

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

Opción A

Todos somos descendientes de emigrantes. Por una circunstancia u otra, en algún momento de su historia, los pueblos se ven forzados a abandonar sus lugares de origen hacia otros que les ofrezcan paz, seguridad, trabajo, libertad, etcétera. Los españoles, y los gallegos en particular, fuimos especialistas en ver partir a los nuestros. Expulsados por una pobreza endémica, no les quedaba otro recurso que hacer la maleta. Tras décadas de relativa tranquilidad, los jóvenes y no tan jóvenes se ven obligados a buscar otra vez su sustento lejos del hogar.

Mientras sufrimos esa sangría, nuestras costas, y, sobre todo, Ceuta y Melilla, son objeto de deseo de miles de inmigrantes ilegales, la mayoría de origen subsahariano o marroquí, dispuestos a saltar una valla cruel, convencidos de que, al otro lado, España les ofrecerá todo lo que no tienen. Engañados por las mafias y la necesidad, desconocen que su destino será vagar por nuestras calles intentando vender baratijas o continuar un viaje duro y arriesgado hacia el norte, donde no les aguarda un destino mejor.

Aún es peor la desesperación de los sirios que se suben a un barco atestado en un puerto ignoto de Turquía rumbo a Italia, en la confianza de que morir en el Mediterráneo será un destino menos duro que hacerlo a manos de Bashar al Asad o de los yihadistas. Ya son dos esta semana los barcos rescatados por Italia, un país desbordado por la inmigración ilegal.

Y yo me pregunto: ¿quién va a la deriva, los millones de desesperados que prefieren arriesgar la vida intentando llegar a Europa o los ciegos europeos que, en lugar de esforzarnos por ayudar a sus países, asistimos impotentes a la llegada de una masa sin otra alternativa?

(Yashmina Shawki, *La Voz de Galicia*, 3 de enero de 2015)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (1.0 PUNTOS)

1. Resume el contenido del texto. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales.

SEGUNDA PARTE (2.0 PUNTOS)

2. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE (3.0 PUNTOS)

3. Di qué función desempeñan los siguientes elementos, subrayados en el texto: “que les ofrezcan paz, seguridad, trabajo, libertad, etcétera”, “morir en el Mediterráneo”, “quién”, “a sus países”, “impotentes”. (1.5 puntos)

4. Elabora un texto de unas cinco líneas y señala en él dos palabras simples, dos derivadas, dos compuestas, dos parasintéticas y dos acrónimos. (1.5 puntos)

CUARTA PARTE (4.0 PUNTOS)

5. Explica, a partir del fragmento, la técnica del perspectivismo usada en la obra: (2.0 puntos)

Salieron por el portón de la porqueriza con los cuchillos sin envolver, perseguidos por el alboroto de los perros en los patios. Empezaba a aclarar. «No estaba lloviendo», recordaba Pablo Vicario. «Al contrario —recordaba Pedro—: había viento de mar y todavía las estrellas se podían contar con el dedo.» (*Crónica de una muerte anunciada*).

6. El Modernismo. Características generales a través de la obra de Rubén Darío. Explica cuáles de estas características puedes encontrar en el siguiente poema: (2.0 puntos)

SONATINA

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro;
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
La princesa persigue por el cielo de Oriente
La libélula vaga de una vaga ilusión. [...]

(Rubén Darío, *Prosas profanas*)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

Opción B

Todo es raro y contradictorio hoy en día. Demasiada gente ingenua se ha convencido de que cosa que cuelga en las redes (Facebook, Twitter o lo que sea), la va a contemplar el universo mundo, cuando lo más seguro es que pase tan inadvertida como las sesiones de diapositivas a que antaño se sometía a cuatro amistades cuando nuestros padres volvían de un viaje, o como los comentarios que se hacían en el café ante los compinches habituales. La gente está demasiado ocupada colgando sus fotos y lanzando sus tuits para molestarse en ver o leer los de los demás. El lema de nuestro tiempo debería ser: “Cada loco con su tema”, y el único tema –y de todos– es uno mismo. “Mira lo que me voy a comer”, y envían foto de un plato. “Mira con quién estoy”, y arrojan la de un locutor o caricato con los que se han topado en la calle. “Mira lo que estoy viendo”, y ahí van sus *selfies* ante La Gioconda, proclamando que pueden estar viéndola, pero desde luego no mirándola.

Todo esto recuerda a los niños pequeños que precisan la constante atención de la madre o el padre: “Mamá, mira lo que hago”; “Mira, papá, ahora sin manos”. El niño necesita testigos para asegurarse de que efectivamente está en el mundo y existe. Esa inseguridad inicial solía pasarse, y bastante pronto. Ahora da la impresión de que no se pasa nunca, de que las personas exigen contar con espectadores y espejos de todas sus actividades, hasta de las más vulgares. Un síntoma más de la creciente e inacabable puerilización del mundo. Uno se pregunta a veces si quedan muchos individuos capaces de disfrutar de algo sin ser contemplados en su disfrute. De un paseo, de un paisaje, de una obra maestra pictórica, de un edificio o rincón en el que uno fije la vista por su cuenta, sin que se los hayan señalado una página web o una guía. Si queda algo autónomo y que se aprecie en sí mismo, y no como decorado de nuestro insaciable narcisismo. (Javier Marías, *El País*, 30 de noviembre 2014, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (1.0 PUNTOS)

1. Resume el contenido del texto. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales.

SEGUNDA PARTE (2.0 PUNTOS)

2. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE (3.0 PUNTOS)

3. Analiza las formas verbales que están marcadas en el texto (clasifícalas y señala su valor): *ha convencido*, *va a contemplar*, *sometía*, *está*, *debería ser*. (1.5 puntos)

4. Elige cinco términos del texto y encuentra un sinónimo y un antónimo para cada uno de ellos. (1.5 puntos)

CUARTA PARTE (4.0 PUNTOS)

5. Explica la relación entre los personajes de *La Fundación*. Justifica la actuación de los que intervienen en este fragmento. (2.0 puntos).

TULIO. - ¡Maldita sea, huele cada vez peor!

TOMÁS. - (A ASEL) ¡Ah!... Eso también está resuelto. (*Todos lo miran*)

MAX. - ¿Resuelto?

TOMÁS. - (*Se adelanta risueño*) He avisado esta mañana.

(LINO *juguetea con el plato que tiene delante*. TULIO *aprieta los puños*)

ASEL. - (*Se levanta despacio*) ¿A quién?

TOMÁS. - Al encargado. Pasó a primera hora.

6. La novela de la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín. Justifica por qué el siguiente texto podría ser incluido dentro de la literatura noventayochesca: (2.0 puntos)

Por la tarde Andrés iba a la consulta, estaba allí hasta el anochecer, luego marchaba a cenar a casa y por la noche salía en busca de noticias.

Los periódicos no decían más que necedades y bravuconadas; los yanquis no estaban preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser el hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Cierto que no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

-¿Qué le parece a usted esto? –le preguntó.

-Estamos perdidos.

-¿Pero si dicen que estamos preparados?

-Sí, preparados para la derrota.

(Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*)