

## LA CULTURA ROMANA

Roma fue una de las civilizaciones más importantes de la Antigüedad cuya duración se extendió a lo largo de más de mil años. Con la lengua latina, el derecho, la urbanística y el ejército logró asentarse sólidamente en la cuenca del Mediterráneo y buena parte del centro y norte de Europa. Así mismo, el legado romano permanece hoy en forma de múltiples instituciones culturales en Europa, Asia y África.



*Loba capitolina*

### DOCUMENTO 1

La lengua que hablaban los romanos y que se extendió por todo el Mediterráneo se llamó latín. Esta era una mezcla de elementos con diversos préstamos e influencias. A medida que Roma dominaba a otros pueblos, el latín se fue imponiendo en ellos y se abandonaban las lenguas indígenas. Por eso se puede decir que los romanos prestaron su idioma a numerosas naciones, dando lugar a varias lenguas romances heredadas directas del latín. Además, el latín ha sido hasta el siglo XVIII la lengua universal de la ciencia y de la cultura en Occidente. Muchas lenguas europeas aún conservan palabras latinas sin apenas modificación.

1. **¿Cómo se llamaban los fundadores de Roma a los que, según el mito, amamantó la loba capitolina? (1 punto)**

- A. Gágoris y Habidis
- B. Cástor y Polux
- C. Rómulo y Remo
- D. Héctor y Aquiles

2. **¿Por qué la lengua de los romanos se denomina latín? (1 punto)**

- A. Porque se extendió por los países latinos
- B. Porque procedía de la región del Lacio
- C. Porque tenía diversos préstamos e influencias
- D. Porque procedía de la Península Italiana

3. **Marque con una cruz las cuatro lenguas romances de la siguiente lista. (2 puntos)**

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

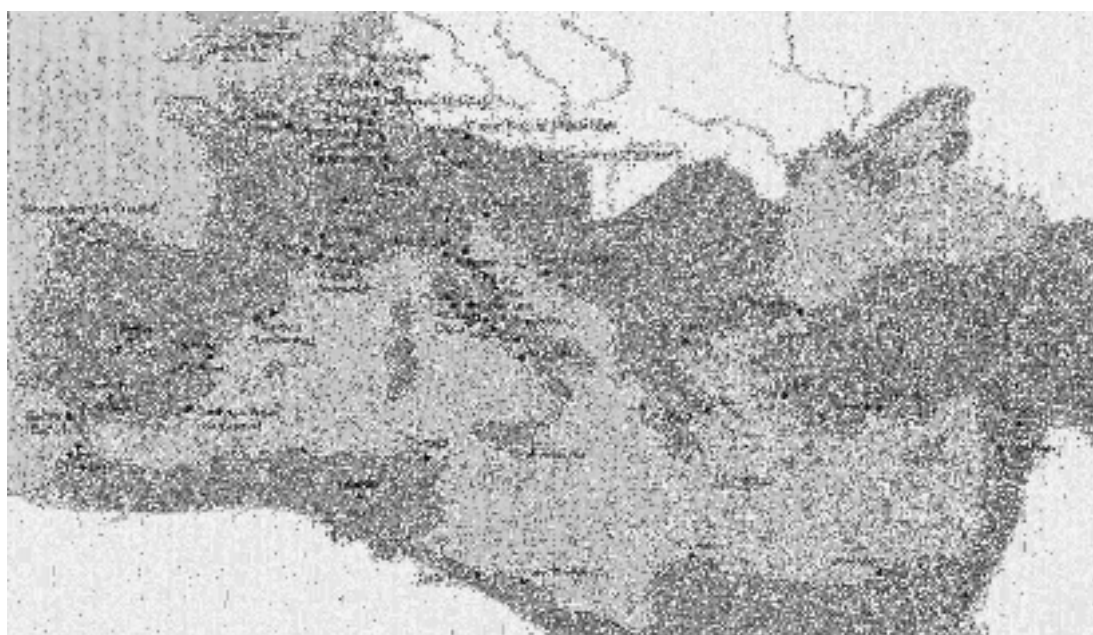
Inglés  
Dalmático  
Francés  
Rumano

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Provenzal  
Griego  
Danés  
Ruso

4. Exponga razonadamente dos causas por las cuales el latín se convirtió en la lengua universal de la ciencia y de la cultura en Occidente hasta el siglo XVIII. (2 puntos)

#### El Imperio Romano en la época de Trajano



La expansión romana por el Mediterráneo se llevó a cabo principalmente a través de la fundación de ciudades que reproducían prácticamente los hábitos y costumbres de la metrópoli.

**5. Observe el mapa del Imperio romano en la época de Trajano**

- a. **Escriba en la tabla dos ciudades de cada una de las penínsulas mediterráneas que se indican. (1 punto)**

PENINSULA	CIUDADES	
Península de Anatolia		
Península Ibérica		

- b. **Indique el nombre de las otras dos penínsulas europeas que formaban parte del imperio romano: (0,5 puntos)**

--	--

**6. ¿Con qué nombre se conoce la frontera del Imperio Romano con los pueblos bárbaros? (1 punto)**

- A. Muro
- B. Muro de Adriano
- C. Limes
- D. Muro de Septimio Severo

**DOCUMENTO 2**

La cultura romana continuó con las formas artísticas griegas en escultura y en pintura, pero supo diferenciarse en arquitectura, empleando sistemas constructivos abovedados. Las formas más importantes en la arquitectura fueron el arco, la bóveda y el mortero. Los romanos utilizaron el arco de medio punto en puentes, acueductos y también en ventanas y puertas, así como en arcos de triunfo (arcos de Tito y de Constantino). La bóveda fue muy utilizada en construcciones romanas como en las termas (termas de Caracalla), las basílicas (basílica de Majencio) y los templos (Panteón). Las más usadas eran la de medio cañón, la de arista y la cúpula de media naranja. El mortero se empleó en la construcción de las formas abovedadas y consistía en una especie de hormigón que una vez seco se volvía tan duro como una piedra. Posteriormente, el mortero se recubría con mármoles o pinturas que embellecían las paredes de los edificios.

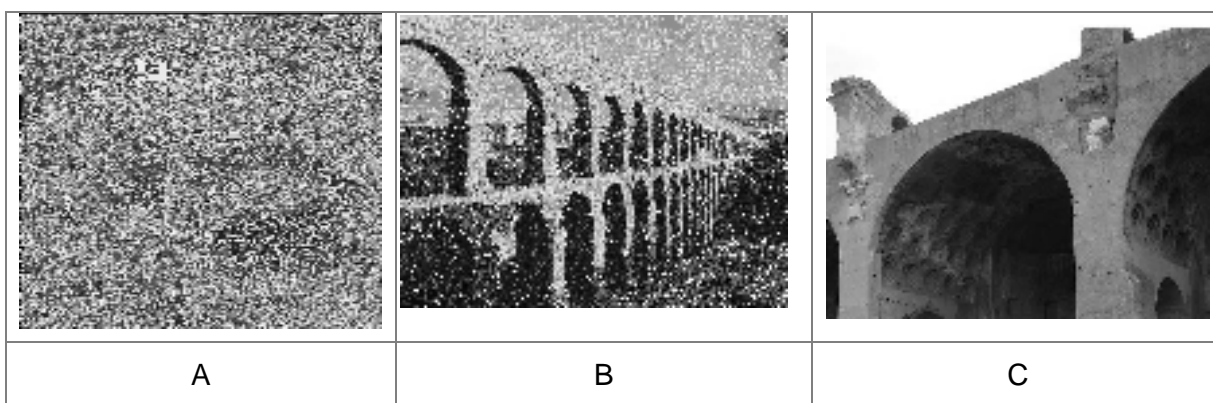
**7. A partir de la información que ofrece el documento 2 responda a las siguientes cuestiones:**

- a. **Asígnele un título. (1 punto)**

b. ¿Con qué edificios actuales serían comparables las termas romanas? Razone la respuesta. (1 punto)

c. Elabore un esquema del texto. (3 puntos)

En las siguientes imágenes se pueden apreciar distintas formas arquitectónicas romanas.



8. Vincule las imágenes con las formas arquitectónicas que se proponen a continuación (3 puntos)

1. Arco de medio punto.	2. Bóveda de medio cañón.	3. Bóveda de media naranja.
-------------------------	---------------------------	-----------------------------

A	
---	--

B	
---	--

C	
---	--

## LA INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL

La industria del automóvil, desde un punto de vista global, es uno de los subsectores económicos más dinámicos. Pero su desarrollo no es igual en todas las regiones del mundo ni en todas las naciones. En la actualidad, el sector automovilístico parece estancarse en las regiones más desarrolladas y crecer en los países emergentes.



### DOCUMENTO 3

China y crisis son antónimos. Por lo menos en el sector de automoción. Mientras los mercados tradicionales se lamen las heridas de la coyuntura económica global y los fabricantes bucean en los números rojos, el gran dragón pisa el acelerador y escupe fuego. Así, aunque en 2012 el crecimiento del primer mercado automovilístico del planeta fue inferior a lo pronosticado –un 6,8%, frente al 8% previsto–, China consiguió batir a Europa y convertirse en líder indiscutible: en el país de Mao se vendieron 14,68 millones de coches, frente a los 12,5 millones del Viejo Continente.

Y los responsables de marcas entrevistados [...] coinciden en predecir que, aunque no se repetirá la brutal expansión de 2009 y 2010 –59,1% y 32%, respectivamente–, la tendencia al alza, en sintonía con el comportamiento del PIB, continuará entre cinco y diez años más. Si los datos de 2013 continúan por la senda marcada durante el primer trimestre, en el que se han vendido 5,44 millones de vehículos –un 15% más que en el mismo periodo del año pasado–, el mercado acabará el ejercicio, por primera vez en la historia, con un volumen superior a los 20 millones de unidades. Y en 2020, esa cifra podría alcanzar los 32 millones, más que la suma de los mercados de Europa y Estados Unidos

[FUENTE: Zigor Almada: *El dragón pisa el acelerador*. El País. Motor. Pág. 2. (04/05/2013)]

### 9. ¿A qué tipo de industria pertenece el sector del automóvil? (1 punto)

- A. Industria de bienes de equipo
- B. Industria pesada
- C. Industria de bienes de consumo
- D. Industria básica

### 10. ¿En cuánto se estima el incremento de la venta de automóviles en China en el periodo 2013-2020? (1 punto)

- A. 32 millones de unidades
- B. 52 millones de unidades
- C. 44 millones de unidades
- D. 12 millones de unidades



Entre los principales focos de producción industrial de los países emergentes se encuentran en Taiwán, Bangalore, Tianjin y Belo Horizonte.

**14. Relacione correctamente cada foco de producción industrial con uno de los siguientes países y áreas emergentes. (2 puntos)**

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| A. China            | 1. Belo Horizonte |
| B. India            | 2. Bangalore      |
| C. Asia Sudoriental | 3. Tianjín        |
| D. Brasil           | 4. Taiwán         |

A.	
----	--

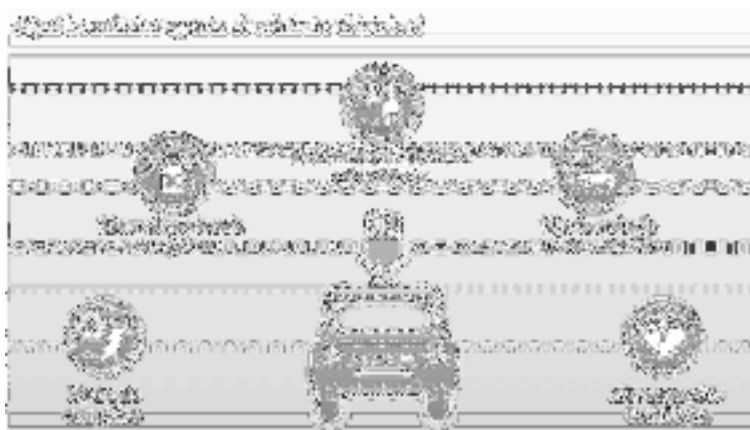
B.	
----	--

C.	
----	--

D.	
----	--

**DOCUMENTO 4**

“Vender coches eléctricos es como vender coches de gasolina hace un siglo, cuando no había gasolineras”. Isbrand Ho, responsable de mercado exterior de BYD –una de las marcas chinas que más han apostado por los eléctricos-, sabe que hacer negocio con motores de energías limpias no es nada fácil. “Falta la infraestructura para cargar los automóviles, por eso apostamos por clientes gubernamentales, flotas de taxis y coches de empresa. Así probamos la valía del producto y vamos creando la red de *electrolineras* necesaria para ganarnos al consumidor privado. Además, también tenemos en mente acuerdos con centro comerciales y parkings, que instalarán puntos de recarga”.



Con esta estrategia, BYD ya está cerrando acuerdos para introducir sus taxis eléctricos en ciudades como Barcelona, y está en conversaciones con la Generalitat para exportar también su flota de autobuses a Cataluña.

[FUENTE: Zigor Almada: *El dragón pisa el acelerador*. El País. Motor. Pág. 3. (04/05/2013)]

**15. A partir de la información que proporciona el documento 4 responda a las siguientes preguntas**

- a. ¿Por qué vender coches eléctricos es como vender coches de gasolina hace un siglo? (1 punto)

**b. ¿Explique en qué consiste la estrategia de la empresa BYD? (0,5 puntos)**

**c. Explique por qué la empresa BYD ha optado por esta estrategia. (1 punto)**

**d. Valore los aspectos positivos y negativos de la industria del automóvil eléctrico según lo que dice Isbrand Ho. (2 puntos)**

**16. Imagine que en la ciudad en la que usted vive sólo existen coches eléctricos. Señale 4 ventajas con relación a otras ciudades donde los automóviles eléctricos no existieran. Explique razonadamente cada una de estas ventajas. (4 puntos)**



La industria del automóvil fue una de las primeras en la que comenzó a implantarse la producción en cadena a comienzos del siglo XX.

**17. Señale las diferencias existentes entre la producción artesanal y la producción industrial en cadena. (2 puntos)**

**DOCUMENTO 5**

En España, la industria del automóvil es un sector muy importante a pesar de haber sufrido las consecuencias de la deslocalización en los últimos años. Por otra parte, es una industria que genera numerosos empleos indirectos. Las principales plantas de montaje se sitúan en las provincias Barcelona, Valencia, Valladolid, Zaragoza y Madrid.

**18. ¿Qué se entiende por deslocalización? (1 punto)**

- A. El traslado de industrias desde los países ricos a las zonas pobres o a los países emergentes del planeta.
- B. El traslado de industrias desde los países emergentes a las zonas pobres del planeta.
- C. El traslado de industrias desde las zonas pobres o los países emergentes a los países ricos a del planeta.
- D. El traslado de industrias desde los países subdesarrollados a los países emergentes del planeta.

**19. Identifique en el mapa las provincias de Barcelona, Valencia, Valladolid, Zaragoza y Madrid, haciéndolas corresponder con la numeración señalada. (2,5 puntos)**

Barcelona  Valencia  Valladolid  Zaragoza  Madrid



## LA VIDA EN LA CIUDAD MODERNA

La ciudad y la vida la urbana ha sido uno de los intereses humanos más persistentes a lo largo de la historia. En los siglos XX y XXI, con la aceleración de la industrialización, ese interés se ha convertido en una preocupación objeto de las grandes ideologías y de los más importantes movimientos artísticos (literarios, cinematográficas, pictóricos, etc.)

### DOCUMENTO 6

“Automóviles salían disparados de calles largas y estrechas al espacio libre de luminosas plazas. Hileras de peatones, surcando zigzagueantes la multitud confusa, formaban esteras movedizas de nubes entretejidas. A veces se separaban algunas hebras, cuando caminantes más presurosos se abrían paso por entre otros, a quienes no corría tanta prisa, se alejaban ensanchando curvas y volvían, tras breves serpenteos, a su curso normal. Centenares de sonidos se sucedían uno a otro, confundiendo en un prolongado ruido metálico del que destacaban diversos sonos, unos agudos claros, otros roncós, que discordaban la armonía pero que la restablecían al desaparecer. De este ruido hubiera deducido cualquiera, después de largo años de ausencia, sin previa descripción y con los ojos cerrados, que se encontraba...”



Edvard Munch. *El grito*. 1893

FUENTE: Robert Musil: *El hombre sin atributos*. Seix Barral. Pág., 11.

**20. Observe atentamente el cuadro de Edvard Munch titulado *El grito* y conteste a las preguntas:**

**a. ¿A qué estilo pictórico pertenece? (2 puntos)**

- A. Surrealismo
- B. Expresionismo
- C. Cubismo
- D. Impresionismo

El cuadro de Edvard Munch ha sido interpretado como una manifestación del sentimiento de angustia y sufrimiento humano.

- b. En seis líneas, identifique y explique tres recursos pictóricos utilizados por el autor del cuadro para lograr expresar este sentimiento de angustia y sufrimiento. (3 puntos)**

**21. Lea atentamente el documento 6 y conteste:**

- a. En el texto, se quiere representar una situación de vértigo, desorden y velocidad. Identifique y señale cuatro expresiones que refuercen esta descripción. (2 puntos)**

•

•

•

•

- b. Explique en cinco líneas la relación existente entre el sentimiento de angustia y sufrimiento humano que refleja el cuadro y la situación que se describe en el documento 6 (2 puntos)**

- c. Explique en cinco líneas la relación existente entre la pintura Edvard Munch y la situación que se describe en el documento 6 (2 puntos)**