

DISEÑO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes características del **Arts & Crafts**:

- A. Empleo de colores primarios
- B. Gusto por lo artesanal
- C. Desarrollo del ángulo recto
- D. Sencillez, huye del exceso de decoración

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A. Falsa - B. Verdadera - C. Falsa - D. Verdadera

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. Si cuenta con **tres botes de pintura**, uno **cian**, otro **magenta** y otro **amarillo**:

- A. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **azul**?
- B. ¿Qué pinturas mezclaría para obtener pintura **roja**?

Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos.

- A. Cian y magenta
- B. Magenta y amarillo

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. ¿Qué **factores** deben tenerse en cuenta en el diseño del **mobiliario**, consistente en mesas y sillas, para un **chiringuito de playa**?

Señale, al menos, cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo, entre otros factores posibles:

- Forma:
 - Antropometría: altura adecuada de los planos de mesa y asiento, curvatura e inclinación de respaldo y asiento en las sillas para que resulten cómodas.
 - Posibilidad de apilarse.
 - Versatilidad para configurar mesas compuestas para muchos comensales, o pequeñas para un número reducido.
- Materiales:
 - Resistencia a la intemperie, y en especial a la humedad y al sol.
 - Facilidad de limpieza.
 - Ligereza para poder ser movidas con facilidad.
- Público objetivo y nivel socio-económico del local.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño **de una funda para cepillo de dientes**.

Señale posibles materiales. Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe un **cartel** para conmemorar el **50 aniversario de la llegada del hombre a la luna**, (20 de julio 1969). La propuesta debe incorporar el texto: **“Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad”**.

En los textos puede emplear mayúsculas y minúsculas. El gráfico se realizará a color. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

Total 4,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Justificación argumentada del diseño propuesto (relacionando los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo).

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste en el cuadernillo, brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

Evolución histórica del diseño (1 punto)

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con los **movimientos o estilos** que les correspondan:

Autor:	Movimiento o estilos:
A. Juan Gris	1. Cubismo
B. Salvador Dalí	2. Action painting
C. Jackson Pollock	3. Surrealismo
D. Andy Warhol	4. Pop art

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

A1, B3, C2, D4

Elementos de configuración formal (1 punto)

2. **Explique**, brevemente, qué es un **pictograma** que señala **peligro**. Qué **colores** emplearía.

La explicación se valorará con un máximo de 0,5 puntos. Cada color individual o combinación de colores correcta se valorará con 0,25. Total 1 puntos.

Un pictograma es un dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado figurativamente, con mayor o menor nivel de abstracción o simplificación, con el objeto al que se refiere, en este caso de advertencia de un riesgo.

El etiquetado de los productos o sustancias considerados peligrosos proporciona una información muy útil, ya que en las etiquetas se resumen las pautas para el adecuado almacenamiento, manipulación, gestión de los envases, etc., de este tipo de productos.

Son colores relacionados con la advertencia de peligro el rojo, el amarillo, el naranja, combinaciones de los anteriores con el negro y el propio negro.

Teoría y metodología del diseño (1 punto)

3. Señale las **fases** que tendría que seguir para diseñar un **juguete para perros** para su uso en el exterior. Indique, al menos, cuatro.

Cada aportación correcta se valorará con 0,25 puntos. Total 1 punto.

A nivel orientativo:

- Identificación de tipos de perros a los que va dirigido: raza, tamaño.
- Establecimiento de las condiciones de contorno: estética, función (llamativa por forma y ruido) y ergonomía (que se agarre bien, tanto por la mano del dueño del perro como por la boca del perro).
- Elaboración de bocetos.
- Definición de materiales.
- Consideraciones de uso, sanitarias de material no tóxico y de facilidad de limpieza.
- Elaboración de prototipos.
- Test con usuarios.
- Corrección de errores.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe un **logotipo** para una empresa de **reciclaje de plásticos** llamada **RECIPLAST**. Puede emplear mayúsculas y minúsculas. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas. Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.
- Señale un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Total 2,5 puntos.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 0,5 puntos:

- Exploración, creatividad en la ideación y desarrollo correcto de los bocetos y croquis.
- Adecuación en la selección y uso de la tipografía (por intenciones comunicativas, de legibilidad y/o compositivas).
- Selección y uso adecuado de los recursos del lenguaje visual (color, forma, composición...) y su adecuación conceptual y formal con la propuesta.
- Relación entre los recursos visuales empleados con la intención comunicativa, la formación de actitudes éticas, estéticas y/o de consumo.
- Adecuación de las técnicas gráficas empleadas, destreza en su uso y en la composición de la lámina.

Ejercicio de diseño de producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un **probador para una tienda de ropa**. El diseño debe incluir tanto los elementos de cerramiento como el mobiliario y accesorios en su interior.

Especifique materiales, acabados y colores. Aporte alguna referencia de tamaño o escala. Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente.
- Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

En la realización del diseño se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación de las características técnicas y materiales al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y técnicas.
- Adecuación de las características formales y estéticas atendiendo al tipo de producto y sus intenciones comunicativas.
- Desarrollo correcto de los bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del proyecto a sus condicionantes.
- Tamaño, escala o proporciones adecuadas en términos ergonómicos y antropométricos.

Y con un máximo de 0,5 puntos:

- Utilización adecuada de las técnicas de representación y comunicación del proyecto, y destreza en el uso de las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.