

**DISEÑO
SOLUCIONES**

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **movimientos o estilos** con el **autor** que le corresponda:

| Movimiento o estilos: | Autor: |
|------------------------------|-------------------|
| A. Bauhaus | 1. Marcel Duchamp |
| B. Dadaísmo | 2. Norman Foster |
| C. High Tech | 3. Frank Gehry |
| D. Deconstructivismo | 4. Walter Gropius |

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A4, B1, C2, D3

2. Explique qué son los **valores expresivos, los funcionales y los simbólicos del color**. Razone y exponga algún ejemplo de cada uno.

La definición se valorará con 0,25 puntos. La correcta identificación de cada conjunto de colores se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

La mezcla o síntesis sustractiva del color se refiere a la mezcla de pigmentos, tintas o pinturas que absorben determinadas longitudes de onda y reflejan otras. El color de un objeto depende de las longitudes de onda que son reflejadas por el objeto, o lo que es lo mismo, de las que no son absorbidas.

- Colores primarios sustractivos: cian, magenta, amarillo.
- Colores secundarios sustractivos: rojo, verde, azul.
- Pareja de complementarios:
 - Cian – rojo.
 - Magenta – verde.
 - Amarillo – Azul.

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el **diseño de un felpudo** o estera para el exterior de la entrada de un piso? Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma y tamaño adecuados, conforme al tamaño estándar de una puerta y el ancho mínimo de un descansillo de entrada.
- Material:
 - Resistente a la abrasión.
 - Fácil de limpiar
 - Antideslizante en la parte inferior.
 - Que con el rozamiento limpie las suelas del calzado.
- Que admita diseños con el propio material, por estampación o por impresión.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño del **contenedor o sistema de empaquetado en el que se venden 100 palillos de madera** (o mondadientes) para uso en el hogar. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe un **banner** (anuncio publicitario en web) para anunciar una **empresa que contacta viajeros** para compartir coche llamada "**Compi-car**". El **banner** será a color y de proporciones 1 de ancho, 2 de alto.

Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. John Ruskin es un crítico de arte inspirador del movimiento Arts & Crafts.
- B. El Modernismo se desarrolla entre la 1ª y la 2ª Guerra Mundial.
- C. El primer rascacielos con estructura de acero es de William Le Baron Jenney.
- D. Vladimir Tatlin es un arquitecto Art Deco.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Verdadera - B. Falsa - C. Verdadera - D. Falsa

2. ¿Qué **tipo de composición** emplearía para el cartel anunciador de un centro de **relajación y meditación**? Razone la respuesta.

Se valorará la contestación a la pregunta con hasta 0,5 puntos y el razonamiento con hasta 0,5. Total 1 punto.

Se considerarán correctas las respuestas que hagan referencia a una composición estática, simétrica o similar (0,5). Se considerarán parcialmente correctas (0,25) las respuestas que hagan referencia a una composición equilibrada o similar. Se considerarán incorrectas las respuestas que hagan referencia a una composición dinámica, desequilibrada, en diagonal o similar.

La relajación y la meditación hacen referencia a lo estático, lo calmo. Las composiciones en las que se subraya lo horizontal, lo horizontal y lo vertical, la simetría o, en menor medida, el equilibrio de pesos visuales, transmiten quietud y tranquilidad. Una composición con diagonales o desequilibrada transmite movimiento, dinamismo y, según se opongan las direcciones, puede transmitir agresividad, que es lo opuesto a lo que se desea transmitir.

3. Identifique las **fases** que tendría que seguir para diseñar la **web de un ayuntamiento**. Señale, al menos cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de los usuarios, sean o no del municipio del ayuntamiento.
- Si existiera, evaluación de la anterior web por parte del ayuntamiento y los usuarios.
- Especificación de objetivos por parte del ayuntamiento y los usuarios.
- Definición de contenidos y funciones.
- Categorización de contenidos y funciones de la web.
- Elaboración de bocetos de las pantallas, distribución de elementos en pantalla.
- Definición del aspecto visual (formas, colores, imágenes) acorde con las funciones, la identidad del municipio y los objetivos.
- Elaboración de un prototipo, test con usuarios y corrección de errores.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe una **señal, con pictograma y texto**, para indicar la dirección en la que se encuentran las **taquillas** en un centro educativo universitario. Emplee solo un color de fondo y otro único color para el pictograma y el texto. Texto: "**TAQUILLAS**".

Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un **ratón de ordenador** que incluya, **al menos, 4 botones** y que esté **orientado al uso en videojuegos**.

Especifique el material de fabricación, acabado, colores y aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.
-

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.