



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE

Junio 2013

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA. CÓDIGO 161**INDICACIONES GENERALES**

TIEMPO: Hora y media- (20 minutos para teoría y una hora y diez minutos para la práctica)

INSTRUCCIONES: El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa.
Habrá un grado de opción especificado en cada parte.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a tres de las seis preguntas expuestas.

SEGUNDA PARTE: Se realizará una de las siguientes opciones propuestas: A, B.

PUNTUACIÓN:

PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, que dará un total de 3 puntos. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las tres primeras respuestas realizadas.

SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de 7 puntos.

Adecuación al tema, soporte y procedimiento o técnica 2 p Resolución del procedimiento o técnica 2p Resolución de la composición, acabado 2p Estética de presentación 1 p

PRIMERA PARTE**PREGUNTAS**

- 1- En teoría del color, ¿Qué es el brillo?. ¿Cómo se puede modificar?
- 2- ¿En que se basan las Escalas de Saturación del color?
- 3- Defina o comente brevemente estos instrumentos y técnicas: Punta metálica, Carboncillo, Lápiz negro, Grafito, Sanguina, Clarión y Pastel.
4. Cuando hablamos de la siguiente composición: Pigmento en polvo • Aglutinante: Goma arábiga • Diluyente: Agua • Creta (blanco de España). ¿De qué material se está hablando por su composición?
5. Explique la técnica del Temple al Huevo y los materiales básicos
6. Comente brevemente o defina las siguientes técnicas de grabado calcográfico: Aguada, Aguafuerte, Aguatinta y Estampación en Seco.

SEGUNDA PARTE

OPCIÓN A

Realice una composición creativa, simbólica sobre el concepto de "ALEGRÍA".
Técnica mixta a elegir por el alumno

MATERIALES

El tipo de papel, será elegido por el alumno y tendrá una relación directa con las técnicas que ha seleccionado. El formato se elegirá entre: DIN A3 o DIN A4

OPCIÓN B

Realizar una ilustración creativa, basada en el poema de José María Eguren, que se acompaña.
La técnica será mixta. Mezclará un procedimiento seco, a elegir por el alumno, con tinta.

Los reyes rojos

Desde la *aurora*
combaten dos reyes **rojos**,
con lanza de **oro**.

Por **verde** bosque
y en los **purpurinos** cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías
de **oro azulinas**.

Por la *luz* cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus *formas* **negras**.

Viene la *noche*
y firmes combaten foscos
José María Eguren

MATERIALES

Papel adecuado al procedimiento. Puede elegir entre estos dos formatos, DIN A3 o DIN A4
Materiales idóneos para la técnica seleccionada. Sería deseable que utilizase color.