

**GRIEGO II**  
**SOLUCIONES**  
**OPCIÓN A**

**1. Traducción**

Pero también es necesario que vosotros, jueces, estéis esperanzados ante la muerte y que consideréis esto como verdadero: que no hay nada malo para un hombre bueno ni cuando vive ni cuando muere, y que sus asuntos no son descuidados por los dioses.

**2. Análisis morfológico**

ὑμᾶς: Acusativo plural del pronombre personal de 2ª persona ὑμεῖς.

ἄνδρες: Vocativo plural del masculino ἀνὴρ ἀνδρός.

εἶναι: Infinitivo de presente de εἰμί.

ἀμελεῖται: 3ª persona singular del presente de indicativo pasivo del verbo ἀμελέω.

**3. Análisis sintáctico:** οὐκ ἔστιν ἀνδρὶ ἀγαθῷ κακὸν οὐδὲν οὔτε ὅτε ζῆ οὔτε ὅτε τελευτᾷ, οὐδὲ τὰ

τούτου πράγματα ἀμελεῖται ὑπὸ θεῶν.

Oración compuesta de dos proposiciones coordinadas por la conjunción οὐδέ.

οὐκ ἔστιν ἀνδρὶ ἀγαθῷ κακὸν οὐδὲν οὔτε ὅτε ζῆ οὔτε ὅτε τελευτᾷ: proposición compleja.

οὐκ: adverbio de negación.

ἔστιν: núcleo del predicado

ἀνδρὶ ἀγαθῷ: complemento indirecto.

κακὸν οὐδὲν: sujeto.

κακόν: núcleo.

οὐδὲν : adyacente.

οὔτε ὅτε ζῆ οὔτε ὅτε τελευτᾷ: subordinadas temporales coordinadas por οὔτε... οὔτε.

ὅτε: conjunción subordinante temporal

ζῆ: núcleo del predicado

ὅτε: conjunción subordinante temporal

τελευτᾷ: núcleo del predicado

τὰ τούτου πράγματα ἀμελεῖται ὑπὸ θεῶν: proposición simple.

τὰ τούτου πράγματα: sujeto.

τά: determinante.

πράγματα: núcleo.

τούτου: complemento del nombre.

ὑπὸ θεῶν: sintagma preposicional complemento agente.

**4. Etimología**

*Andrógino*: Relacionada con ἄνδρες, ἀνδρὶ. Que participa a la vez del sexo masculino y femenino.

*Cacofonía*: Relacionada con κακόν. Que suena mal o se percibe desagradablemente.

*Pragmatismo*: Relacionada con πράγματα. Proclividad a la acción y a los efectos prácticos.

*Teología*: Relacionada con θεῶν. Estudio de la divinidad.

**5. Literatura**

a) Se describirán las características de ese género literario y se mencionarán sus principales autores. Es aceptable también una respuesta que atienda a su evolución, a sus diferencias con otros géneros, etc.

b) Se indicarán las características de la tragedia y se mencionará un autor trágico, exponiéndose el argumento de una de sus tragedias. Es aceptable también una respuesta que atienda a la evolución del género trágico, a sus diferencias con la Comedia y otros géneros, etc

## OPCIÓN B

### 1. Traducción

Era por la tarde y llegaba alguien junto a los príitanes anunciando que Elatea había sido capturada. Y a continuación unos incendiaron los techos de paja, otros hacían venir a los generales y llamaban al trompetero. La ciudad estaba repleta de confusión.

### 2. Análisis morfológico

Θορύβου: Genitivo singular del masculino θόρυβος ου.

στρατηγούς: Acusativo plural del masculino στρατηγός οῦ.

μετεπέμποντο: 3ª persona plural del pretérito imperfecto medio del verbo μεταπέμπω.

ἦν: 3ª persona singular del pretérito imperfecto del verbo εἶμί.

### 3. Análisis sintáctico

ἦκε δέ τις πρὸς τοὺς πρυτάνεις ἀγγέλλων ὡς Ἐλάτεια κατεῖληπται: oración compleja.

ἦκε δέ τις τις πρὸς τοὺς πρυτάνεις: oración principal.

τις: sujeto.

ἦκε ... πρὸς τοὺς πρυτάνεις: predicado verbal.

ἦκε: núcleo.

πρὸς τοὺς πρυτάνεις: complemento de dirección.

ἀγγέλλων: participio concertado con τις.

ὡς Ἐλάτεια κατεῖληπται: oración subordinada completiva en función de O.D.

ὡς: conjunción subordinante.

Ἐλάτεια: sujeto.

κατεῖληπται: núcleo.

### 4. Etimología

*Evangelio*: Relacionada con ἀγγέλλων. Buena nueva, referido al mensaje de Jesús.

*Metafísica*: Relacionada con μετά. Parte de la filosofía que se ocupa de lo que está "más allá de la física".

*Estrategia*: Relacionada con στρατηγούς. Planificación militar.

*Megalópolis*: Relacionada con πόλις. Ciudad grande.

### 5. Literatura

a) Bastará con que el alumno describa las características más importantes del género. Es aceptable también una respuesta que atienda a su evolución, a sus diferencias con otros géneros, etc.

b) Se indicarán la temática y la forma del género y se resumirá alguna de las obras más representativas del mismo. Es aceptable también una respuesta acerca de su evolución, sus diferencias con otros géneros, de la temática y contenido de las obras, etc.