



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

CULTURA  
AUDIOVISUAL II

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La valoración de cada pregunta se indica en cada bloque.

## El examen constará de 4 bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias opciones de las que deberá responder a la cantidad que se indica. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

### **BLOQUE A (Análisis de imágenes)**

**Puntuación máxima: 8 puntos.**

En este bloque se plantean 2 opciones. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1.

La valoración es la siguiente:

- 1.1. Analice y comente la imagen publicitaria atendiendo a las siguientes cuestiones (0-6 puntos):



1.1.1. Lectura denotativa: Describa la imagen atendiendo a los siguientes parámetros. Justifique las respuestas:

- Composición.
- Color.
- Encuadre (tipo de plano).
- Angulación.
- Función del texto.

1.1.2. Lectura connotativa:

- Valoración crítica de la imagen.

**1.2. Elija y desarrolle uno de los siguientes temas (0-2 puntos):**

- La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.
- Características técnicas y expresivas del medio radiofónico.



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

CULTURA  
AUDIOVISUAL II

2) Analice la imagen secuencial atendiendo a las siguientes cuestiones: (0-8 puntos)



2.1. Describa cada una de las anteriores imágenes individuales teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Composición.
- Tipos de plano.
- Angulación.

2.2. ¿Qué movimientos de cámara se indican en las imágenes que presentan flechas cinéticas? Justifique las respuestas.

2.3. Para completar el sonido que podría acompañar a las imágenes anteriores, proponga qué tipo de elementos sonoros incluiría, justificando igualmente el valor funcional, expresivo y comunicativo que asignaría a dichos elementos, en función de las siguientes propuestas:

- Sonido diegético.
- Sonido extradiegético.

2.4. Atendiendo a las imágenes secuenciales presentadas, establezca el género cinematográfico al que pertenecen. Justifique la respuesta.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2019-2020**

**CULTURA  
AUDIOVISUAL II**

**BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)**

**Puntuación máxima: 0,5 puntos.**

En este bloque se plantean 2 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,5 puntos.

**Complete la siguiente frase, con el término adecuado, en la hoja de respuestas del examen:**

1. Los ..... son unos dispositivos electrónicos que se emplean para realizar mediciones del consumo de programación televisiva en distintos hogares.
2. La rotación de la cámara sobre su eje horizontal o vertical describiendo la escena se denomina .....

**BLOQUE C (Preguntas tipo test)**

**Puntuación máxima: 1 punto.**

En este bloque se plantean 4 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 2.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,5 puntos.

**Indique, en la hoja de respuestas del examen, cuál es la respuesta correcta a las 2 preguntas que elija de las siguientes:**

1. El Festival de Cine de Málaga está consagrado actualmente al cine
  - a) En andaluz.
  - b) En español.
  - c) En cualquier lengua europea.
2. ¿En qué década del siglo pasado comenzó sus emisiones Televisión Española?:
  - a) Años 50.
  - b) Años 60.
  - c) Años 70.
3. ¿Cuál de las siguientes bandas sonoras originales ha sido compuesta por Alberto Iglesias?:
  - a) *La isla mínima* (Alberto Rodríguez, 2014).
  - b) *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Medem, 1998).
  - c) *Mi vida sin mí* (Isabel Coixet, 2003).
4. El fundido encadenado es:
  - a) Una técnica de rodaje que consiste en la realización de una toma sin cortes.
  - b) Una técnica en la que una imagen o un sonido va apareciendo a medida que otra imagen o sonido va desapareciendo lenta y gradualmente.
  - c) Una técnica narrativa que consiste en encadenar palabras en el guion cinematográfico.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2019-2020

**CULTURA  
AUDIOVISUAL II**

**BLOQUE D (Preguntas tipo test)**

**Puntuación máxima: 0,5 puntos.**

En este bloque se plantean 4 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 2.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,25 puntos.

**Indique, en la hoja de respuestas del examen, cuál es la respuesta correcta a las 2 preguntas que elija de las siguientes:**

1. La noche americana es una forma de resolver estéticamente la imagen cinematográfica dando idea de que la acción sucede de noche pero realmente se graba durante el día:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

2. El emplazamiento de una marca en la valla de un estadio deportivo es publicidad subliminal:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

3. La tarea fundamental que desempeña un *script* en un rodaje es dirigir la figuración de actores:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. En cuanto a las técnicas de grabación de sonido directo durante el rodaje de un audiovisual, el micrófono habitualmente utilizado es omnidireccional:

- a) Verdadero.
- b) Falso.