoria de la generación del 27: etapas y obras. Miguel Hernández y la madurez creadora en *El rayo que no cesa*

## POSTGUERRA

- ✓ **La generación del 50: poesía social y generación de medio siglo. Características. Autores y poemas seleccionados –enviado dossier a los centros en noviembre de 2017-**

## DEMOCRACIA

- ✓ **Poesía española contemporánea: Luis Alberto de Cuenca: una lírica irónica y elegante *Hola, mi amor, yo soy el lobo***

## TEATRO

Tradición y renovación en el teatro de los siglos XX y XXI. **La producción teatral de Ramón María del Valle Inclán.**

## ENSAYO

Los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo de los siglos XX y XXI. **El ensayo actual (desde 1975): características generales. Nómina de autores. Fernando Savater.**

Lamentamos las molestias.

**D<sup>a</sup> Marta Pérez Toral**

**D<sup>a</sup> Adelia García Lobo**

**Responsables de Materia EBAU 2017-2018**