



## PRIMERA PARTE

### Pregunta 1 (1 puntos)

Escribe el ritmo que estás escuchando:



### Pregunta 2 (1 puntos)

Escribe la melodía que estás escuchando:



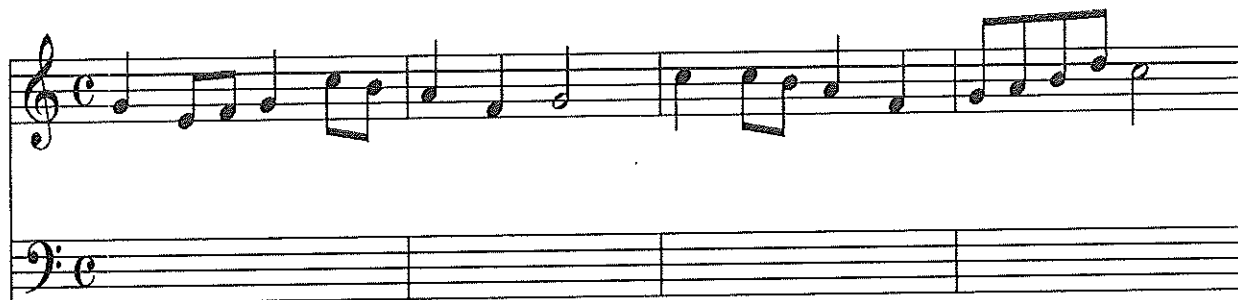
### Pregunta 3 (1 punto)

Di cómo se llaman los siguientes **intervalos** y **acordes**.



### Pregunta 4 (1 punto)

Escribe por debajo del siguiente fragmento musical un bajo y las funciones de los acordes con los que se podría armonizar la melodía. Solo emplea **dos** armonías por compás:





## SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

### Pregunta 5 (2 puntos)

Indica en el siguiente fragmento musical la tonalidad, el ritmo, la agógica, la dinámica, la articulación y la ornamentación. Explica cada uno de los elementos de manera breve.

The musical score is for a piano piece, labeled '1.'. It is in 3/4 time and begins with the tempo marking 'Allegro' and a metronome marking of 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melody in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system shows a forte (*ff*) dynamic, a tempo change to 'poco rit.' (ritardando), and then 'a tempo'. The third system shows a piano (*p*) dynamic and a tenuto (*ten.*) marking. The fourth system shows a tenuto (*ten.*) marking. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings.

### Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa:

- 6.1. ¿Qué es una cadencia? Nombra los tipos y grados más comunes que forman una cadencia.
- 6.2. ¿Qué es la escala frigia?
- 6.3. ¿Qué tipos y clasificaciones del compás existen? Descríbelos brevemente.
- 6.4. ¿Qué diferentes posibilidades y tipos respecto a la textura musical existen?



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 5 (2 puntos)

Indica en el siguiente fragmento musical la tonalidad, el ritmo, la agógica, la dinámica, la articulación y la ornamentación. Explica cada uno de los elementos de manera breve.

MINUETTO  
Allegretto  $\frac{3}{4}$ : 68

*p dolce ed espress.*

Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa:

- 6.1. ¿Qué sistemas de afinación conoces?
- 6.2. ¿Qué es la escala lidia?
- 6.3. Escribe una escala natural, melódica y armónica.
- 6.4. Nombra algunas notas de adorno y descríbelas.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1.) La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.
- 2.) En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.
- 3.) En los ejercicios con audición se deberá señalar sin lugar a dudas la respuesta correcta. En caso contrario se invalida la misma.
- 4.) El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo, se ajustará al enunciado. Han de ser claras y breves no superando las 10 líneas por cada una.
- 5.) Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
- 6.) La fracción de cada punto no puede ser inferior a 0,25 puntos.

#### - Primera parte (hasta 4 puntos)

1. Dictado de ritmo: 1 punto
2. Dictado de melodía: 1 punto
3. Reconocer intervalos y acordes: 1 punto
4. Armonización de una melodía: 1 punto

#### - Segunda parte (OPCIÓN A y B)

5. Ejercicio de localización en una partitura de elementos del *Lenguaje musical* (hasta 2 puntos).
6. Las cuatro preguntas sumarán un máximo de 4 puntos (1 punto cada una).